

| 西暦   | 和暦   | 月/日  | 劇場                  | 上演外題    | 葛の葉      | 安倍保名             | 信田庄司 | 柵              | 備考  | 典拠         |
|------|------|------|---------------------|---------|----------|------------------|------|----------------|---|------------|
| 1735 | 享保20 | 5    | 京<br>中村富士郎座         | 蘆屋道満大内鑑 | 富沢門太郎    | 《3》嵐三右衛門         |      |                | 左近太郎・よかん平（藤岡大吉）、将監（亀屋十次郎）、柵の前（《1》嵐小六）、童子（《1》佐野川市松）。   | 『歌舞伎年表』    |
| 1735 | 享保20 | 9    | 大坂<br>中村十蔵座<br>（大西） | 大内鑑     | 《2》芳沢あやめ | 《1》市山助五郎         |      |                | よかん平（藤川平九郎）、よかん平（市山伝五郎）、左近太郎（《2》春山源七）、柵の前（三保木七太郎）、道満（《1》中村十蔵）。                                    | 『歌舞伎年表』    |
| 1737 | 元文2  | 3    | 中村座                 | 大内鑑信田妻  |          |                  |      |                | ※瀬川菊之丞京四條に上り名残狂言「大内鑑信田妻」。大當り。吉田ノ少将（亀谷重次郎）。広次、菊次郎も上る。  | 『歌舞伎年表』    |
| 1737 | 元文2  | 盆    | 中村座                 | 信田妻     | 《1》瀬川菊之丞 | 亀谷重次郎            |      |                | ※しのだの五郎（伊三郎）佐々木四郎、兄盛綱に勘当をうけ、鍛冶のあべの保名（亀谷重次郎）菊之丞暇乞葛の葉（菊之丞）。重次郎中途に引込、若村四郎次代る。                        | 『歌舞伎年表』    |
| 1737 | 元文2  | 9    | 中村座                 | 蘆屋道満大内鑑 |          |                  |      |                | ※菊之丞、菊次郎、広次、十（ママ）次郎京四條へ上る名残狂言。  | 『歌舞伎年表』    |
| 1738 | 元文3  | 8    | 大坂<br>新九郎座<br>（中）   | 信田妻     | 松島兵太郎    | 《3》嵐三右衛門         |      |                | 道満（藤川半三郎＝《4》仁左衛門）。※半三郎病氣にて中途より休、顔見世まで休座。  | 『歌舞伎年表』    |
| 1739 | 元文4  |      | 伊勢<br>中の地蔵芝居        | 芦屋道満    |          |                  |      |                | よかん平（竹十郎）、弥勘平（助十郎）、道満（坂東亦十郎）。   | 『伊勢歌舞伎年代記』 |
| 1742 | 寛保2  | 11/1 | 市村座                 | 振袖信田妻   | 《1》菊五郎   | 宇左衛門＝<br>《8》羽左衛門 |      |                | 芦屋道満（《1》中島三甫右衛門）。※葛の葉と「安達原」。  | 『歌舞伎年表』    |
| 1742 | 寛保3  | 12/5 | 京<br>嵐座<br>（蛭子屋）    | 蘆屋道満大内鑑 | 辰岡久菊     | 《3》嵐三右衛門         | 彦十郎  | （庄司女房）<br>甚左衛門 | 道満（山十郎）、左近太郎・よかん平（《1》姉川大吉）、よしふる（甚左衛門）、早舟ちから（《2》嵐七三郎）、将監（《1》三保木儀左衛門）、悪右衛門（《1》歌右衛門）、つくばね（《2》佐野川花妻）。 | 『歌舞伎年表』    |
| 1745 | 延享2  | 9/9  | 大坂<br>中村十蔵座         | 蘆屋道満大内鑑 | 《2》芳沢あやめ | 豊三郎              |      |                | 道満女房（芳沢崎之助＝《3》あやめ）、柵の前（七太郎）、悪右衛門（千蔵）、左近太郎（《3》団蔵）、将監・よかん平（《1》嵐七五郎）、よかん平（《1》中山新九郎）、道満（《1》中村十蔵）。     | 『歌舞伎年表』    |
| 1748 | 寛延1  | 8/2  | 大坂<br>中村十蔵座         | 蘆屋道満大内鑑 |          |                  |      |                | ※あやめ暇乞狂言。   | 『歌舞伎年表』    |
| 1749 | 寛延2  |      | 京                   | 大内鑑     |          |                  |      |                | ※本年富士郎、京にて「大内鑑」の葛の葉大當り。五月、京芝居休の間、中の地蔵芝居にて「葛の葉」。   | 『歌舞伎年表』    |

| 西暦   | 和暦   | 月/日          | 劇場                                       | 上演外題                                 | 葛の葉    | 安倍保名                 | 信田庄司               | 柵     | 備考   | 典拠         |
|------|------|--------------|--|--------------------------------------|--------|----------------------|--------------------|-------|--|------------|
| 1750 | 寛延3  | 2            | 伊勢<br>中の地蔵芝居                             | 蘆屋道満<br>葛の葉                          |        |                      |                    |       | 中村富十郎ほか。<br>※是迄之大群集ニ而大當り／＼。  | 『伊勢歌舞伎年代記』 |
| 1751 | 寛延4  | 閏7/16        | 大坂<br>中村十蔵座<br>(中)                       | 蘆屋道満大内鑑                              |        |                      |                    |       | ※「許多脚色帖」には、七月二十六日<br>よりとあり。  | 『歌舞伎年表』    |
| 1754 | 宝暦4  | 10/16        | 大坂<br>山本座                                | 蘆屋道満大内鑑                              | 《1》嵐小六 | 竹中兵吉                 | 澤村助十<br>郎・大松客<br>助 |       | 左近太郎(山本次郎三)、あしや将監<br>(澤村助十郎)、道満(《1》山本京四<br>郎)、石川悪右衛門・やかん平(桐島<br>儀左衛門)、榊の前・道満妻つくばね<br>(《2》佐野川花妻)、治部太夫(小佐<br>川喜十郎)、よかん平(《2》市川宗三<br>郎)、加茂ノ後室・右大将(桐島十右<br>衛門)。       | 『歌舞伎年表』    |
| 1758 | 宝暦8  | 10/11~<br>16 | 京<br>四条道場寺内<br>名代<br>辰巳政吉<br>細工人<br>竹田近江 | 蘆屋道満                                 | 竹田千次郎  | 竹田福蔵                 |                    |       | 榊姫(竹田千次郎)。<br>※大坂竹田の子供芝居。  | 『歌舞伎年表』    |
| 1759 | 宝暦9  | 閏7/7         | 市村座                                      | 芦屋道満大内鑑<br>小袖物狂・子別<br>・篠(ママ)田妻<br>名残 | 《1》富十郎 | 市村亀蔵=<br>《9》羽左衛<br>門 | 《1》嵐音八             | 市川団五郎 | 石川悪右衛門(宮川八郎左衛門)、よ<br>かん平(大谷鬼次=《3》広次)、あべ<br>のどうじ(市村吉五郎=《3》彦三<br>郎)、あしや道まん(《1》菊五郎)。<br>※『歌舞伎年表』は九月とし「富十郎<br>名残狂言」「富十郎置土産に、菊と薄<br>の盃を一枚づゝ箱入にて、毎日合紋に<br>て十箱づゝ出す」とあり。 | 役割番付(紋番付)  |
| 1760 | 宝暦10 |              | 大坂<br>天満天神社内芝<br>居<br>座本<br>嵐小三郎         | 大内鑑<br>四ノ口・同詰                        | 嵐小三郎   | 岩田百松                 |                    |       | 道満(藤川岩松)。  | 『歌舞伎年表』    |
| 1761 | 宝暦11 | 4/1          | 大坂<br>中山文七座<br>(角)                       | 蘆屋道満大内鑑                              | 《1》富十郎 | 市川彦四郎                |                    |       | 悪右衛門・加茂後室(坂東岩五郎)、<br>榊の前(嵐松之助)、岩倉治郎(山下<br>次郎三)、左近太郎(市川升蔵)、つ<br>くばね(《1》三条浪江)、やかん平・<br>将監(《1》三栴大五郎)、蘆屋道たる<br>(《1》中山新九郎)、よかん平<br>(《1》中山文七)。                         | 『歌舞伎年表』    |
| 1764 | 明和1  | 12           | 京<br>北野座                                 | 蘆屋道満                                 | 辰岡久菊   |                      |                    |       |  | 『歌舞伎年表』    |
| 1766 | 明和3  | 9/9          | 京<br>小川座                                 | 大内鑑                                  | 《1》富十郎 |                      |                    |       |  | 『歌舞伎年表』    |

| 西暦   | 和暦  | 月/日  | 劇場                   | 上演外題                             | 葛の葉                  | 安倍保名          | 信田庄司         | 柵                         | 備考   | 典拠                |
|------|-----|------|----------------------|----------------------------------|----------------------|---------------|--------------|---------------------------|--|-------------------|
| 1766 | 明和3 | 9/10 | 大坂<br>中村歌右衛門座<br>(角) | 蘆屋道満大内鑑                          | 嵐雛助<br>=《3》小六        | 《2》嵐三五<br>郎   | 《3》坂田藤<br>十郎 |                           | 花町(嵐三勝=《2》七三郎)、あしや女房(大吉)、榊の前(嵐雛助=《3》小六)、岩倉郡領(《3》団蔵)、治部太夫・木綿買かん介(《2》嵐七五郎)、後室眠猫院・悪右衛門(坂東岩五郎)、やかん平(《1》染川此兵衛)、左近太郎(十蔵)、芦屋将監(儀左衛門)、よかん平(《1》嵐三八)、あしや道満(《1》歌右衛門)。 | 『歌舞伎年表』           |
| 1767 | 明和4 |      | 伊勢<br>中之地蔵芝居         | 蘆屋道満                             | 《1》中村喜<br>代三郎        |               |              |                           |  | 『伊勢歌舞伎年代記』        |
| 1767 | 明和4 | 9/1  | 森田座                  | 東筆箭口渡<br>千剣城・稲村崎<br>・信田森・新田<br>社 | 尾上松助<br>=《1》松緑       | 《1》三津五<br>郎   |              |                           | やかん平(《1》三津五郎)、悪右衛門(《2》山中平九郎)、よかん平(左十郎)、道満(《2》澤村宗十郎)。<br>※配役は『歌舞伎年表』による。  | 役割番付(紋番付)         |
| 1767 | 明和4 | 秋    | 京都<br>北側芝居           | 大内鑑<br>序ノ切・二ノ切                   |                      |               |              |                           | ※大阪竹田座上り。  | 『歌舞伎年表』           |
| 1770 | 明和7 |      | 伊勢<br>古市芝居           | 蘆屋道満                             | 《1》富十郎               |               |              |                           |  | 『伊勢歌舞伎年代記』        |
| 1770 | 明和7 | 9/9  | 森田座                  | 蘆屋道満大内鑑                          | 《2》山下金<br>作          | 《2》三升屋<br>助十郎 | 辰十郎          | (庄司女<br>房)<br>《1》三津五<br>郎 | よかん平(坂東又九郎=《8》森田勘弥)悪右衛門(《4》中村四郎五郎)。  | 『歌舞伎年表』           |
| 1770 | 明和7 | 9/15 | 大坂<br>中山座<br>(中)     | 蘆屋道満大内鑑                          | 《1》澤村国<br>太郎         | 《1》小川吉<br>太郎  |              |                           | 悪右衛門・将監(山村光蔵=《2》儀右衛門)、左近太郎(彦四郎)、つくばね(《3》芳沢あやめ)、よかん平(《1》藤川八蔵)、ゆかん平・芦屋兵衛(《1》中山文七)、六の君(与三郎)。  | 『歌舞伎年表』           |
| 1773 | 安永2 | 12/8 | 京<br>嵐三次郎座<br>(中芝居)  | 一ノ富金津歌見<br>取<br>信仰記・染もや<br>う・大内鑑 |                      |               |              |                           |  | 『歌舞伎年表』           |
| 1774 | 安永3 | 秋    | 京<br>芳沢座             | 蘆屋道満大内鑑                          |                      | 《3》澤村宗<br>十郎  |              |                           | 野かん平(《1》三柘大五郎)   | 『歌舞伎年表』           |
| 1775 | 安永4 | 9/19 | 市村座                  | 蘆屋道満大内鑑<br>四段目・子別れ               | 芳沢崎之助<br>=《4》あや<br>め | 《2》市川八<br>百蔵  |              |                           | 道満(《2》坂田半五郎)、悪右衛門(宮崎八蔵)。<br>※崎之助上阪名残。  | 『歌舞伎年表』           |
| 1776 | 安永5 | 10/1 | 大坂<br>小川吉太郎座<br>(角)  | 蘆屋道満大内鑑<br>四段目                   | 芳沢崎之助<br>=《4》あや<br>め | 《1》小川吉<br>太郎  | 藤川十郎兵<br>衛   | (庄司女ほ<br>う)<br>中村玉柏       |  | 役割番付(紋番付)、『許多脚色帖』 |

| 西暦   | 和暦  | 月/日   | 劇場                 | 上演外題                                 | 葛の葉          | 安倍保名                   | 信田庄司                          | 柵              | 備考  | 典拠                    |
|------|-----|-------|--------------------|--------------------------------------|--------------|------------------------|-------------------------------|----------------|---|-----------------------|
| 1779 | 安永8 | 7/9   | 大坂<br>小川座<br>(角)   | 蘆屋道満大内鑑                              | 《1》富十郎       | 《2》嵐新平                 |                               |                | とう内・治部太夫(《2》桐山紋治)、<br>やかん平(三柵他人=《2》大五郎)、<br>柵の前(芳沢いろは=《5》あやめ)、<br>道満女房(《3》花桐豊松)、やかん平<br>(《2》藤川八蔵)、道満(《1》嵐新<br>七)、同正げん・悪右衛門(嵐雛助=<br>《3》小六)、和泉之助(吉太郎)。<br>※三(ママ)代目新平廿五年忌「小袖<br>物狂ひ」(ひな助)。 | 『歌舞伎年表』               |
| 1779 | 安永8 | 9/9   | 市村座                | 蘆屋道満大内鑑<br>小袖物狂ひ・子<br>別れ・信太妻         | 《3》瀬川菊<br>之丞 | 《3》澤村宗<br>十郎           | 次郎三                           |                | 道満(《1》菊五郎)、やかん平<br>(《9》羽左衛門)、やかん平(《3》<br>大谷広次)、悪右衛門(勘左衛門)。  | 『歌舞伎年表』               |
| 1782 | 天明2 | 9/9   | 京<br>中山座<br>(北西)   | 蘆屋                                   | 《1》富十郎       |                        |                               |                | やかん平(浅尾国五郎=《7》仁左衛<br>門)。<br>※初日は『早稲田大学演劇博物館所蔵<br>特別資料目録3芝居番付近世篇(三)』<br>による。   | 『歌舞伎年表』               |
| 1784 | 天明4 | 1     | 名古屋<br>いなり芝居       | 蘆屋道満大内鑑                              |              |                        |                               |                | 京、中山座一座(富十郎、十蔵、儀右<br>衛門、来助、のしほ)。  | 『歌舞伎年表』               |
| 1784 | 天明4 | 9/21  | 中村座                | 蘆屋道満大内鑑                              | 《4》半四郎       | 《3》澤村宗<br>十郎           |                               |                | 童子(海老蔵=《6》団十郎)、道満<br>(《5》団十郎)、悪右衛門(《2》嵐<br>音八)、やかん平(尾上紋三郎=《2》<br>三津五郎)、やかん平(市川八百蔵=<br>《2》助高屋高助)。<br>※半四郎上阪名残。   | 『歌舞伎年表』               |
| 1786 | 天明6 | 秋     | 京<br>嵐座<br>(西)     | 蘆屋                                   |              | 《2》嵐三五<br>郎            |                               |                | やかん平(《2》嵐七五郎)。  | 『歌舞伎年表』               |
| 1786 | 天明6 | 10/10 | 大坂<br>嵐市松座<br>(大西) | 蘆屋道満大内鑑<br>四段目・道行                    | 《4》半四郎       | 中村京十郎                  | 三国富士五<br>郎<br>=前《4》中<br>村四郎五郎 | (さんご)<br>浅尾金五郎 | やかん平(中村次郎三)、あしや道ま<br>ん(加賀屋哥七=前《1》歌右衛門)、<br>石川悪右衛門(中村友三郎=《1》友<br>三)、やかん平(《2》三柵大五郎)、<br>娘くずの葉(《4》半四郎)。  | 役割番付(紋番付)、『許多脚<br>色帖』 |
| 1788 | 天明8 | 1/29  | 大坂<br>中山久吉座<br>(角) | 蘆屋道満大内鑑<br>二ノ切・四ノ口<br>切・道行しのだ<br>二人妻 | 《2》中村の<br>しほ | 中山来助<br>=《2》文七         |                               |                | やかん平(中山来助=《2》文七)、よ<br>かん平(他蔵)、悪右衛門・道満<br>(《2》山村儀右衛門)。<br>※富十郎三回忌。   | 『歌舞伎年表』               |
| 1788 | 天明8 | 12/9  | 大坂<br>北の芝居         | 蘆屋道満                                 |              |                        |                               |                |   | 『歌舞伎年表』               |
| 1790 | 寛政2 | 5/1   | 伊勢<br>古市芝居         | 蘆屋道満大内鑑<br>二の口・四段目                   | 《1》山下八<br>百蔵 | 市川八百蔵<br>=《2》助高<br>屋高助 |                               |                |   | 『伊勢歌舞伎年代記』            |
| 1792 | 寛政4 | 12/15 | 岡山藩邸               | 葛葉道行                                 |              |                        |                               |                | ※年忘芝居。  | 『歌舞伎年表』               |

| 西暦   | 和暦   | 月/日  | 劇場                                | 上演外題                                 | 葛の葉             | 安倍保名             | 信田庄司     | 柵                | 備考  | 典拠                |
|------|------|------|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------------|------------------|----------|------------------|---|-------------------|
| 1793 | 寛政5  | 8/7  | 大坂<br>北ノ芝居<br>座本<br>竹田内匠<br>坂東重太郎 | 嫁入信田妻<br>上中下                         |                 | 《2》嵐三五郎          |          |                  | けいせいうら葉（芳沢五郎市）、石川悪右衛門（中山文五郎）、花まち（花桐鶴藏）、さかきのみへ（浅尾弥太郎）、与かん平（嵐三八）、左近太郎・弥かん平（嵐吉三郎＝《1》璃寛）、けいせいくすのき（芳沢いろは＝《5》あやめ）、いはくら治郎（《2》山村儀右衛門）。  | 役割番付（紋番付）、『許多脚色帖』 |
| 1794 | 寛政6  | 3/3  | 京<br>西ノ芝居                         | 蘆屋道満<br>初段・二段目・<br>四段目・道行し<br>のだの二人妻 | 《3》吾妻藤藏         | 中山兵太郎            | 吉十郎      |                  | やかん平（中村兵太郎）、榊の前（《2》山下八百藏）、道満（中山新七＝《1》喜楽）、悪右衛門（浅尾友藏＝《3》為十郎）。<br>※くすの葉人形（三保木秀松）藤藏出つかひ。  |                   |
| 1794 | 寛政6  | 7/13 | 大坂<br>堀江芝居<br>座本<br>浅尾文吉          | 蘆屋道満大内鑑<br>序中・序切・四<br>の口・四の切         | 《3》吾妻藤藏         | 中山兵太郎            | 《3》市川宗三郎 | （庄司女ぼう）<br>坂東岩五郎 | さか木のみへ（嵐村次郎）、やかん平（嵐三八）、蘆や道満（《3》姉川新四郎）、くすのは人形（芳沢吉松）、加茂の後室・石川悪右衛門（片岡玉五郎）、与かん平（亀谷仲藏）、左近太郎（《2》嵐雛助）。   | 役割番付（紋番付）、『許多脚色帖』 |
| 1795 | 寛政7  | 9/9  | 都座                                | 蘆屋道満大内鑑<br>五段続                       | 《2》中村のしほ        | 《3》澤村宗十郎         | 山科四郎十郎   | （まつなみ）<br>澤村春五郎  | 与勘平（《3》大谷広次）、やかん平・芦屋将監（《7》仁左衛門）、安倍の童子（鐵之助＝《2》田之助）、加茂の後室（荻野東藏＝《2》澤村四郎五郎）、左近太郎女房おまち（《3》佐野川市松）、石川悪右衛門・岩倉治部の太輔（嵐竜藏）、左近太郎照綱（《2》三津五郎）、蘆屋兵衛道満（《3》彦三郎）、娘葛の葉・榊の前（《2》中村のしほ）、道満女房つくばね（《3》瀬川菊之丞）。 | 役割番付（紋番付）         |
| 1797 | 寛政9  | 6/22 | 大坂<br>堀江市の側浅尾<br>久吉座              | 蘆屋道満                                 |                 |                  |          |                  |   | 『歌舞伎年表』           |
| 1798 | 寛政10 | 6/20 | 桐座                                | 蘆屋道満大内鑑<br>花見・阿部野・<br>狐別・道行          | 松本米三郎<br>＝《1》米三 | 《4》中村伝九郎         | 市川善藏     | （女房）<br>嵐富五郎     | 石川悪右衛門（中村角右衛門）、あべのどうじ（市川幸次郎）、与かん平（《2》友右衛門）、蘆屋道満・野かん平（《1》男女藏）、くずのは姫（松本米三郎＝《1》米三）。  | 辻番付               |
| 1798 | 寛政10 | 9/23 | 中村座                               | 蘆屋道満大内鑑<br>物狂ひ・子分れ<br>・道行            | 《2》中村のしほ        | 坂東簀助<br>＝《3》三津五郎 | 《4》幸四郎   | （妻）<br>淀五郎       | 石川悪右衛門（平九郎）、童子（海老藏＝《7》団十郎）、よかん平（《6》団十郎）、やかん平（高麗藏＝《5》幸四郎）、道満（尾上松助＝《1》松緑）。  | 『歌舞伎年表』           |

| 西暦   | 和暦   | 月/日         | 劇場                          | 上演外題               | 葛の葉                  | 安倍保名                 | 信田庄司                | 柵                    | 備考  | 典拠                        |
|------|------|-------------|-----------------------------|--------------------|----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|---|---------------------------|
| 1799 | 寛政11 |             | 伊勢<br>古市芝居                  | 蘆屋道満               |                      |                      |                     |                      | 片岡仁左衛門ほか。   | 『伊勢歌舞伎年代記』                |
| 1799 | 寛政11 | 11/19       | 大坂<br>藤川勝次郎座<br>(角)         | 蘆屋道満大内鑑<br>五段続     | 《2》中村の<br>しほ         | 坂東重太郎<br>=《1》寿太<br>郎 | 《1》関三十<br>郎         | (松江)<br>《1》三柵徳<br>次郎 | さかきのまへ(叶三右衛門=《4》嵐小六)、左近太郎女房花町(《1》中山一徳)、道満女房つくばね(《1》三柵徳次郎)、くづのはひめ(《2》中村のしほ)、さこん太郎・悪右衛門けらいかく介(嵐吉三郎=《1》璃寛)、あしや道まん(《1》関三十郎)、やかん平(《1》嵐猪三郎)、いはくら治部太輔・石川悪右衛門(中山文五郎)、左大将もとかた・かものこうしつ・悪右衛門けらいたくへい(嵐伝五郎)、あしや将げん・悪右衛門けらいべく介(《1》山村友右衛門)、よかん平(《1》浅尾為十郎)。<br>※為十郎よかん平を子奥次郎に譲り、(中略)休む。 | 役割番付(紋番付)、『歌舞伎年表』、『許多脚色帖』 |
| 1799 | 寛政11 | 12/9~19     | 大坂<br>北の新地芝居<br>座本<br>藤川勝次郎 | 蘆屋道満大内鑑<br>五段続     | 《2》中村の<br>しほ         | 坂東重太郎<br>=《1》寿太<br>郎 | 《1》関三十<br>郎         | (松江)<br>《1》三柵徳<br>次郎 | さかきのまへ(叶三右衛門=《4》嵐小六)、左近太郎女房花町(《1》中山一徳=《1》よしを)、道満女房つくばね(《1》三柵徳次郎)、くづのはひめ(《2》中村のしほ)、さこん太郎(嵐吉三郎=《1》璃寛)、よかん平(中山文蔵)、やかん平(《1》嵐猪三郎)、いはくら治部・石川悪右衛門(《1》中山文五郎)、かものこうしつ(嵐伝五郎)、あしや将監(《1》山村友右衛門)、あしや道満(《1》関三十郎)。   | 役割番付(紋番付)、『許多脚色帖』         |
| 1800 | 寛政12 | 8/19        | 京<br>布袋屋梅之丞座<br>(北側)        | 蘆屋道満大内鑑<br>二段メ・四段メ | 松本米三郎<br>=《1》米三      | 《3》嵐三五<br>郎          |                     |                      | 道満(《1》尾上鯉三郎)、よかん平(《1》男女蔵)、悪之助(《7》仁左衛門)、やかん平(《3》嵐三五郎)。   | 『歌舞伎年表』                   |
| 1802 | 享和2  | 7(三の<br>替り) | 名古屋<br>大須芝居                 | 蘆屋道満大内鑑<br>五だんつづき  | 《1》松本米<br>三          | 中山兵太郎                | 藤川八九郎               |                      | あしや道満(中村福之助)、左近太郎(中村八百蔵)、かもの後室(藤川八九郎)、石川悪右衛門・治部太夫(坂東国蔵)、与勘平(《1》山村友右衛門)、やかん平(中山兵太郎)、さか木のまへ・こしもとよしの(澤村幾治郎)、くづの葉姫(《1》松本米三)。  | 役割番付(紋番付)                 |
| 1802 | 享和2  | 9/9         | 市村座                         | 信田妻名残狐別<br>三幕      | 瀬川路考<br>=前《3》菊<br>之丞 | 澤村源之助<br>=《4》宗十<br>郎 | 嵐冠十郎<br>=《2》猪三<br>郎 | (女房)<br>尾上雷助         | 与勘平(嵐三八)、阿べのどうじ(市川高麗蔵=《3》寿美蔵)、石川悪右衛門(松本国五郎)、よかん平(《2》藤川武左衛門)、芦屋道満(《5》幸四郎)、葛の葉姫(瀬川路考=前《3》菊之丞)。  | 役割番付(紋番付)                 |

| 西暦   | 和暦   | 月/日  | 劇場                        | 上演外題              | 葛の葉                  | 安倍保名                   | 信田庄司         | 柵                    | 備考  | 典拠                    |
|------|------|------|---------------------------|-------------------|----------------------|------------------------|--------------|----------------------|---|-----------------------|
| 1804 | 文化1  | 9/9  | 大坂<br>角の芝居<br>座本<br>中村のしほ | 蘆屋道満大内鑑<br>五段続    | 瀬川路考<br>=前《3》菊<br>之丞 | 中山兵太郎                  | 《1》大谷徳<br>次  | (女房)<br>澤村国三郎        | 左近太郎(《1》尾上鯉三郎)、あへの<br>とうし(柴崎久吉)、小のよしふる<br>(澤村国三郎)、さどうせん才・悪右<br>衛門けらい幸介(《1》大谷徳次)、石<br>川悪右衛門・かものこうしつ(《3》浅<br>尾国五郎)、さくら木親王(《2》浅尾<br>為十郎)、さかきのみへ(中山一徳=<br>《1》よしを)、左近太郎女房花まち<br>(《2》中村桑太郎)、与勘平(《3》<br>藤川八蔵)、あしや将げん(《3》中山<br>新九郎)、道満女房つくばね(《1》藤<br>川友吉)、あしや道まん・やかん平<br>(《7》仁左衛門)、葛のはひめ(瀬川<br>路考=前《3》菊之丞)。           | 役割番付(紋番付)、『許多脚<br>色帖』 |
| 1809 | 文化6  | 6/24 | 市村座                       | 蘆屋道満大内鑑<br>一・二・四  | 《2》田之助               | 澤村源之助<br>=《4》宗十<br>郎   | 《2》市川門<br>三郎 | (女房)<br>《1》市川栗<br>蔵  | 与勘平(《2》澤村四郎五郎)、かもの<br>後室(次之助)、次部太夫(大五<br>郎)、左近太郎・道満(《5》幸四<br>郎)、榊の前・くずのは姫(《2》田之<br>助)、悪右衛門(《4》嵐新平)、童子<br>(岩井松之助=《7》半四郎)、やかん<br>平(《7》団十郎)。   | 絵本番付                  |
| 1811 | 文化8  | 8/4  | 森田座                       | 蘆屋道満大内鑑           | 《1》中山富<br>三郎         | 浅尾勇次郎<br>=《1》實川<br>額十郎 | 《2》市川門<br>三郎 | (女房)<br>小川十太郎        | 芦屋道満・やかん平(《1》男女蔵)、<br>石川悪右衛門(松本小次郎)、与かん<br>平(《2》関三十郎)、くずの葉姫<br>(《1》中山富三郎)。<br>※『歌舞伎年表』は八日よりとする。   | 役割番付(紋番付)             |
| 1812 | 文化9  | 9~10 | 名古屋<br>大須芝居               | 蘆屋道満大内鑑<br>五段続    | 山下万作                 | 市川伝蔵                   | 松本代太郎        | 市川雄太郎                | さかきのみへ・こし元さへだ(中山倉<br>次郎)、くづのはひめ(山下万作)、<br>石川悪右衛門(市川鶴蔵)、よかん平<br>(嵐平九郎)、あしや将げん(《2》澤<br>村東蔵)、やかん平(《1》男女蔵)。   | 役割番付(紋番付)             |
| 1813 | 文化10 | 9/9  | 中村座                       | 蘆屋道満大内鑑<br>五だんつづき | 《2》田之助               | 《3》三津五<br>郎            | 市川弁蔵         | (女ぼう)<br>《2》市山七<br>蔵 | やかん平(《3》三津五郎)、加茂の後<br>室・石川悪右衛門(澤村金平)、信田<br>の社の神童(澤村源平=《5》宗十<br>郎)、友狐の变化奴(坂東義助=《4》<br>三津五郎)、与勘平(《1》市川市<br>蔵)、友狐の变化奴(助高屋金五<br>郎)、岩倉治部大輔(《2》中村東<br>蔵)、道満妹筑波根(市川おの江)、<br>左近太郎照綱(尾上松助=《3》菊五<br>郎)、信田の社の神童(瀬川多門=<br>《5》菊之丞)、榊の前・照綱女房花<br>町・葛の葉姫・安倍野の草刈童・御所<br>使のはした女・信田の社稻荷の神靈<br>(《2》田之助)、芦屋道満・芦屋将監<br>(《2》助高屋高助)。 | 役割番付(紋番付)             |

| 西暦   | 和暦   | 月/日   | 劇場                         | 上演外題   | 葛の葉      | 安倍保名    | 信田庄司     | 柵                           | 備考  | 典拠                |
|------|------|-------|----------------------------|--|----------|---------|----------|-----------------------------|---|-------------------|
| 1815 | 文化12 | 8/20  | 大坂<br>中之芝居<br>座本<br>三柘愛之助  | 蘆屋道満大内鑑<br>五段つゞき                               | 《2》田之助   | 《2》尾上新七 | 《1》嵐冠十郎  | (松枝)<br>《2》中村里好             | やかん平(《2》友右衛門)、あしや道満・左近太郎(《3》中山文七)、柵のまへ(《1》歌六)、岩くら治部太輔(柴崎台蔵)、かもの後室・石川悪右衛門(嵐団八)、花町(《2》芳沢いろは)、くすのは姫(《2》田之助)、与勘平(《1》浅尾工左衛門)。  | 役割番付(紋番付)、『許多脚色帖』 |
| 1816 | 文化13 | 秋     | 伊勢<br>中之地蔵芝居<br>座本<br>片岡亀吉 | 蘆屋道満大内鑑  |          |         |          |                             | 芳沢いろはほか。  | 『伊勢歌舞伎年代記』        |
| 1816 | 文化13 | 11/15 | 名古屋<br>若宮芝居<br>座本<br>松島平三  | 蘆屋道満大内鑑  | 《2》芳沢いろは | 《3》中山文七 | 坂東滝蔵     | (女ぼう)<br>山下秀治郎              | 柵のまゝ・ろくのきみ(山下熊太郎)、やかん平・芦や道満(藤川八甫)、か茂後室・か茂やす近(藤川竜蔵)、左近太郎てる綱(坂東滝蔵)、岩くら治部太夫・石川悪右衛門(《3》山村儀右衛門)、やかん平(《3》中山文七)。   | 役割番付(紋番付)         |
| 1819 | 文政2  | 10/6  | 金沢<br>春日山芝居<br>座本<br>江戸坂善吉 | 蘆屋道満大内鑑  | 藤川歌蔵     | 中村小市    |          | (母)<br>尾上工左衛門               | やかん平(三柘曙山)、つくはね(江戸坂善吉)、芦や将監(藤川鞍蔵)、柵の前(坂東三津江)、はな町(尾上素紅)、加茂後室(浅尾民之助)、左近太郎(松本架五郎)、治部大輔(中村大平)、石川悪右衛門・与勘平(市川黒満)、芦や道満(中村歌之助)、童子(江戸坂善吉)。   | 役割番付(紋番付)         |
| 1820 | 文政3  | 9/9   | 河原崎座                       | 蘆屋道満大内鑑<br>五だんつゞき                              | 《3》門之助   | 《7》団十郎  | 《2》市川門三郎 | (女房)<br>市川常十郎               | 芦屋道満・与勘平(《1》市川鍛十郎)、石川悪右衛門(《2》浅尾友蔵)、安倍の童子(市川次郎吉)、浜菊・柵の前(《2》瀬川路之助)、木綿買安六・岩倉治部太輔(《3》市川小団次)、左近太郎照綱(市川茂々太郎=《6》団蔵)、葛の葉姫(《3》門之助)、やかん平(《7》団十郎)。   | 役割番付(紋番付)         |
| 1822 | 文政5  | 9/9   | 中村座                        | 三津組月蓋<br>加茂の館・小袖<br>物ぐるひ・安部<br>野隠家・信田妻<br>菊の着綿 | 《5》瀬川菊之丞 | 《3》三津五郎 | 《2》市川門三郎 | (こがらし)<br>山科甚吉<br>=《4》小佐川常世 | 柵の前(岩井桑三郎=《6》半四郎)、絵柄の段八(坂東三津右衛門)、岩倉治部の太輔・姉千枝(桐島義右衛門)、安倍の童子(山科槌五郎)、石川悪右衛門・芦屋道満(《4》大谷広右衛門)、与勘平(《1》嵐冠十郎)、葛の葉姫(《5》瀬川菊之丞)、やかん平(《3》三津五郎)、左近太郎(中村伝九郎=《12》勘三郎)。<br>※発端ハ大内鑑、中入ハ鬼一法眼、大切ハ宵庚申とあり。 | 役割番付(紋番付)         |



| 西暦   | 和暦  | 月/日          | 劇場                           | 上演外題                  | 葛の葉                  | 安倍保名         | 信田庄司         | 柵             | 備考   | 典拠         |
|------|-----|--------------|------------------------------|-----------------------|----------------------|--------------|--------------|---------------|--|------------|
| 1822 | 文政5 | 9/晦～<br>11/1 | 金沢<br>川上芝居<br>座本<br>菊川松之助    | 嫁入信田妻<br>大序ヨリ大切マテ     | 中村鶴助<br>=《4》歌右<br>衛門 | 《3》中山文<br>七  |              |               | 左近太郎（中村鶴助=《4》歌右衛門）、岩倉次部太夫・与九郎・芦屋道満（泉川十蔵）、弥勘平（藤川鐘九郎）、女房筑波根・榊の前（藤川みさほ）、葛の葉姫・女非人お町（嵐三可津）、石川悪右衛門・順礼七兵衛・一ツ鉄丹蔵・すかん平（中村桃三）、相馬太郎・与勘平（《1》片岡市蔵）、桜木親王（菊川松之助）。<br>※道行は狐葛葉・やっこ・かむろ・いなか娘・雲助の五変化。 | 『金沢の歌舞伎』   |
| 1823 | 文政6 | 春            | 長州<br>萩                      | 蘆屋                    |                      | 吉太郎          |              |               |  | 『歌舞伎年表』    |
| 1823 | 文政6 | 6            | 広島<br>宮島大芝居<br>座本<br>中村梅吉    | 芦屋道満大内鑑               | 嵐富美三郎                | 《3》小川吉<br>太郎 |              |               | 野干平（浅尾奥山=《3》為十郎）、与勘平（坂東三津次郎）、道満（中山来助）、石川悪右衛門（嵐亀蔵）、白狐（中村梅吉）。  | 『宮島歌舞伎年代記』 |
| 1824 | 文政7 | 5（吉）         | 大坂<br>堀江市の側芝居<br>座本<br>中村まもり | 蘆屋道満大内鑑<br>五段続        | 《2》澤村国<br>太郎         | 《3》歌右衛<br>門  | 《3》浅尾国<br>五郎 |               | 与勘平（《1》市川緞十郎）、芦屋道満・女房小夜路（《4》市川助十郎）、石川悪右衛門（《2》中村歌七）、葛の葉姫（《2》澤村国太郎）、野干平（《3》歌右衛門）。  | 役割番付（紋番付）  |
| 1824 | 文政7 | 6            | 京<br>因幡薬師芝居                  | 嫁入信田妻                 | 中村鶴助<br>=《4》歌右<br>衛門 |              |              |               |  | 『歌舞伎年表』    |
| 1825 | 文政8 | 5/3          | 金沢<br>川上芝居<br>座本<br>菊川松之助    | 蘆屋道満大内鑑<br>大序ヨリ大切迄    | 中村大三郎                | 中村玉之助        | 三柵蔵之助        | （女房）<br>藤川八太郎 | 与勘平（中村駒之助）、石川悪右衛門（中村鶴次）、さかきのまへ（中山あつま）、さこん太郎（百村福之助）、加茂こうしつ・ゑがらだん八（浅尾工十郎）、あしや道まん（中村源次）、やかんべい（中村玉之助）。   | 役割番付（紋番付）  |
| 1825 | 文政8 | 三ノ替り         | 伊勢<br>中之地蔵芝居<br>座本<br>山下彦三郎  | 娘（ママ）入信田<br>妻<br>絵入六冊 | 中村鶴助<br>=《4》歌右<br>衛門 |              |              |               | 狐勘平・草苺山路・在郷娘おふで・駕かき雲助（中村鶴助=《4》歌右衛門）。   | 『伊勢歌舞伎年代記』 |

| 西暦   | 和暦   | 月/日  | 劇場                            | 上演外題   | 葛の葉                  | 安倍保名                   | 信田庄司                | 柵                     | 備考   | 典拠        |
|------|------|------|-------------------------------|--|----------------------|------------------------|---------------------|-----------------------|--|-----------|
| 1825 | 文政8  | 6    | 名古屋<br>清寿院芝居<br>座本<br>千代屋七右衛門 | 嫁入信田妻<br>狐かり・嵐山花<br>見・回船遊山・権<br>之頭館・照綱非人<br>小家・求馬閑居・<br>狐渡し・住吉松<br>原・保名侘住居・<br>安部野堤・道行 | 中村鶴助<br>＝《4》歌右<br>衛門 | 嵐寿三郎                   |                     |                       | 照久妻つくばね・非人おまき（嵐重治郎）、あべのどうじ（中村鷺之助）、くづのはひめ（中村歌蝶）、園生のかた（中村鶴之助）、六のきみ（中村松之助）、さかきのみへ（山下亀之丞）、左近太郎照綱・やかん平・くさかり山路・在所娘おふく・駕かき雲介（中村鶴助＝《4》歌右衛門）、秦照元・やかん平（藤川藤蔵）、寸勘平（中村三代蔵）、石川悪右衛門・順礼七兵衛・一鉄団蔵（中村辰蔵）、よかん平（松島清蔵）、大くら権之頭照久・あしや道まん（中山新九郎＝《1》喜楽）。 | 役割番付（紋番付） |
| 1826 | 文政9  | 1（吉） | 京<br>北側芝居                     | 蘆屋道満大内鑑<br>信田社・子別れ・<br>道行  | 《1》坂東寿<br>太郎         | 《3》歌右衛<br>門            | 浅尾奥山<br>＝《3》為十<br>郎 | （小夜路）<br>《4》市川助<br>十郎 | 与勘平（《1》市川緞十郎）、葛の葉ひめ（《1》坂東寿太郎）、芦屋道満（《4》市川助十郎）、西（ママ）川悪右衛門（《2》中村歌七）、野干平（《3》歌右衛門）。   | 役割番付（紋番付） |
| 1826 | 文政9  | 6/4  | 名古屋<br>橘町芝居<br>座本<br>嵐勝三郎     | 蘆屋道満大内鑑<br>五冊物   | 《2》澤村国<br>太郎         | 浅尾額十郎<br>＝《1》實川<br>額十郎 | 浅尾楽十郎               | （磯波）<br>市川三十          | 与勘平（嵐橋三郎＝《2》璃寛）、加茂の後室（《2》中山文五郎）、あしや道満（浅尾楽十郎）、左近太郎（市川三十）、石川悪右衛門・岩倉次部太夫（三柘松五郎）、娘おやす・榊の前（浅尾勇次郎＝《1》實川勇次郎）、娘くずの葉（《2》澤村国太郎）、野勘平（浅尾額十郎＝《1》實川額十郎）。   | 役割番付（紋番付） |
| 1826 | 文政9  | 7    | 大坂<br>大西芝居                    | 信田妻  |                      | 《3》小川吉<br>太郎           |                     |                       |  | 『歌舞伎年表』   |
| 1827 | 文政10 | 6/12 | 名古屋<br>若宮芝居                   | 蘆屋道満大内鑑<br>五段続   | 《3》山下金<br>作          | 《3》小川吉<br>太郎           | 片岡一友                | （まつ江）<br>澤村答三郎        | 与勘平（《3》中山新九郎）、榊のみへ・左近太郎妹撫子（嵐重次郎）、葛の葉ひめ（《3》山下万作）、左近太郎照綱（中村鶴十郎）、芦屋道満・大内左京（片岡島蔵）、岩倉次部太夫（片岡一友）、石川悪右衛門・加茂後室（嵐団八）。   | 役割番付（紋番付） |
| 1827 | 文政10 | 9/21 | 中村座                           | 蘆屋道満大内鑑<br>二幕  | 《5》瀬川菊<br>之丞         | 《3》菊五郎                 | 《2》市川門<br>三郎        | （磯路）<br>《4》岩井喜<br>代太郎 | 道満（《5》幸四郎）、安倍童子（藤十郎）、娘くずの葉（《5》瀬川菊之丞）、石川悪右衛門（大谷門蔵＝《3》馬十）、与勘平（澤村源之助＝《5》宗十郎）、左近太郎（中村伝九郎＝《12》勘三郎）。   | 『歌舞伎年表』   |

| 西暦   | 和暦   | 月/日   | 劇場                        | 上演外題                       | 葛の葉                  | 安倍保名                   | 信田庄司         | 榊                  | 備考  | 典拠                    |
|------|------|-------|---------------------------|----------------------------|----------------------|------------------------|--------------|--------------------|---|-----------------------|
| 1827 | 文政10 | 10/2  | 大坂<br>角の芝居<br>座本<br>中村歌女  | 嫁入信田妻<br>住よし・安部野・<br>乱菊露仇枕 | 芝翫<br>=《4》歌右<br>衛門   | 《3》小川吉<br>太郎           |              |                    | 狐かん平・大じん・子もり・かごか<br>い・かごかき女ぼう（芝翫=《4》歌右<br>衛門）、石川悪右衛門・すかん平<br>（《2》中村歌七）、一ツ鉄丹蔵<br>（《3》浅尾国五郎）、芦屋道満<br>（《3》中山文七）、弥勘平（《2》関<br>三十郎）、葛の葉姫（中村歌女）。   | 役割番付（紋番付）、『許多脚<br>色帖』 |
| 1828 | 文政11 | 6     | 広島<br>宮島芝居<br>座本<br>中村梅吉  | 蘆屋道満大内鑑<br>大序道行迄           | 松江<br>=《2》富十<br>郎    | 浅尾額十郎<br>=《1》實川<br>額十郎 |              | （女房）<br>中村京十郎      | 与勘平（《4》中山新九郎）、左近太郎<br>（中村京十郎）、芦屋道満（浅尾染十<br>郎）、野干平（市川滝十郎=《3》鰻十<br>郎）、石川悪右衛門（坂東七五郎）、<br>加茂後室（大谷鴻右衛門）、くずのは<br>姫（松江=《2》富十郎）。  | 『宮島歌舞伎年代記』            |
| 1830 | 文政13 | 閏3/21 | 金沢<br>川上芝居<br>座本<br>菊川松之助 | 蘆屋道満大内鑑<br>続二冊             | 尾上和三郎                | 嵐彦三郎                   | 谷村谷蔵         | （女ぼう）<br>中山作四郎     | 野勘平（浅尾大吉）、葛の葉姫（尾上<br>和三郎）、与勘平（谷村榊八）、こか<br>ん平（市川九二郎）、芦屋道満（市川<br>滝之助）、石川悪右衛門（浅尾吉<br>次）。   | 役割番付（紋番付）             |
| 1830 | 文政13 | 9     | 京<br>北側芝居                 | 蘆屋道満                       | 嵐和三郎<br>=《3》璃寛       |                        |              |                    |   | 『歌舞伎年表』               |
| 1830 | 文政13 | 9/18  | 大坂<br>角の芝居<br>座本<br>中村額之助 | 蘆屋道満大内鑑<br>大序ヨリ四段目<br>迄    | 《2》澤村国<br>太郎         | 《3》歌右衛<br>門            | 《3》浅尾国<br>五郎 | （妻）<br>《3》中山文<br>七 | 左近太郎（《5》団蔵）、榊のまへ（中<br>村歌女）、女非人お町（嵐璃光）、葛<br>の葉姫（《2》澤村国太郎）、芦屋道<br>満・松浦兵庫ノ頭（《7》仁左衛門）、<br>与勘平（《2》嵐璃寛）、石川悪右衛門<br>（《3》市川鰻十郎）、岩倉治部大夫・<br>家来団平（《3》中村東蔵）、園生の局<br>（松江=《2》富十郎）、野干平<br>（《3》歌右衛門）。 | 役割番付（紋番付）             |
| 1830 | 文政13 | 9/29  | 河原崎座                      | 大内鑑                        | 澤村源之助<br>=《5》宗十<br>郎 | 《7》団十郎                 | 宗兵衛          | （妻）<br>佳朝          | 与かん平（澤村源之助=《5》宗十<br>郎）、石川悪右衛門（《3》市川寿美<br>蔵）、道満（《5》幸四郎）、童子（海<br>老蔵=《8》団十郎）、やかん平<br>（《7》団十郎）。   | 『歌舞伎年表』               |
| 1831 | 天保2  | 1     | 堺<br>宿院芝居<br>座本<br>片岡由太郎  | 大内鑑                        | 嵐団之助                 |                        |              |                    |   | 『歌舞伎年表』               |

| 西暦   | 和暦  | 月/日   | 劇場                        | 上演外題                     | 葛の葉                | 安倍保名                  | 信田庄司        | 柵             | 備考  | 典拠        |
|------|-----|-------|---------------------------|--------------------------|--------------------|-----------------------|-------------|---------------|---|-----------|
| 1831 | 天保2 | 9/21  | 中村座                       | 信田森鳴響嫁入                  | 芝翫<br>=《4》歌右<br>衛門 | 澤村源之助<br>=《5》宗十<br>郎  |             |               | 大内之助（澤村源之助=《5》宗十郎）、石川悪五郎・やかん平（芝十郎）、岩倉祐定・舎人蔦丸（《4》市川八百蔵）、榊の前・女非人お町（《1》歌六）、すかん平（中村芝蔵=《1》雀右衛門）、石川悪右衛門（《2》中山文五郎）、園生の前（嵐みんし=《9》三右衛門）、道満（宗三郎）、大倉照久・与かん平（《1》嵐冠十郎）、左近太郎・田舎みこ・お駒・狐勘平（芝翫=《4》歌右衛門）。<br>※四五日興行の処、芝翫所作、こかん平にて舞台の下へ入り、花道よりいなかみこにてせり出しの所、大怪我いたし、暫時休座になれり。 | 『歌舞伎年表』   |
| 1834 | 天保5 | 4/20  | 金沢<br>川上芝居<br>座本<br>菊川松之助 | 芦屋道満大内鑑<br>大序より大切まで      | 岩井かほ世              | 尾上菊蔵                  |             |               | 榊の前・田舎娘おくめ（岩井桑之助）、御息所・石川悪右衛門（中村鶴之助）、左近太郎（坂東十蔵）、与勘平（片岡島十郎）、葛の葉姫（岩井かほ世）。  | 『金沢の歌舞伎』  |
| 1835 | 天保6 |       | 大坂<br>若太夫芝居               | 信田妻                      | 我當<br>=《8》仁左<br>衛門 | 《4》彦三郎                |             |               |   | 『歌舞伎年表』   |
| 1836 | 天保7 | 8/19  | 金沢<br>川上芝居<br>座本<br>菊川松之助 | 芦屋道満大内鑑<br>狂乱・狐別         | 山下梅三郎              | 嵐染十郎                  | 三柵頼母        | （はゝ）<br>中村梅之丞 | 与勘平（谷村楯三郎）。   | 役割番付（紋番付） |
| 1836 | 天保7 | 10/20 | 大坂<br>角の芝居<br>座本<br>中村梅蔵  | 蘆屋道満大内鑑<br>大序より四段目<br>まで | 《4》歌右衛<br>門        | 中村玉助<br>=前《3》歌<br>右衛門 | 《3》中村東<br>蔵 | （住の江）<br>嵐かのふ | 野勘平（中村玉助=前《3》歌右衛門）、左近太郎・与勘平（《3》芝翫）、石川悪右衛門（《2》中村歌七）、こしもと撫子・さかきのまへ（中山よしを）、加茂の後室・落合藤次（中村蘭九郎）、岩倉治部太夫（《3》中村東蔵）、安部の保ちか（小川信太郎）、葛の葉姫（《1》歌六）、与勘平（《4》歌右衛門）。   | 役割番付（紋番付） |
| 1837 | 天保8 | 7/1   | 名古屋<br>橘町芝居               | 蘆屋道満大内鑑<br>安倍・道行         | 嵐徳三郎<br>=《3》璃寛     | 《2》尾上多<br>見蔵          | 嵐吉二郎        | （妻）<br>中村芝丸   | 娘葛葉（嵐徳三郎=《3》璃寛）、野勘平（市川森之助）、石川悪右衛門（中村桃三）、与勘平（市川扇蔵）、あしや道満（《4》中山新九郎）。<br>※十七日よりの番付あり。場割は保名住家・道行で、配役は芦屋道満（大谷門蔵）以外同じ。  | 役割番付（紋番付） |

| 西暦   | 和暦   | 月/日  | 劇場                        | 上演外題                               | 葛の葉                          | 安倍保名                | 信田庄司        | 柵                    | 備考   | 典拠         |
|------|------|------|---------------------------|------------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------|----------------------|--|------------|
| 1838 | 天保9  | 5/17 | 金沢<br>川上芝居<br>座本<br>菊川松之助 | 芦屋道満大内鑑<br>続二冊                     | 《4》市川八<br>百蔵                 | 中山楽之助               | 嵐与市         | (女房)<br>市川団吉         | 葛葉姫(中山一徳)、芦屋道満(嵐与市)、石川悪右衛門(市川五百蔵)、野干平(《4》市川八百蔵)。   | 『金沢の歌舞伎』   |
| 1838 | 天保9  | 9(吉) | 京<br>因幡薬師芝居               | 蘆屋道満大内鑑<br>上中下                     | 市川新車<br>=《5》門之<br>助          | 市川新車<br>=《5》門之<br>助 | 市川熊右衛<br>門  |                      | 野干平(市川新車=《5》門之助)、葛の葉姫(中村玉之助)、石川悪右衛門(實川鯨蔵)、与勘平(中村鶴十郎)、芦屋道満(《4》中山新九郎)。   | 役割番付(紋番付)  |
| 1838 | 天保9  | 9/12 | 大坂<br>中の芝居<br>座本<br>中村鶴之助 | 蘆屋道満大内鑑<br>狂乱・狐別れ・道<br>行           | 《2》富十郎                       | 《3》芝翫               | 《3》中村東<br>蔵 | (住の江)<br>《4》山下金<br>作 | 与勘平(三柵源之助=《4》大五郎)、石川悪右衛門(《2》中村歌七)、野干平(《1》浅尾与六)、榊の前・葛の葉ひめ(《2》富十郎)。  | 役割番付(紋番付)  |
| 1839 | 天保10 | 8/15 | 市村座                       | 御貢信田今歳稻<br>三秋                      | 家橘<br>=《12》羽<br>左衛門          | 家橘<br>=《12》羽<br>左衛門 | 《1》嵐冠十<br>郎 | (女房)<br>坂東佳朝         | 芦屋道満(《1》嵐冠十郎)、石川悪右衛門(《3》惣領甚六)、さかきのみへ(吾妻橘之助)、岩倉治郎(《5》坂東又太郎)、葛の葉姫(玉三郎=《5》三津五郎)、左近太郎・与勘平(《3》嵐吉三郎)、やかん平(家橘=《12》羽左衛門)。        | 辻番付        |
| 1840 | 天保11 | 7/4  | 広島<br>宮島大芝居<br>座本<br>中村梅吉 | 芦屋道満                               | 《6》叶雛助                       | 《6》叶雛助              |             |                      | 道満(中村鹿之助)、与勘平(尾上多磨蔵)、やかん平(中村梅助)、悪右衛門(《2》中山文五郎)、榊の前(嵐亀之丞)、くずの葉(《2》姉川源之助)。   | 『宮島歌舞伎年代記』 |
| 1841 | 天保12 | 9/27 | 中村座                       | 九月花操章<br>大内鑑・双蝶々<br>・お俊伝兵衛猿<br>まわし | 尾上栄三郎<br>=《4》菊五<br>郎         | 《4》彦三郎              | 朝十郎         | (真葛)<br>《4》小佐川<br>常世 | 与勘平(《2》尾上多見蔵)、左近太郎(鶴五郎)、信田の神童熊王(市川猿蔵)、芦屋道満・石川悪右衛門(海老蔵=前《7》団十郎)、好古御台漣(《4》小佐川常世)、娘葛の葉(尾上栄三郎=《4》菊五郎)、やかん平(《4》彦三郎)。          | 『続歌舞伎年代記』  |
| 1842 | 天保13 | 5以降  | 伊勢<br>中之地蔵芝居              | 嫁入信田妻<br>保名物狂ひ・狐<br>子別れ・道行         | 《6》叶雛助                       | 《6》叶雛助              |             |                      | 弥勘平(《6》叶雛助)。   | 『伊勢歌舞伎年代記』 |
| 1843 | 天保14 | 9/27 | 市村座                       | 画三艶偽毫                              | 《1》坂東志<br>うか<br>=《5》三津<br>五郎 | 《12》羽左<br>衛門        | 慶十郎         | (妻)<br>坂東佳朝          | 左近太郎・与勘平(《3》関三十郎)、さかきのみへ(藤蔵)、岩くら(勘蔵)、つくばね(菊代)、てる之介・花町(菊二郎)、六郎(慶十郎)、悪右衛門(団八)、葛の葉(坂東志うか=《5》三津五郎)。<br>※『歌舞伎年表』には、二十四日よりとあり。 | 絵本番付       |

| 西暦   | 和暦   | 月/日    | 劇場                        | 上演外題                       | 葛の葉             | 安倍保名                 | 信田庄司           | 柵             | 備考  | 典拠        |
|------|------|--------|---------------------------|----------------------------|-----------------|----------------------|----------------|---------------|---|-----------|
| 1843 | 天保14 | 10 (吉) | 大坂<br>若太夫芝居<br>座本<br>嵐国橋  | 蘆屋道満大内鑑<br>上中下             | 《3》嵐璃寛          | 中村歌寿郎                | 市川友蔵           | (ちよ)<br>中村歌南女 | 野勘平(中村歌寿郎)、安倍ノ童子<br>(嵐和三郎=《4》璃寛)、芦屋道満<br>(市川友蔵)、石川悪右衛門(《2》中<br>山文五郎)、与勘平(《4》友右衛<br>門)、娘葛の葉(《3》嵐璃寛)。   | 役割番付(紋番付) |
| 1844 | 天保15 | 1 (吉)  | 名古屋<br>大須芝居               | 嫁入信田妻<br>保名住家              | 嵐橋蔵             | 嵐額之助                 |                |               | 一鉄丹蔵(嵐馬太郎=《2》三柵源之<br>助)、野勘平(市川市治郎)、与勘平<br>(坂東新三郎)。  | 役割番付(紋番付) |
| 1844 | 天保15 | 2 (吉)  | 京<br>北側芝居                 | 蘆屋道満大内鑑<br>上中下             | 《3》嵐璃寛          | 中村歌寿郎                |                | (女房)<br>浅尾八百蔵 | 葛の葉姫・野干平(《3》嵐璃寛)、芦<br>屋道満(《3》小川吉太郎)、石川悪右<br>衛門(《4》浅尾奥山)、与勘平<br>(《1》浅尾与六)。   | 役割番付(紋番付) |
| 1844 | 天保15 | 3/18   | 大坂<br>中の芝居<br>座本<br>市川団治郎 | 信田森弥生葛葉<br>若芽三株            | 中山よしを<br>=《2》南枝 | 《5》団蔵                | 市川友蔵           | (松江)<br>小川鬼雀  | 野干平(三柵源之助=《4》大五郎)、<br>左近太郎(片岡我升)、与勘平(《1》<br>片岡市蔵)、葛のは姫(中山よしを=<br>《2》南枝)。  | 役割番付(紋番付) |
| 1845 | 弘化2  | 3 (吉)  | 堺<br>新地南芝居<br>座本<br>中村富治郎 | 蘆屋道満大内鑑                    | 《2》富十郎          | 《3》小川吉<br>太郎         | 《5》中島三<br>甫右衛門 | (松がへ)<br>中村歌門 | あべの保ちか(《3》中村歌七)、岩く<br>ら治部(三柵松五郎)、榊のまへ(浅<br>尾とみさ)、狐勘平(中山馬勇)、左<br>近太郎(中村富久寿郎)、与勘平(市<br>川恵美蔵)、かもノ後室・石川悪右衛<br>門(《5》浅尾国五郎)、野干平<br>(《5》中島三甫右衛門)、葛の葉姫<br>(《2》富十郎)。   | 役割番付(紋番付) |
| 1845 | 弘化2  | 3 (吉)  | 名古屋<br>大須芝居               | 蘆屋道満大内鑑<br>二段目・三ノ口・<br>三ノ切 | 澤村菊太郎           | 嵐鶴蔵                  | 中村柳蔵           |               | 石川悪右衛門(嵐鳶十郎)、左近太郎<br>(中村三津之助)、与勘平(嵐簀<br>助)。   | 役割番付(紋番付) |
| 1845 | 弘化2  | 9/15   | 大坂<br>中の芝居<br>座本<br>市川米蔵  | 嫁入信田棲<br>全部五冊              | 《3》嵐璃寛          | 實川延三郎<br>=《2》額十<br>郎 | 嵐与市            |               | 狐勘平(《3》嵐璃寛)、石川悪右衛<br>門・逸てつ丹蔵(《2》中村友三)、さ<br>かきの前(《6》叶雛助)、岩倉祐定<br>(《3》中山文七)、非人お町(《1》<br>中村歌六)、左近太郎(海老蔵=前<br>《7》団十郎)、与勘平(《2》嵐璃<br>瑠)、すかん平・石川弾正(市川宗十<br>郎)、葛の葉ひめ(中村巴丈)、弥勘<br>平・大倉権之頭(三柵源之助=《4》大<br>五郎)。 | 役割番付(紋番付) |
| 1845 | 弘化2  | 11 (吉) | 京<br>北側芝居                 | 蘆屋道満大内鑑<br>大序ヨリ四段目マ<br>デ   | 《3》嵐璃寛          | 三柵源之助<br>=《4》大五<br>郎 |                |               | 与勘平(《2》嵐璃瑠)、葛の葉<br>(《6》叶雛助)、大倉権之頭(海老蔵<br>=前《7》団十郎)、左近太郎・弥勘平<br>(《4》市川鰻十郎)、すかん平・石川<br>弾正(市川宗十郎)、石川悪右衛門・<br>逸鉄丹蔵(中山文五郎)、榊のまへ<br>(中村巴丈)。   | 役割番付(紋番付) |

| 西暦   | 和暦  | 月/日       | 劇場                        | 上演外題   | 葛の葉                   | 安倍保名        | 信田庄司        | 榊                   | 備考   | 典拠        |
|------|-----|-----------|---------------------------|--|-----------------------|-------------|-------------|---------------------|--|-----------|
| 1846 | 弘化3 | 9/9       | 大坂<br>筑後芝居<br>座本<br>市川助太郎 | 嫁入信田妻<br>信田社・子別れ・<br>道行  | 片岡我童<br>=《8》仁左<br>衛門  | 《3》芝翫       | 《3》中村東<br>蔵 | (松江)<br>《4》藤川八<br>蔵 | 葛の葉姫(中村千之助)、石川悪右衛<br>門(中村芝蔵=《1》雀右衛門)、芦屋<br>道満・やかん平(市川助寿郎)、与か<br>ん平(《1》片岡市蔵)。   | 役割番付(紋番付) |
| 1847 | 弘化4 | 11/6      | 名古屋<br>若宮芝居               | 嫁入信田妻<br>大序より大切迄   | 坂東琴婦喜                 | 嵐吉二郎        | 中村鶴寿郎       |                     | 石川悪右衛門・権之頭てる久(《5》中<br>山来助)、榊のまへ(中村かるも)、<br>葛の葉姫(中村富之助)、狐勘平(嵐<br>吉二郎)、与勘平(中村福之助)、す<br>かん平(嵐雷蔵)、芦屋道満(中村鶴<br>三郎)、一てつ丹蔵・後家定の木(大<br>谷門三)、非人お町(坂東琴婦喜)、<br>左近太郎・弥勘平(浅尾徳三郎)。<br>※二十一日より、同じ配役の番付あ<br>り。 | 役割番付(紋番付) |
| 1848 | 弘化5 | 1(吉)      | 京<br>北側芝居                 | 嫁入信田棲  | 《1》三耕稲<br>丸           | 《1》市川猿<br>蔵 | 尾上鶴松        | (奥がた)<br>中村梅三郎      | 弥勘平(市川喜代三郎)、芦屋道満<br>(中村芝太郎)、与勘平(中村梅<br>蔵)、す勘平(市川白蔵=《7》団<br>蔵)、石川悪右衛門(市川高麗猿)、<br>狐勘平(《1》市川猿蔵)。  | 役割番付(紋番付) |
| 1848 | 嘉永1 | 10        | 愛知<br>吉田手間町二お<br>いて       | 蘆屋道満大内鑑<br>五段続   | 嵐来芝                   | 大川八蔵        | 中村慶十郎       |                     | 葛の葉姫(嵐来芝)、榊の前(嵐猿<br>子)、与勘平(嵐橋三郎)、岩倉治部<br>之大輔(中村慶十郎)、芦屋道満(嵐<br>島十郎)、石川悪右衛門(《6》浅尾国<br>五郎)、野勘平(大川八蔵)。   | 役割番付(紋番付) |
| 1849 | 嘉永2 | 3(下<br>旬) | 名古屋<br>橘町芝居               | 蘆屋道満大内鑑<br>上中下   | 嵐富三郎                  | 大川八蔵        | 中村菊十郎       | (住の江)<br>藤川友江       | 榊のまへ(山下梅枝)、くずのはひめ<br>(嵐富三郎)、芦屋道満(嵐島十<br>郎)、石川悪右衛門(《6》浅尾国五<br>郎)、野勘平(大川八蔵)、与勘平<br>(嵐花橋)。  | 役割番付(紋番付) |
| 1849 | 嘉永2 | 閏4        | 伊勢<br>古市芝居                | 蘆屋道満大内鑑<br>上中下   | 嵐富三郎                  | 大川八蔵        | 中村菊十郎       | (住の江)<br>藤川友吉       | 与勘平(嵐花橋)、葛の葉姫(嵐富三<br>郎)、芦屋道満(嵐島十郎)、石川悪<br>右衛門(《6》浅尾国五郎)、野干平<br>(大川八蔵)。   | 役割番付(紋番付) |
| 1850 | 嘉永3 | 5/5       | 中村座                       | 蘆屋道満大内鑑<br>加茂社奉幣・醍醐<br>花御所・北山口芋<br>畑・筐小袖物狂・<br>信田森花見・安部<br>野機屋・葛廻葉狐<br>別 | 坂東志うか<br>=《5》三津<br>五郎 | 《8》団十郎      | 《2》男女蔵      | (真葛)<br>坂東佳朝        | 与かん平(《4》市川小団次)、左近太<br>郎妻花町・榊の前(市川新車=《5》門<br>之助)、左近太郎照綱(尾上新七=<br>《3》男女蔵)、岩倉監物(《6》市川<br>高麗蔵)、加茂の後室岩手の方(松本<br>小次郎)、芦屋道満(《2》男女蔵)、<br>大倉権之頭照久・石川悪右衛門(中山<br>市蔵)、葛の葉(坂東志うか=《5》三<br>津五郎)。              | 役割番付(紋番付) |

| 西暦   | 和暦  | 月/日    | 劇場                        | 上演外題             | 葛の葉            | 安倍保名         | 信田庄司         | 柵            | 備考  | 典拠         |
|------|-----|--------|---------------------------|------------------|----------------|--------------|--------------|--------------|---|------------|
| 1851 | 嘉永4 | 8 (吉)  | 大坂<br>角の芝居<br>座本<br>市川亀太郎 | 蘆屋道満大内鑑<br>上中下   | 嵐和二郎<br>=《4》璃寛 | 《1》中村玉<br>七  | 中村梅次         |              | 狐勘平（嵐和二郎=《4》璃寛）、やか<br>ん平（中村政治郎）、あしや道満（中<br>村雀之助）、石川悪右衛門（實川延之<br>助=《1》八百蔵）、与勘平（市川米蔵<br>=《2》中村寿三郎）。   | 役割番付（紋番付）  |
| 1852 | 嘉永5 | 7/19   | 河原崎座                      | 蘆屋道満大内鑑<br>二幕    | 《3》嵐璃寛         | 《8》団十郎       | 七右衛門         | （真葛）<br>辰之助  | 野勘平・葛の葉姫（《3》嵐璃寛）、猿<br>廻し青柿の蟹作（嵐和二郎=《4》璃<br>寛）、石川悪右衛門（広五郎）、安倍<br>の童子（由次郎=《3》田之助）、芦屋<br>道満・杣野山の禁蔵（市川九蔵=《6》<br>団蔵）、賊の女流川のおせん（岩井桑<br>三郎=《8》半四郎）、与勘平（《8》<br>団十郎）、放鳥売小雀の宿六（澤村長<br>十郎=《3》助高屋高助）。                               | 辻番付        |
| 1853 | 嘉永6 | 5 (吉)  | 京<br>北側芝居                 | 蘆屋道満大内鑑<br>上中下   | 《6》団蔵          | 《2》尾上多<br>見蔵 | 三柵梅舎         | （松江）<br>嵐璃登  | 与勘平（《1》片岡市蔵）、葛ノ葉ひめ<br>（尾上いろは）、石川悪右衛門（海老<br>蔵=前《7》団十郎）、野勘平（《2》<br>尾上多見蔵）。  | 役割番付（紋番付）  |
| 1853 | 嘉永6 | 11 (吉) | 大坂<br>筑後芝居<br>座本<br>片岡政治郎 | 嫁入信田棲<br>全部六冊    | 《2》翫雀          | 《1》三柵稲<br>丸  |              |              | 左近太郎・弥勘平（《3》関三十郎）、<br>榊の前（《3》中山一徳）、女房筑波根<br>（中山登美三）、与勘平・岩倉祐定<br>（市川滝十郎）、狐勘平（《2》翫<br>雀）、葛の葉姫（中村梅蔵）、石川弾<br>正（片岡蝶十郎）、す勘平（実川鯨<br>蔵）、大倉権ノ頭・木綿買与四郎・あ<br>しや道満（市川市友）、石川悪右衛<br>門・逸鉄丹蔵（《2》中村友三）。<br>※『歌舞伎年表』には十月とあり。              | 役割番付（紋番付）  |
| 1855 | 安政2 | 6/28   | 広島<br>宮島大芝居<br>座本<br>中村照七 | 芦屋道まん            | 《5》尾上芙<br>雀    | 《1》中村玉<br>七  |              |              | やかん平（《2》嵐冠十郎）、石川悪右<br>衛門（《4》浅尾為十郎）、道満（嵐舎<br>丸）、与かん平（浅尾浅次郎）。   | 『宮島歌舞伎年代記』 |
| 1856 | 安政3 | 8 (吉)  | 大坂<br>角の芝居<br>座本<br>嵐和三橋  | 嫁入信田棲<br>五冊物     | 《3》嵐璃寛         | 《2》翫雀        | 中村寿郎         | （さなへ）<br>嵐璃登 | 左近太郎・狐勘平（《3》嵐璃寛）、岩<br>倉祐貞・芦家道満（《3》澤村源之<br>助）、す勘平（嵐舎丸）、大倉権ノ<br>頭・与勘平（《1》片岡市蔵）、娘さか<br>き（《9》嵐三右衛門）、信田庄次郎<br>（嵐和二郎=《4》璃寛）、弥勘平・信<br>田郡領（尾上松蔵）、石川弾正（生島<br>寛右衛門）、葛の葉姫（《5》尾上芙<br>雀）、石川悪右衛門・一てつ丹蔵<br>（《1》雀右衛門）、女非人お町<br>（《1》歌六）。 | 役割番付（紋番付）  |
| 1856 | 安政3 | 9/18   | 市村座                       | 蘆屋道満大内鑑<br>花見・機屋 | 《4》菊五郎         | 《5》彦三郎       | 《6》坂東又<br>太郎 | 鶴三郎          | くづのは姫（《4》菊五郎）、悪右衛門<br>（《1》坂東亀蔵）、与勘平（《4》市<br>川小団次）。  | 絵本番付       |



| 西暦   | 和暦  | 月/日   | 劇場                          | 上演外題                       | 葛の葉            | 安倍保名                  | 信田庄司    | 柵              | 備考   | 典拠             |
|------|-----|-------|-----------------------------|----------------------------|----------------|-----------------------|---------|----------------|--|----------------|
| 1859 | 安政6 | 11(吉) | 京<br>南側芝居                   | 蘆屋道満大内鑑<br>上中下             | 《3》嵐璃寛         | 《5》彦三郎                | 《2》中村友三 |                | 弥勘平(實川延三郎=《2》額十郎)、葛の葉姫・狐勘平(《3》嵐璃寛)、石川悪右衛門・芦屋道満(《1》坂東亀蔵)、与勘平(《3》嵐吉三郎)。  | 役割番付(紋番付)      |
| 1860 | 万延1 | 6(吉)  | 名古屋<br>立花町芝居                | 嫁入信田妻<br>上中下               | 嵐和三郎<br>=《4》璃寛 | 嵐璃升                   |         |                | 与勘平(中山喜楽)、芦屋道満(嵐島十郎)、葛の葉ひめ・狐勘平(嵐和三郎=《4》璃寛)、一徹短蔵(市川森蔵)、石川悪右衛門(生島寛右衛門)、野勘平(《3》嵐璃寛)。  | 役割番付(紋番付)      |
| 1860 | 万延1 | 10/8  | 金沢<br>愛宕町芝居<br>座本<br>中村芝加之助 | 蘆屋道満大内かゝ<br>み              | 富滝             | 福助<br>=《4》芝翫          | 伝之助     | (妻)<br>七蔵      | す勘平(福助=《4》芝翫)、榊の前(七蔵)、与勘平(扇十郎)、左近太郎(甚之助)、娘葛のは(富滝)、芦や道満・野狐平(鶴之助)、岩倉次部太夫(銀之助)、加茂後室(吉二)、石川悪右衛門(芝加蔵)、小野好古(芝加十郎)、童子(芝加之助)。                            | 役割番付(紋番付)      |
| 1861 | 文久1 | 9/17  | 市村座                         | 名相続信田嫁入<br>機屋・信田の森<br>道行   | 《4》芝翫          | 権十郎<br>=《9》団十郎        |         |                | 葛の葉姫・弥勘平(《4》芝翫)、悪右衛門(片岡十蔵=《2》市蔵)、与勘平(権十郎=《9》団十郎)、丹蔵・すかん平(桃三)、狐勘平(羽左衛門=《5》菊五郎)、道満(《1》坂東亀蔵)。   | 役割番付(紋番付)、絵本番付 |
| 1863 | 文久3 | 7(吉)  | 大坂<br>東竹田芝居<br>座本<br>中村玉二   | 蘆屋道満大内鑑<br>狂乱の段より道<br>行景事迄 | 實川勇丈           | 橋之助<br>=《5》鶴助         | 市川猿助    | (まつ江)<br>尾上菊之丞 | 左近太郎・弥勘平(實川延太郎=《2》延三郎)、葛ノ葉姫(實川勇丈)、与勘平(市川猿之助)、芦や道満(片岡我市)、石川悪右衛門(中村玉芝)。  | 役割番付(紋番付)      |
| 1863 | 文久3 | 9(吉)  | 堺<br>新地北芝居<br>座本<br>嵐常三郎    | 蘆屋道満大内鑑<br>狂乱の段より道<br>行景事迄 | 實川勇丈           | 橋之助<br>=《5》鶴助         | 市川猿助    | (まつ江)<br>尾上菊之丞 | 左近太郎・弥勘平(實川延太郎=《2》延三郎)、葛ノ葉姫(實川勇丈)、与勘平(市川猿之助)、芦や道満(片岡我市)、石川悪右衛門(中村玉芝)。  | 役割番付(紋番付)      |
| 1864 | 元治1 | 8(吉)  | 大坂<br>堀江芝居<br>座本<br>中村玉太郎   | 嫁入信田妻                      | 嵐徳三郎<br>=《4》璃寛 | 市川米蔵<br>=《2》中村<br>寿三郎 |         |                | 左近太郎(滝十郎)。   | 『歌舞伎年表』        |
| 1864 | 元治1 | 9     | 堺<br>浜南芝居                   | 嫁入信田妻<br>全五冊               | 嵐徳三郎<br>=《4》璃寛 | 市川米蔵<br>=《2》中村<br>寿三郎 |         |                | 葛ノ葉姫(四ツ目)・狐勘平(嵐徳三郎=《4》璃寛)、女非人お町(《5》市川団之助)、石川弾正(市川眼十郎)、葛ノ葉姫(中村紫若)、与勘平(中村芝蔵=《3》坂東寿太郎)、す勘平(嵐義三郎)、大倉権ノ頭・一鉄丹蔵・石川悪右衛門(中村歌津右衛門)、左近太郎照綱・非人太郎・弥勘平(市川滝十郎)。 | 役割番付(紋番付)      |

| 西暦   | 和暦  | 月/日       | 劇場           | 上演外題                                      | 葛の葉                         | 安倍保名                  | 信田庄司        | 柵                   | 備考   | 典拠            |
|------|-----|-----------|--------------|---|-----------------------------|-----------------------|-------------|---------------------|--|---------------|
| 1864 | 元治1 | 11(吉)     | 京<br>北側芝居    | 嫁入信田妻<br>つゞき五冊                            | 嵐徳三郎<br>=《4》璃寛              | 市川米蔵<br>=《2》中村<br>寿三郎 |             |                     | 葛の葉姫・狐勤平(嵐徳三郎=《4》璃<br>寛)、さかきノ前(嵐瑠子=《10》三<br>右衛門)、女非人お町(《5》市川団之<br>助)、葛の葉姫(尾上多見之丞=《4》<br>中村大吉)、岩倉佑定・木綿買与四郎<br>(市川滝之助)、与勘平・信田庄太郎<br>(《4》芝翫)、す勘平(嵐義三郎)、<br>石川悪右衛門・大倉権ノ頭・一てつ丹<br>蔵(中村歌津右衛門)、左近太郎・弥<br>勘平(市川滝十郎)。 | 役割番付(紋番付)     |
| 1865 | 慶応1 | 5(中<br>旬) | 伊勢<br>古市芝居   | 信田妻別口文字<br>狐別                             | 市川寿美之<br>丞<br>=《3》澤村<br>国太郎 | 《4》市川新<br>蔵           | 大谷鳴右衛<br>門  | (おとや)<br>市川寿美之<br>助 | 葛葉姫(市川寿美之丞=《3》澤村国太<br>郎)。  | 役割番付(紋番付)     |
| 1865 | 慶応1 | 10/16     | 市村座          | 蘆屋道満大内鑑<br>祇園社・信太森・<br>洞峯・枚方堤・船<br>橋村・保名内 | 《5》彦三郎                      | 澤村訥升<br>=《4》助高<br>屋高助 | 《6》団蔵       |                     | 主税(冠五郎)、六の君(竹松=<br>《14》羽左衛門)、桜木親王・石川悪<br>右衛門(桃太郎)、もみぢは・つくば<br>ね(市川新車=《5》門之助)、くづの<br>は姫・左近太郎(《5》彦三郎)、与か<br>ん平・民部之介・浪六(家橋=《5》菊<br>五郎)、花町(《2》尾上菊次郎)、次<br>部大夫(《3》中村仲蔵)   | 絵本番付          |
| 1868 | 慶応4 | 8/28      | 市村座          | 蘆屋道満大内鑑                                   | 《5》友右衛<br>門                 | 権十郎<br>=《9》団十<br>郎    | 《1》坂東亀<br>蔵 | 市川新車<br>=《5》門之<br>助 | 悪右衛門(仲太郎)、くづのは姫<br>(《5》友右衛門)、与かん平(《5》<br>菊五郎)。   | 絵本番付          |
| 1869 | 明治2 | 9(吉)      | 神戸<br>兵庫村芝居  | 嫁入信田妻                                     | 《4》嵐璃寛                      | 《2》實川延<br>三郎          | 中村寿郎        |                     | 娘葛の葉(《4》嵐璃寛)、石川悪右衛<br>門(實川延五郎)、芦や道満(《5》浅<br>尾友蔵)、与勘平(《1》雀右衛門)。   | 役割番付(紋番付)     |
| 1869 | 明治2 | 10(吉)     | 大阪<br>筑後芝居   | 濃錦彩色花大寄<br>続十二段                           | 《4》嵐璃寛                      | 中村宗十郎                 | 《5》浅尾友<br>蔵 | (松江)<br>中村寿郎        | 榊の前(中村梅花)、葛の葉ひめ・野<br>干平(《4》嵐璃寛)、奴与勘平<br>(《5》彦三郎)、芦屋道満(《2》雀<br>右衛門)、石川悪右衛門(中村七賀助<br>=《4》嘉七)。<br>※「菅原伝授手習鑑 芦屋道満大内<br>鑑」と角書あり。  | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1870 | 明治3 | 9(吉)      | 伊勢<br>古市芝居   | あしや道満大内鑑<br>狐別れ                           | 嵐和三郎                        | 浅尾与作                  | 浅尾市松        | 嵐寿若                 |  | 役割番付(紋番付)     |
| 1871 | 明治4 | 4/29      | 金沢<br>西御影町芝居 | 芦屋道満大内鑑<br>子別・信太森・道<br>行                  | 片岡相十郎                       | 中村駒三郎                 | 市川十蔵        |                     | 阿しや道満(坂東佳吉)、野かん平<br>(片岡相十郎)、与勘平(中村駒三<br>郎)、あく右衛門(市川十蔵)、さか<br>きの前(市川滝之丞)。   | 役割番付(紋番付)     |

| 西暦   | 和暦   | 月/日    | 劇場                 | 上演外題                             | 葛の葉    | 安倍保名         | 信田庄司        | 柵             | 備考  | 典拠             |
|------|------|--------|--------------------|----------------------------------|--------|--------------|-------------|---------------|---|----------------|
| 1871 | 明治4  | 6      | 金沢<br>川上南芝居        | 芦屋道満大内鑑<br>宮の場より道行迄              | 《4》嵐璃寛 | 《4》橘三郎       |             |               | 娘葛の葉・狐勘平（《4》嵐璃寛）、石川悪右衛門（嵐冠舎）、芦屋道満（嵐璃久右衛門）、与勘平（《5》浅尾友蔵）。   | 役割番付（紋番付）      |
| 1874 | 明治7  | 5/7~14 | 名古屋<br>橘座          | 嫁入信田妻<br>三巻                      | 中村梅昇   | 中村芝三郎        |             |               | 与勘平（《5》浅尾友蔵）、やかん平（市川寿太郎）、安部童子（中山獅子丸）、榊の前（嵐竹之助）、芦屋道満（柴崎台蔵）、一てつ丹蔵（中村門十郎）、石川罪（ママ）右衛門（中村芝五郎）、はかん平（《3》中山喜楽）。 | 『近代歌舞伎年表・名古屋篇』 |
| 1875 | 明治8  | 1（吉）   | 京都<br>北側演劇         | 蘆屋道満大内鑑<br>子別れ<br>道行信田妻<br>乱菊のだん | 《4》嵐璃寛 | 《1》市川右<br>団治 | 實川菊蔵        | （まつ江）<br>嵐国橋  | 葛の葉姫（嵐団之助）、奴与勘平（《2》尾上多見蔵）、芦や道満（中村歌津右衛門）、奴狐勘平（《4》嵐璃寛）。   | 『近代歌舞伎年表・京都篇』  |
| 1875 | 明治8  | 1（吉）   | 大阪<br>松島芝居         | 蘆屋道満大内鑑<br>狐子別れ・道行               | 中村のしほ  | 市川鯉昇         | 三柘大次郎       |               | 芦屋道満（尾上松鶴）、奴与勘平（尾上当松）、石川悪右衛門（市川紅丸）、葛の葉姫（中村のしほ）。   | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』  |
| 1875 | 明治8  | 2/21   | 金沢<br>浅野川桜馬場芝<br>居 | 芦屋道満大内鑑<br>子別れ・道行                | 嵐璃之助   | 中村梅香         | 嵐冠舎         |               | 野勘平（嵐璃之助）、与勘平（嵐冠舎）、葛の葉姫（市川団之丞）、芦屋道満（中村鶴之助）、石川悪右衛門（嵐璃橋十郎）。   | 役割番付（紋番付）      |
| 1875 | 明治8  | 5（吉）   | 名古屋<br>末広座         | 芦屋道満大内鑑<br>上中下                   | 中村慶子   | 市川福三郎        | 浅尾国五郎       | （妻）<br>嵐三笑    | 芦屋道満（中村竹三郎）、与勘平（市川市雀）、悪右衛門（中村駒六）、弥勘平（《5》中村のしほ）。   | 『近代歌舞伎年表・名古屋篇』 |
| 1876 | 明治9  | 1/12   | 新堀座                | 信田廻森狐葛葉<br>機屋子別                  | 《5》門之助 | 市川権十郎        | 《4》関三十<br>郎 | 《4》尾上栄<br>三郎  | 葛の葉姫（《5》門之助）。   | 役割番付（紋番付）      |
| 1876 | 明治9  | 10     | 堺<br>宿院芝居          | 嫁入信田妻<br>上下                      | 中村福丸   | 大谷友吉         | 中村千丸        |               | 石川悪右衛門（嵐三ツ猿）、葛の葉ひめ（三柘福太郎）、与勘平（阪東寿昇）、野勘平（大谷友吉）。  | 役割番付（紋番付）      |
| 1877 | 明治10 | 1/1~21 | 大阪<br>戎座           | 蘆屋道満大内鑑<br>上中下                   | 《4》嵐璃寛 | 《4》嵐橘三<br>郎  | 嵐璃鳳         | 尾上松栄          | 芦屋道満（《4》中村嘉七）、葛の葉姫（嵐璃幸）、奴与勘平（《2》尾上多見蔵）、石川悪右衛門（《3》市川市十郎）。  | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』  |
| 1877 | 明治10 | 2      | 金沢<br>川上末吉座        | 芦屋道満大内鑑<br>子別れ・道行                | 嵐都猿    | 嵐三津太郎        | 嵐小璃賀        |               | 石川悪右衛門（嵐橘璃蔵）、葛の葉姫・野勘平（嵐都猿）、芦屋道満（嵐璃久衛門）、与勘平（嵐冠舎）。  | 役割番付（紋番付）      |
| 1877 | 明治10 | 2      | 神戸<br>大西芝居         | 芦屋道満大内鑑<br>上中下                   | 《4》嵐璃寛 | 《4》嵐橘三<br>郎  | 嵐璃運左衛<br>門  | （松江）<br>中村琴三郎 | 野干平（《4》嵐橘三郎）、与勘平（嵐璃鳳）、芦屋道満（市川団治）、葛の葉姫（嵐璃幸）、石川悪右衛門（《3》中山文五郎）、左近太郎・葛の葉姫・狐干平（《4》嵐璃寛）。                      | 役割番付（紋番付）      |
| 1877 | 明治10 | 4/25   | 名古屋<br>新守座         | 芦屋道満大内鑑<br>上中下                   | 《4》嵐璃寛 | 《4》嵐橘三<br>郎  | 市川団治        | （松江）<br>市川玉栄  | 弥勘平（《4》嵐橘三郎）、与勘平（《4》中村嘉七）、葛ノ葉姫（嵐璃幸）、石川悪右衛門（嵐美寛）、芦屋道満（《3》中山喜楽）、葛ノ葉姫・狐干平（《4》嵐璃寛）。                         | 『近代歌舞伎年表・名古屋篇』 |

| 西暦   | 和暦   | 月/日   | 劇場             | 上演外題                        | 葛の葉    | 安倍保名     | 信田庄司    | 柵                 | 備考  | 典拠             |
|------|------|-------|----------------|-----------------------------|--------|----------|---------|-------------------|---|----------------|
| 1877 | 明治10 | 6(吉)  | 大阪<br>中の芝居     | 蘆屋道満大内鑑<br>上下               | 市川升太郎  | 市川家久蔵    | 中村鶴丸    | (松江)<br>嵐三津猿      | 石川悪右衛門(市川小团)、芦屋道満(中村雀三郎)、葛の葉姫(市川升太郎)、奴与勘平(實川延笑)。<br>※子供芝居とあり。                               | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』  |
| 1877 | 明治10 | 10(吉) | 京都<br>東向演劇     | 信田棲妙術一卷<br>全八巻              | 嵐重三郎   | 市川福太郎    | 浅尾滝十郎   |                   | 奴与勘平(市川福太郎)、奴与勘平(中村金十郎)、葛葉ひめ(嵐徳之丞)、奴野干平(嵐重三郎)、榊御前(嵐鯉女)、加茂後室(嵐橋久松)、石川悪右衛門(浅尾徳蔵)、芦屋道満(坂東芝鬼蔵)。 | 『近代歌舞伎年表・京都篇』  |
| 1881 | 明治14 | 1(吉)  | 大阪<br>堀江芝居     | 蘆屋道満大内鑑<br>幕なし              | 浅尾与作   | 嵐璃暁      | 中村芝九郎   |                   |   | 『近代歌舞伎年表・京都篇』  |
| 1881 | 明治14 | 1/22  | 大阪<br>弁天座      | 蘆屋道満大内鑑<br>上中下              | 中村高三郎  | 中村福栄     | 市川男女之助  | (庄司妻)<br>片岡みどり    | 葛の葉姫(中村高三郎)、芦屋道満(片岡松三郎)、石川悪右衛門(中村高助)、与勘平(中村福松)。<br>※長崎・女芝居。                                 | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』  |
| 1881 | 明治14 | 9/13  | 市村座            | 橘春狐葛葉<br>花見・機屋・道行           | 《4》嵐璃寛 | 《4》助高屋高助 | 《3》片岡市蔵 | (松江)<br>《3》河原崎国太郎 | 葛の葉姫・狐勘平(《4》嵐璃寛)、与勘平(片岡我童=《10》仁左衛門)、悪右衛門(嵐美寛)、野勘平(時蔵=《3》歌六)。                                | 辻番付            |
| 1882 | 明治15 | 4(吉)  | 大阪<br>堀江芝居     | 芦屋道満大内鑑<br>狂乱               |        |          | 中村駒梅    |                   | 奴与勘平(市川市加三郎)。   | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』  |
| 1882 | 明治15 | 8(吉)  | 京都<br>道場芝居     | 嫁入信田妻<br>狂乱ヨリ子別れ迄           | 市川小松   | 市川駒栄     | 市川八重治   | (松江)<br>坂東牧治      | 葛の葉姫(市川小松)、石川悪右衛門(市川小蝶)、与勘平(浅尾花十)。  | 『近代歌舞伎年表・京都篇』  |
| 1883 | 明治16 | 11    | 金沢<br>卯辰末吉座    | 芦屋道満大内鑑<br>曲書               | 中村梅昇   | 市川三河丸    | 中村梅十郎   |                   | 与勘平(中村雀太郎)、弥勘平(姉川仲次郎)、娘葛の葉(實川小延治)。  | 役割番付(紋番付)      |
| 1884 | 明治17 | 2/8   | 京都<br>千本一条上る劇場 | 葛の葉子別                       |        |          |         |                   | 澤村国太郎ほか一座。  | 『近代歌舞伎年表・京都篇』  |
| 1884 | 明治17 | 6/15  | 名古屋<br>末広座     | 芦屋道満大内鑑<br>上中下              | 中村福丸   | 實川杉松     | 市川市治郎   |                   | 狐勘平(中村福丸)、野勘平(中村飛雀)、葛の葉姫(嵐橋利丸)、悪右衛門(市川市治郎)。   | 『近代歌舞伎年表・名古屋篇』 |
| 1884 | 明治17 | 7(吉)  | 京都<br>岩神芝居     | 大内之術競<br>芦屋道満安倍童子<br>続十冊    | 市川猿之丞  | 嵐三京      |         |                   | 石川悪右衛門(市川駒寿)、安倍童子後二安倍晴明(中村仙昇)、加茂保憲(片岡嶋十郎)、芦屋道満(市川駒三郎)。                                      | 『近代歌舞伎年表・京都篇』  |
| 1885 | 明治18 | 1/31  | 大阪<br>弁天座      | 蘆屋道満大内鑑<br>保名狂乱・保名<br>内・信田社 | 中村児友   | 中村翫若     | 尾上三朝    | (浅香)<br>尾上卯多丸     | 蘆屋道満(嵐橋治)、葛の葉姫(中村児友)、榊の前(中村梅幸)、奴与勘平(《2》尾上卯三郎)。  | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』  |
| 1885 | 明治18 | 5/12  | 京都<br>東向大黒座    | 嫁入信田棲<br>上中下                | 嵐璃若    | 中村新駒     | 浅尾滝十郎   |                   | 芦屋道満(片岡蝶十郎)、葛の葉姫(實川芦之助)、奴与勘平(嵐三京)、奴与勘平(嵐吉万寿)、石川悪右衛門(坂東芝鬼蔵)、狐勘平(嵐璃若)。                        | 『近代歌舞伎年表・京都篇』  |

| 西暦   | 和暦   | 月/日            | 劇場           | 上演外題                           | 葛の葉          | 安倍保名                | 信田庄司         | 柵                   | 備考   | 典拠             |
|------|------|----------------|--------------|--------------------------------|--------------|---------------------|--------------|---------------------|--|----------------|
| 1886 | 明治19 | 4/3            | 京都<br>祇園座演劇  | 蘆屋道満大内鑑<br>保名住家・道行             | 《4》嵐璃寛       | 我當<br>=《11》仁<br>左衛門 | 實川新四郎        |                     | 石川悪右衛門（《2》尾上卯三郎）、奴<br>与勘平（《4》中村駒之助）、芦屋道満<br>（《5》嵐吉三郎）、狐干平（《4》嵐<br>璃寛）。   | 『近代歌舞伎年表・京都篇』  |
| 1887 | 明治20 | 6/5            | 名古屋<br>新守座   | 術競大内鑑<br>十一冊                   | 澤村国三郎        | 嵐徳二郎                |              |                     | 左近太郎（中山喜鶴）、石川悪右衛門<br>（尾上鶴太郎）、柵の前（澤村小田<br>の）、与勘平（嵐三津吉）、小野義古<br>（嵐馬五郎）、葛ノ葉姫（澤村国三<br>郎）、安倍安成・芦屋道満（市川市<br>鶴）。                | 『近代歌舞伎年表・名古屋篇』 |
| 1888 | 明治21 | 3/20           | 大阪<br>角劇場    | 安倍譜唐土伝話<br>吉備大臣の帰朝を<br>祝して船歌十風 | 市川右団治<br>=斎入 | 《2》阪東寿<br>三郎        | 市川右左治        | 市川家之助               | 与勘平（《1》鴈治郎）、野干平<br>（《2》阪東寿三郎）、石川悪右衛門<br>（中村珊瑚郎）、安倍の童子（右之助<br>=《2》右団治）、芦屋道満（中村鴈<br>若）、葛の葉姫（中村かほる）、信田<br>庄三郎・寸勘平（《5》中村鶴助）。 | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』  |
| 1888 | 明治21 | 11/1~18        | 京都<br>北側演劇場  | 芦屋道満大内鑑<br>子別                  | 西村井筒         | 中村天丸                | 市川芦光         | （安田ノ女<br>房）<br>中村梅蝶 | 葛の葉姫（西村井筒）、奴与勘平（中<br>村東正）。   | 『近代歌舞伎年表・京都篇』  |
| 1889 | 明治22 | 3（吉）           | 堺<br>宿院千歳座   | 芦屋道満大内鑑<br>口文字                 | 西村井筒         | 中村天丸                |              |                     | 与勘平（澤村東正）。   | 役割番付（紋番付）      |
| 1890 | 明治23 | 4（吉）           | 大阪<br>松島八千代座 | 芦屋道満大内鑑                        |              |                     |              |                     | 中村鯉三郎一座。   | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』  |
| 1891 | 明治24 | 3/14~<br>4/17  | 歌舞伎座         | 蘆屋道満大内鑑<br>信太森花見・機<br>屋・狐の道行   | 《9》団十郎       | 市川権十郎               | 《5》市川寿<br>美蔵 | 《2》秀調               | 娘葛の葉（市川女寅=《6》門之助）、<br>石川悪右衛門（中村勘五郎=《4》仲<br>蔵）、与勘平（市川八百蔵=《7》中<br>車）。  | 役割番付（紋番付）      |
| 1891 | 明治24 | 4/11~17        | 名古屋<br>末広座   | 芦屋道満大内鑑<br>三幕                  | 中村梅昇         | （信田保<br>名）<br>片岡我久蔵 |              |                     | 娘葛の葉（澤村寿当）、安倍童子実八<br>尾花丸（山崎河蔵）、息女柵ノ前（中<br>村紅雀）、一子尾花丸（松本高麗<br>丸）、石川悪右衛門（松本男升）、安<br>倍保成（《7》浅尾国五郎）、奴与勘<br>平・芦屋道満（實川勇賞）。     | 『近代歌舞伎年表・名古屋篇』 |
| 1891 | 明治24 | 11/20~<br>12/9 | 大阪<br>朝日座    | 蘆屋道満大内鑑<br>上中下                 | 時蔵<br>=《3》歌六 | 《4》實川延<br>三郎        | 中村播十郎        | （浅香）<br>嵐橘太郎        | 奴与勘平（《7》澤村訥子）、葛の葉姫<br>（中村かほる）、石川悪右衛門（三枅<br>梅若）、阿部ノ童子（坂（ママ）東長<br>二郎=《3》寿三郎）、芦屋道満（坂東<br>豊次郎）、奴弥勘平（《4》實川延三<br>郎）。           | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』  |

| 西暦   | 和暦   | 月/日     | 劇場     | 上演外題                               | 葛の葉         | 安倍保名           | 信田庄司      | 柵              | 備考   | 典拠             |
|------|------|---------|--------|------------------------------------|-------------|----------------|-----------|----------------|--|----------------|
| 1892 | 明治25 | 6/1     | 吾妻座    | 蘆屋道満大内鑑<br>保名狂乱信田                  | 市川糸八        | 市川糸八           | 鶴吉        |                | 葛の葉姫（小鶴）、与勘平（錦糸）、石川悪右衛門・あかん平（鶴升）。※「吾妻座は予報の如く去一日初日狂言役割は前号へ記載の通り但し（中略）葛の葉姫ハ千歳米坂となりたり」＝「歌舞伎新報」第1371号<br>※場割は「歌舞伎新報」第1372号広告による。 | 『歌舞伎新報』第1370号  |
| 1892 | 明治25 | 12/3    | 三崎座    | 信田妻狐の蘭菊<br>住吉裏海道・保名内・子別れ・信田の森薄原    | 中村梅昇        | 市川八百三郎         |           |                | 葛の葉姫（中村高調）、安倍安成（片岡當燕）、与勘平（中村亀太郎）、石川悪右衛門（勝川勝十郎）。  | 役割番付（紋番付）      |
| 1893 | 明治26 | 2（吉）    | 大阪堀江座  | 芦屋道満大内鑑<br>つゞき二まく                  | 滝之助         | 《4》嵐芳三郎        |           | （松江）<br>若次郎    | 葛の葉姫（家久蔵）、芦屋道満（滝七）、石川悪右衛門（琥作郎）、奴与勘平（中村琥珀郎）。  | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』  |
| 1893 | 明治26 | 3/1     | 京都夷谷座  | 嫁入信田妻<br>子別レ・信田の森                  | 小松          | 鳥之助            | 三吉        |                | 葛の葉姫・狐勘平（小松）、芦屋道満（兼吉）、石川悪右衛門（当茂栄）、与勘平（由尾）、野勘平（栄女）。   | 『近代歌舞伎年表・京都篇』  |
| 1893 | 明治26 | 9/1     | 大阪福井座  | 芦屋道満大内鑑                            |             |                |           |                | 市川右左治一座。   | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』  |
| 1894 | 明治27 | 3/6～28  | 大阪角劇場  | 芦屋道満大内鑑<br>保名小袖もの狂ひ・機屋内・信田の森社前     | 《1》鴈治郎      | 片岡我童＝《10》仁左衛門  | 嵐光十郎      | 實川家正           | 石川悪右衛門（尾上多見之助＝《3》多見蔵）、葛の葉姫（中村政治郎＝《3》梅玉）、奴与勘平（福助＝《2》梅玉）、若徒新吾（中村成太郎＝魁車）、奴狐勘平（《1》鴈治郎）、奴弥勘平（嵐蔵笑）。                                | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』  |
| 1894 | 明治27 | 7/15～22 | 歌舞伎座   | 玉汗勉強競<br>蘆屋道満大内鑑<br>保名狂乱・子別れ・物狂筐小袖 | 市川女寅＝《6》門之助 | 《5》市川新蔵        | 中村秀五郎     | （漣）<br>市川丹次郎   | 葛の葉姫（女寅＝《6》門之助）、石川悪右衛門（市川団七）、与勘平（《3》市川猿蔵）、安倍童子（市川団子＝《1》猿翁）。  | 役割番付（紋番付）      |
| 1894 | 明治27 | 12/1～15 | 京都南座   | 芦屋道満大内鑑<br>もの狂ひ・保名内・子別レ・信田森社前      | 《1》鴈治郎      | 片岡我童＝《10》仁左衛門  | 片岡我蔵      | （しがらみ）<br>中村寿雀 | 葛の葉姫（中村政治郎＝《3》梅玉）、奴与勘平（福助＝《2》梅玉）、石川悪右衛門（尾上多見之助＝《3》多見蔵）、神職駒之進（中村成太郎＝魁車）、奴狐勘平（《1》鴈治郎）、奴弥勘平（片岡我童＝《10》仁左衛門）。                     | 『近代歌舞伎年表・京都篇』  |
| 1895 | 明治28 | 2/1～19  | 京都常盤座  | 芦屋道満大内鑑<br>三幕                      |             |                |           |                | 市川団太郎一座。   | 『近代歌舞伎年表・京都篇』  |
| 1895 | 明治28 | 4/14    | 名古屋新守座 | 芦屋道満大内鑑<br>狂乱所作事                   |             | 市川鬼丸＝《4》浅尾工左衛門 | 《4》澤村四郎五郎 |                | 与勘平（中村千鶴）、石川悪右衛門（中村駒太郎）、悪右衛門（嵐猪三郎）。  | 『近代歌舞伎年表・名古屋篇』 |
| 1896 | 明治29 | 3/7     | 栄座     | 葛の葉                                | 扇女          | 酒三             |           | 扇女             |  | 『配役総覧』第七版      |
| 1897 | 明治30 | 8/5     | 深川座    | 葛の葉                                |             |                |           |                | 市川小松ほか一座。  | 『配役総覧』第七版      |

| 西暦   | 和暦   | 月/日           | 劇場        | 上演外題                       | 葛の葉              | 安倍保名                | 信田庄司        | 柵              | 備考  | 典拠            |
|------|------|---------------|-----------|----------------------------|------------------|---------------------|-------------|----------------|---|---------------|
| 1899 | 明治32 | 1/31          | 真砂座       | 葛の葉<br>機家・道行               | 市川女寅<br>=《6》門之助  | 家橘<br>=《15》羽<br>左衛門 | 《3》大谷馬<br>十 | 嵐璃宗            | 葛の葉姫（女寅=《6》門之助）、狐勘平（嵐璃宗）、与勘平（家橘=《15》羽左衛門）、石川悪右衛門（猿之丞）、野勘平（市川団七）。  | 役割番付（紋番付）     |
| 1899 | 明治32 | 5/3           | 宮戸座       | 葛裏葉<br>保名狂乱・信田之森           | 澤村訥升<br>=《7》宗十郎  | 澤村訥升<br>=《7》宗十郎     |             |                | 石川悪右衛門（《1》坂東又三郎）、与かん平（《7》澤村訥子）、やかん平（関花助=《5》三十郎）、狐かん平（菊四郎）。  | 役割番付（紋番付）     |
| 1899 | 明治32 | 9/17          | 新富座       | 蘆屋道満大内鑑<br>機屋・信田の森         | 《1》宗之助           | 《1》又五郎              | 吉太郎         | （折枝）<br>梅丸     | 与かん平（吉太郎）、葛の葉姫（紀の子）、弥かん平（喜三造）、狐かん平（小若）、木綿買実ハ荏柄の段八・素勘平（鶴之助）、石川悪右衛門（長之助）。<br>※『歌舞伎年表』、『続々歌舞伎年代記・乾』には十六日よりとあり。 | 役割番付（紋番付）     |
| 1899 | 明治32 | 9/29          | 真砂座       | 信田の森三人奴                    | 坂東鶴之助<br>=《2》彦十郎 | 銀之助                 |             |                | よかん平（橘蔵）、石川悪右衛門（断助）、狐かん平（嵐璃宗）、弥かん平（《6》市川雷蔵）、葛の葉姫（栄次郎）。  | 『続々歌舞伎年代記・乾』  |
| 1899 | 明治32 | 12/7~16       | 京都<br>常盤座 | 葛の葉<br>子別れより信田の森まで         | 中村小陣             |                     |             |                |   | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1900 | 明治33 | 1/31          | 京都<br>岩神座 | 芦屋道満大内鑑<br>子別・信田森          |                  |                     |             |                | 中村小陣一座。   | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1900 | 明治33 | 3/17          | 大阪<br>朝日座 | 信田妻                        | 時蔵<br>=《3》歌六     | 延鶴                  |             |                | 奴弥勘平（《4》市川市蔵）、葛葉姫（梅三郎）、石川悪右衛門（延五郎）。   | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1900 | 明治33 | 5             | 横浜<br>喜楽座 | 大内鑑                        | 《1》宗之助           | 菊松                  | 勝吉          | （妻）<br>梅丸      | 葛の葉姫（紀の子）、悪右衛門（長之助）。<br>※子供芝居。  | 「紅葉坂」6号       |
| 1900 | 明治33 | 7/1           | 京都<br>井筒座 | 葛の葉<br>保名内より信田森所作事         |                  |                     |             |                | 市川若滝一座。<br>※子供芝居。   | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1900 | 明治33 | 8/31~<br>9/11 | 京都<br>弁天座 | 嫁入信田妻<br>信田ノ社内・保名内・子別れ・信田森 | 嵐和三郎             | 中村玉之助               | 實川鷹幸        | （越路）<br>尾上卯多四郎 | 葛の葉姫（嵐和三郎）、石川悪右衛門（實川百々松）、奴与かん平（尾上鶴太郎）、奴弥かん平（尾上卯三之助）。  | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1901 | 明治34 | 2/7~11        | 京都<br>弁天座 | 葛の葉子別                      |                  |                     |             |                | 實川延昇一座。   | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1901 | 明治34 | 3/13          | 大阪<br>堀江座 | 蘆屋道満大内鑑<br>三幕              | 璃之助              | 藤蔵                  | 橘登          |                | 野勘平（璃之助）、弥勘平（藤蔵）、葛の葉姫（岡之助）、蘆屋道満（三若）。  | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |

| 西暦   | 和暦   | 月/日             | 劇場           | 上演外題                                   | 葛の葉             | 安倍保名              | 信田庄司     | 柵              | 備考  | 典拠            |
|------|------|-----------------|--------------|--|-----------------|-------------------|----------|----------------|---|---------------|
| 1901 | 明治34 | 5/21            | 市村座          | 芦屋道満大内鑑<br>小袖物狂・機屋・<br>信田の森            | 市川女寅<br>=《6》門之助 | 澤村訥升<br>=《7》宗十郎   | 《1》坂東又三郎 | 真雀             | 葛の葉姫（女寅=《6》門之助）、狐勘平（《1》坂東又三郎）、石川悪右衛門（坂東八十助=《7》三津五郎）、与勘平（中村芝鶴=《6》伝九郎）、荏柄の段八・すかん平（貞之助）。                 | 役割番付（紋番付）     |
| 1901 | 明治34 | 10/16           | 大阪<br>稲荷文楽座  | 芦屋道満大内鑑<br>狂乱                          |                 | 中村翫之助             | 實川八百次郎   |                | 奴狐勘兵衛（ママ）（中村翫之助）、奴与勘兵衛（ママ）（中村鷹師）、石川悪右衛門（中山紋三郎）。   | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1901 | 明治34 | 12/15           | 京都<br>島原座    | 芦屋道満大内鑑                                |                 |                   |          |                | 市川福寿郎一座。  | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1902 | 明治35 | 1/14            | 大阪<br>弁天座    | 芦屋道満大内鑑<br>上中下                         | 嵐璃之助            | 嵐璃之助              | 嵐三若      | （越路）<br>市川米若   | 葛の葉姫（嵐秀三郎）、奴与勘平（市川高麗蔵）、石川悪右衛門（尾上鶴三郎）、芦屋道満（實川延蔵）。  | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1902 | 明治35 | 2/1~21          | 京都<br>歌舞伎座   | 芦屋道満大内鑑<br>保名住家・信田の<br>森・同明神前          | 中村政治郎<br>=《3》梅玉 | 尾上多見之助<br>=《3》多見蔵 | 市川滝三郎    | （松江）<br>市川家寿   | 葛の葉姫・奴狐勘平（中村政治郎=《3》梅玉）、石川悪右衛門（片岡愛之助）、奴与勘平（福助=《2》梅玉）、奴野勘平（尾上多見之助=《3》多見蔵）。                              | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1902 | 明治35 | 4/22~28         | 歌舞伎座         | 蘆屋道満大内鑑<br>保名狂乱・機屋・<br>子別              | 《1》宗之助          | 澤村訥升<br>=《7》宗十郎   | 村右衛門     | 国之丞            | 与かん平・荏柄段八（《3》澤村宇十郎）、狐かん平（伊紀雄）、赤ん平・木綿買善助（国十郎）、子かん平（国之助）、葛の葉姫（梅次郎）。                                     | 役割番付（紋番付）     |
| 1902 | 明治35 | 2/8             | 深川座          | 葛の葉                                    |                 |                   |          |                | 市川紅車一座。   | 『配役総覧』第七版     |
| 1902 | 明治35 | 6/13            | 大阪<br>松島八千代座 | 芦屋道満大内鑑<br>保名物狂・保名住<br>家・同口文字・信<br>田の森 | 中村林若            | 中村仲太郎             | 嵐冠之助     | （松江）<br>實川八重之助 | 葛ノ葉姫（片岡いてう）、石川悪右衛門（實川延一郎）、奴弥勘平（中村仲太郎）、奴狐勘平（中村林若）。   | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1902 | 明治35 | 11/7            | 市村座          | 蘆屋道満大内鑑<br>保名浪宅・信田之<br>森               | 芝翫<br>=《5》歌右衛門  | 芝翫<br>=《5》歌右衛門    | 村右衛門     | 市川紅若           | 荏柄段八・すかん平（翫太郎）、百姓松兵衛・石川悪右衛門（翫助）、童子（米吉=《3》時蔵）、葛の葉姫（芝翫=《5》歌右衛門）、与勘平（勘五郎）、弥勘平（澤村訥升=《7》宗十郎）、狐勘平（《1》吉右衛門）。 | 辻番付           |
| 1902 | 明治35 | 11/25~<br>12/14 | 大阪<br>中劇場    | 芦屋道満大内鑑<br>保名物狂・稲荷前                    |                 | 中村林昇              | 中村信蔵     |                | 奴弥勘平（中村霞雀）、奴狐勘平（中村林昇）、奴与勘平（中村鷹師）。   | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1903 | 明治36 | 1/1             | 京都<br>宝座     | 蘆屋道満大内鑑<br>子別より狂乱まで                    |                 |                   |          |                | 實川延一郎ほか一座。  | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1903 | 明治36 | 1/1             | 神戸<br>柳座     | 芦屋道満大内鑑<br>保名住家・道行・<br>三人奴差駕           | 中村政治郎<br>=《3》梅玉 | 《4》市川市蔵           | 嵐佐十郎     | （松ヶ枝）<br>中村寿雀  | 葛の葉姫・狐勘平（中村政治郎=《3》梅玉）、石川悪右衛門（嵐佐十郎）、弥勘平（尾上多見之助=《3》多見蔵）、与勘平（福助=《2》梅玉）。                                  | 役割番付（紋番付）     |
| 1903 | 明治36 | 2/5             | 京都<br>千本座    | 芦屋道満大内鑑<br>子別れ                         | 雁笑              | 斑松郎               |          |                | 奴与勘平（鬼太郎）。  | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1903 | 明治36 | 3/31            | 長崎<br>八幡屋    | 芦屋道満大内鑑<br>子別れ                         |                 |                   |          |                | 高橋屋今紫一座。  | 「長崎の歌舞伎」      |



| 西暦   | 和暦   | 月/日     | 劇場           | 上演外題                             | 葛の葉                    | 安倍保名         | 信田庄司 | 柵    | 備考   | 典拠            |
|------|------|---------|--------------|----------------------------------|------------------------|--------------|------|------|--|---------------|
| 1903 | 明治36 | 4/1     | 真砂座          | 葛の葉<br>信田森暗闘・安部<br>野機織・信太森社<br>頭 | 澤村訥升<br>=《7》宗十<br>郎    | 《4》澤村源<br>之助 | 嵐璃宗  | 澤村清子 | 石川悪右衛門（中村成太郎＝魁車）、<br>芦屋道満（《5》大谷馬十）、上爛屋お<br>ふく（澤村訥升＝《7》宗十郎）、莊柄<br>の団八・あかん平（《3》澤村宇十<br>郎）、与かん平（嵐璃宗）、葛の葉姫<br>（片岡松江）、木綿売米助（澤村清<br>子）、悪右衛門家来大造・狐かん平<br>（《4》澤村四郎五郎）。 | 辻番付           |
| 1904 | 明治37 | 7/1     | 大阪<br>堀江座    | 芦屋道満大内鑑<br>保名物狂・稲荷前              | 中村福雀                   | 中村福作         |      |      | 葛の葉姫（片岡童子）、石川悪右衛門<br>（嵐巖若）、蘆屋道満（中村梅雀＝<br>《2》翫右衛門）。   | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1905 | 明治38 | 1/1     | 京都<br>玉の家    | 蘆屋道満大内鑑<br>子別れ                   |                        |              |      |      | 中村小陣一座。  | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1905 | 明治38 | 3/9     | 大阪<br>平林座    | 葛の葉                              |                        |              |      |      | 霞香、芝十郎一座。  | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1905 | 明治38 | 6/8     | 大阪<br>寿座     | 芦屋道満大内鑑                          |                        |              |      |      | 璃香、福雀、紅三郎。   | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1905 | 明治38 | 12/28   | 深川座          | 葛の葉                              |                        |              |      |      | 蝶昇ほか。  | 『続々歌舞伎年代記・坤』  |
| 1905 | 明治38 | 12/29   | 宮戸座          | 芦屋道満大内鑑                          | 市川鬼丸<br>=《4》浅尾<br>工左衛門 | 《4》澤村源<br>之助 |      |      | 狐勘平（市川鬼丸＝《4》浅尾工左衛<br>門）、与勘平（猿之丞）、弥勘平（登<br>升）。  | 『続々歌舞伎年代記・坤』  |
| 1906 | 明治39 | 1/14    | 大阪<br>春日座    | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉子別れより<br>信田森       |                        |              |      |      | 寿昇、當治郎、翫雀、与六。  | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1906 | 明治39 | 9/30    | 寿座           | 三幅対古代名画の<br>内<br>葛の葉             | 市川九女八                  |              |      |      | 奴（翫平）、悪右衛門（幸之助）。   | 『配役総覧』第七版     |
| 1906 | 明治39 | 11/1    | 神戸<br>明治座    | 芦屋道満大内鑑                          |                        |              |      |      | 市川緞四郎、嵐雛助。   | 「芝居道楽」第18巻    |
| 1907 | 明治40 | 1/1     | 寿座           | 葛の葉                              |                        |              |      |      | 時蔵ほか。  | 『続々歌舞伎年代記・坤』  |
| 1907 | 明治40 | 2/1     | 大阪<br>松島八千代座 | 蘆屋道満大内鑑<br>上中下<br>信田の森まで         |                        |              |      |      | 吉備団子一座中、鱗昇、市丸、梅三<br>郎、市鶴。  | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1907 | 明治40 | 2/13    | 大阪<br>本町座    | 蘆家（ママ）道満<br>大内鏡                  |                        |              |      |      | 嵐富三郎、尾上卯多五郎。   | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1907 | 明治40 | 2/14    | 大阪<br>天満座    | 葛の葉                              |                        |              |      |      | 吉備団子一座。  | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1907 | 明治40 | 4/13    | 大阪<br>稻荷文楽座  | 葛の葉<br>二幕                        | 中村福雀                   | 梅二           | 市丸   |      | 奴与勘平（駒梅）、石川悪右衛門（豊<br>作）、奴弥勘平（鴈十郎）。   | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1907 | 明治40 | 11/1～23 | 京都<br>夷谷座    | 葛の葉<br>二場                        | 嵐璃徳                    | 福之助          |      |      | 奴与勘平（福之助）、奴小勘平（嵐璃<br>徳）、石川悪右衛門（楽之助）、奴弥<br>勘平（片岡秀郎）。  | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1908 | 明治41 | 1/1     | 横浜<br>羽衣座    | 葛の葉                              |                        |              |      |      |  | 『続々歌舞伎年代記・坤』  |

| 西暦   | 和暦   | 月/日            | 劇場           | 上演外題                   | 葛の葉                | 安倍保名   | 信田庄司        | 柵            | 備考  | 典拠             |
|------|------|----------------|--------------|------------------------|--------------------|--------|-------------|--------------|---|----------------|
| 1908 | 明治41 | 3/9~24         | 大阪<br>中劇場    | 信田棲<br>信田之森            | 《1》鷹治郎             |        |             |              | 石川悪右衛門（《5》實川延三郎）、奴<br>狐勘平（《1》鷹治郎）、奴与勘平<br>（《2》梅玉）、奴野勘平（《4》橋三<br>郎）、奴前勘平（尾上多見之助＝《3》<br>多見蔵）、奴後勘平（《2》中村玉<br>七）、奴右勘平（福助＝《3》梅玉）、<br>奴左勘平（中村成太郎＝魁車）、葛の<br>葉姫（中村成笑）。            | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』  |
| 1908 | 明治41 | 4              | 神戸<br>柳座     | 葛の葉                    |                    |        |             |              | 市川鰈四郎ほか。  | 「演芸画報」明治41年5月号 |
| 1908 | 明治41 | 9/14           | 大阪<br>繁栄座    | 葛の葉<br>子別れ             |                    |        |             |              |   | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』  |
| 1908 | 明治41 | 11/12~<br>12/6 | 歌舞伎座         | 蘆屋道満大内鑑<br>機屋・道行       | 芝翫<br>＝《5》歌右<br>衛門 | 《7》宗十郎 | 《4》尾上松<br>助 | 菊三郎          | 安倍童子（由次郎＝《5》田之助）、葛<br>の葉姫（芝翫＝《5》歌右衛門）、石川<br>悪右衛門（高麗蔵＝《7》幸四郎）、す<br>かん平（団右衛門）、与勘平（市川八<br>百蔵＝《7》中車）、弥勘平（《15》羽<br>左衛門）、無勘平（猿之助＝《2》段四<br>郎）、狐勘平（《1》吉右衛門）、草苺<br>童里松（児太郎＝《5》福助）。 | 筋書             |
| 1909 | 明治42 | 2/14           | 寿座           | 葛の葉                    | 市川九女八              |        | 紅十郎         |              |   | 『続々歌舞伎年代記・坤』   |
| 1909 | 明治42 | 6/11           | 大阪<br>本町座    | 葛の葉                    |                    |        |             |              | 市川新昇一座。   | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』  |
| 1909 | 明治42 | 9/1~23         | 大阪<br>朝日座    | 菊人形<br>六段返しの内<br>信田の森に | 中村成太郎<br>＝魁車       |        |             |              | 石川悪右衛門（實川菊次郎）。  | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』  |
| 1909 | 明治42 | 10/21          | 大阪<br>末広座    | 葛の葉                    |                    |        |             |              | 嵐雛助一座。  | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』  |
| 1910 | 明治43 | 2/1            | 大阪<br>松島八千代座 | 棲（ママ）信田<br>二幕          | 片岡秀郎               | 扇太郎    |             |              | 与勘平（高福）、狐勘平（片岡秀<br>郎）、弥勘平（扇太郎）。   | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』  |
| 1910 | 明治43 | 6/11~<br>7/4   | 大阪<br>朝日座    | 信田棲<br>信田森             | 嵐徳三郎<br>＝《5》璃寛     |        |             | （松江）<br>阪東寿昇 | 石川悪右衛門（實川延二郎＝《2》延<br>若）、奴与勘平（《6》嵐吉三郎）、奴<br>野勘平（《2》尾上卯三郎）、奴狐勘平<br>（《5》實川延三郎）。  | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』  |
| 1910 | 明治43 | 6/21           | 大阪<br>常盤座    | 信田妻                    |                    |        |             |              | 尾上多見丸一座。  | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』  |
| 1911 | 明治44 | 3/1            | 大阪<br>天満座    | 葛の葉                    |                    |        |             |              | 中村駒之助一座。  | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』  |
| 1911 | 明治44 | 4/1            | 室蘭<br>神田座    | 大内鑑                    |                    |        |             |              | 仲鶴一座。   | 『続々歌舞伎年代記・坤』   |
| 1911 | 明治44 | 9/6            | 函館           | 大内鑑                    |                    |        |             |              | 段四郎一座。  | 『続々歌舞伎年代記・坤』   |
| 1911 | 明治44 | 9/14           | 札幌<br>札幌座    | 葛の葉                    |                    |        |             |              | 澤瀉屋一座。  | 『続々歌舞伎年代記・坤』   |
| 1911 | 明治44 | 9/24           | 札幌<br>花園座    | 葛の葉                    |                    |        |             |              | 澤瀉屋一座。  | 『続々歌舞伎年代記・坤』   |

| 西暦   | 和暦   | 月/日     | 劇場           | 上演外題                         | 葛の葉                | 安倍保名                  | 信田庄司                | 柵             | 備考   | 典拠            |
|------|------|---------|--------------|------------------------------|--------------------|-----------------------|---------------------|---------------|--|---------------|
| 1911 | 明治44 | 11/15   | 早稲田座         | 葛の葉                          | 市川九女八              | 津波女                   | 福松                  | (母)<br>大吉     | 葛の葉姫(花蝶)。  | 『続々歌舞伎年代記・坤』  |
| 1911 | 明治44 | 12/30   | 横浜<br>羽衣座    | 葛の葉                          | 市川九女八              | 津波女                   |                     | 大吉            | 葛の葉姫(花蝶)。  | 『続々歌舞伎年代記・坤』  |
| 1912 | 明治45 | 1/14    | 品川座          | 葛の葉                          | 路蝶                 | 卯多次郎                  |                     |               |  | 『続々歌舞伎年代記・坤』  |
| 1912 | 明治45 | 1/14    | 京都<br>末広座    | 芦屋道満大内鑑                      |                    |                       |                     |               | 花仙、千太郎一座。  | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1912 | 明治45 | 1/14    | 京都<br>千本座    | 葛の葉                          |                    |                       |                     |               | 橋楽、松之助一座。  | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1912 | 明治45 | 6/13    | 大阪<br>堀江座    | 信田妻                          |                    |                       |                     |               | 福円ほか。  | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1912 | 明治45 | 6/30    | 宮戸座          | 葛の葉                          | 《3》秀調              | 《4》浅尾工<br>左衛門         | 中村勘五郎<br>=《4》仲蔵     | 市川莚女          | 葛の葉姫(《3》秀調)、狐かん平<br>(《4》嵐芳三郎)、与かん平(高麗三<br>郎)、野かん平(《4》浅尾工左衛<br>門)。                                      | 『続々歌舞伎年代記・坤』  |
| 1912 | 大正1  | 9/22    | 横浜<br>喜楽座    | 葛の葉                          | 《2》市川松<br>蔦        | 市川寿美蔵<br>=《3》寿海       |                     |               |  | 『横浜演劇年代記』     |
| 1913 | 大正2  | 1/9     | 京都<br>岩神座    | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉子別より保<br>名狂乱   | 若太夫                | 鬼久十郎                  |                     |               |  | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1913 | 大正2  | 6/11    | 京都<br>吉栄座    | 芦屋道満大内鑑                      |                    |                       |                     |               | 若太夫、九蔵一座。  | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1914 | 大正3  | 3/20    | 京都<br>寿座     | 芦屋道満葛葉                       |                    |                       |                     |               | 若太夫一座。   | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1916 | 大正5  | 1/14~29 | 大阪<br>松島八千代座 | 信田棲<br>狂乱・保名内・子<br>別れ・信田森    | 實川延童               | 片岡松鶴                  | 嵐橘録                 | (浅香)<br>市川鍛太郎 | 葛の葉姫(中村高福)、石川悪右衛門<br>(《3》中村政之助)、奴与勘平(片岡<br>秀郎)、奴弥勘平(嵐徳次郎)、狐勘<br>平(實川延童)。                               | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1916 | 大正5  | 7/11    | 京都<br>歌舞伎座   | 芦屋道満大内鑑<br>子別れより三人奴<br>所作事まで | 多摩之丞               | 鶴之助                   |                     |               | 与勘平(鯉三郎)、狐勘平(百々之<br>助)、石川悪右衛門(右升)、葛の葉<br>姫(松代)、奴弥勘平(瓢造)。   | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1916 | 大正5  | 9/3     | 新富座          | 蘆屋道満大内鑑<br>機屋・子別れ・道<br>行     | 芝雀<br>=《3》雀右<br>衛門 | 片岡我童<br>=《12》仁<br>左衛門 | 中村芝鶴<br>=《6》伝九<br>郎 | 《4》市川市<br>十郎  | 葛の葉姫(芝雀=《3》雀右衛門)、石<br>川悪右衛門(片岡我童=《12》仁左衛<br>門)、すかん平(市川寿美蔵=《3》寿<br>海)、与勘平(市川八百蔵=《7》中<br>車)、弥勘平(《2》左団次)。 | 辻番付           |
| 1916 | 大正5  | 11/7~19 | 大阪<br>弁天座    | くづの葉<br>保名住家・同座<br>敷・信田の森    | 《4》愛之助             | 中村福之助                 | 《3》中村政<br>之助        | (越路)<br>市川斎五郎 | 葛の葉姫・奴狐勘平(《4》愛之助)、<br>石川悪右衛門(片岡秀郎)、奴与勘平<br>(市川権三郎=《2》河原崎権十郎)。  | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1917 | 大正6  | 6/3     | 神田劇場         | 葛の葉                          | 歌扇                 | 芳江                    | 雛子                  | 左喜子           | 葛の葉姫(桃代)。  | 『配役総覧』第七版     |

| 西暦   | 和暦  | 月/日     | 劇場       | 上演外題                           | 葛の葉       | 安倍保名       | 信田庄司      | 柵      | 備考  | 典拠            |
|------|-----|---------|----------|--------------------------------|-----------|------------|-----------|--------|---|---------------|
| 1917 | 大正6 | 10/4~25 | 大阪浪花座    | 蘆屋道満大内鑑<br>機屋・子別・道行            | 《3》雀右衛門   | 《1》鴈治郎     | 《4》嵐璃瑠    | 市川莚女   | 葛の葉姫・奴狐勘平（《3》雀右衛門）、石川悪右衛門（《2》實川延若）、床屋林兵衛（中村魁車）、獵師玉作（林長三郎＝《2》又一郎）、田舎娘おせん（扇雀＝《2》鴈治郎）、奴野勘平（《1》鴈治郎）、奴与勘平（《2》梅玉）。<br>※三代目中村雀右衛門襲名披露。 | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1917 | 大正6 | 10/31   | 横浜横浜座    | 蘆屋道満大内鑑<br>機屋・道行               | 《3》秀調     | 《4》澤村源之助   | 市川左升      | 延蔦     | 葛の葉姫（《3》秀調）、与かん平（市川左升）、石川悪右衛門（《2》市川荒次郎）、弥勘平（《3》中村鶴蔵）、狐勘平（左喜之助）、すかん平（莚升）。  | 辻番付           |
| 1917 | 大正6 | 12/31   | 大阪大阪座    | 信田狐                            |           |            |           |        | 璃之助、巖若。   | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1918 | 大正7 | 2/16    | 公園劇場     | 葛の葉                            | 《4》愛之助    | 市川九蔵＝《8》団蔵 | 桔十郎       | 一勇     | 葛の葉姫（《4》愛之助）。   | 『配役総覧』第七版     |
| 1918 | 大正7 | 7/1     | 宮戸座      | 葛の葉                            | 嵐橘香       | 源之丞        | 《4》浅尾工左衛門 | 重の井    | 葛の葉姫（嵐橘香）。  | 『配役総覧』第七版     |
| 1918 | 大正7 | 10/1    | 渋谷劇場     | 葛の葉                            |           |            |           |        | 市川弘升一座。   | 『配役総覧』第七版     |
| 1918 | 大正7 | 11/29   | 早稲田劇場    | 葛の葉                            | 薫         | 弥之助        |           |        |   | 『配役総覧』第七版     |
| 1919 | 大正8 | 2/10    | 大阪松島八千代座 | 蘆屋道満大内鑑<br>保名内より差篤迄            | 實川延童      | 松鶴         | 市川緞四郎     |        | 狐勘平（實川延童）、弥勘平（片岡秀丸）、葛の葉姫（芝太郎）、石川悪右衛門（市川右田作）。  | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1919 | 大正8 | 4/22    | 大国座      | 葛の葉                            | 嵐橘香       | 海十郎        | 左馬        | 桔梗     | 葛の葉姫（嵐松之助）。   | 『配役総覧』第七版     |
| 1919 | 大正8 | 4/28    | 御国座      | 蘆屋道満大内鑑<br>機屋・子別・道行            | 紅若        | 竹三郎        | 立花        | 勝之助    | 葛の葉姫・狐勘平（紅若）、素勘平（団九郎）、与勘平（鶴十郎）、石川悪右衛門（竹三郎）。   | 筋書            |
| 1919 | 大正8 | 8/24    | 神戸中央劇場   | くづの葉<br>道行                     | 扇雀＝《2》鴈治郎 | 扇雀＝《2》鴈治郎  |           |        | 石川悪右衛門（市川右治丸）、葛の葉姫（中村福太郎）、与勘平（實川延童）、弥勘平（嵐瑠蔵＝《5》璃瑠）、狐勘平（扇雀＝《2》鴈治郎）。  | 辻番付           |
| 1919 | 大正8 | 9/1     | 京都歌舞伎座   | くづの葉<br>道行                     | 扇雀＝《2》鴈治郎 | 扇雀＝《2》鴈治郎  |           |        | 石川悪右衛門（片岡秀郎）、葛の葉姫（中村福太郎）、与勘平（市川莚蔵）、弥勘平（嵐瑠蔵＝《5》璃瑠）、狐勘平（扇雀＝《2》鴈治郎）。   | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1919 | 大正8 | 9/20    | 寿座       | 葛の葉                            | のしほ       | 米次郎        | 歌蔵        |        | 葛の葉姫（のしほ）。  | 『配役総覧』第七版     |
| 1920 | 大正9 | 2/4~16  | 京都歌舞伎座   | 蘆屋道満大内鑑<br>保名侘住居・子別れ・道行乱菊・社前差篤 | 《4》愛之助    | 嵐広三郎       | 嵐璃之助      | 市川右田三郎 | 葛の葉姫・奴狐勘平（《4》愛之助）、石川悪右衛門（市川莚蔵＝《3》九団次）、奴与勘平（浅尾大吉）、奴弥勘平（市川滝十郎）。   | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1920 | 大正9 | 7/1     | 名古屋末広座   | くづの葉<br>道行・差篤                  | 扇雀＝《2》鴈治郎 |            |           |        | 石川悪右衛門（中村小福）、葛の葉姫（中村梅文）、与勘平（市川莚蔵＝《3》九団次）、弥勘平（嵐瑠蔵＝《5》璃瑠）、狐勘平（扇雀＝《2》鴈治郎）。   | 辻番付           |

| 西暦   | 和暦   | 月/日    | 劇場       | 上演外題                         | 葛の葉      | 安倍保名   | 信田庄司     | 柵               | 備考  | 典拠            |
|------|------|--------|----------|------------------------------|----------|--------|----------|-----------------|---|---------------|
| 1920 | 大正9  | 8/18   | 国劇座      | 葛の葉                          | 中之助      | 福三郎    | 八百蔵      |                 |   | 『配役総覧』第七版     |
| 1921 | 大正10 | 1/1    | 名古屋御園座   | 芦屋道満大内鑑<br>保名住家・子別れ・道行・社前の差駕 | 《4》愛之助   | 嵐広三郎   | 尾上卯十郎    | 嵐徳獅             | 葛の葉姫・奴狐勘平（《4》愛之助）、石川悪右衛門（尾上喜久太郎＝《5》嵐橋三郎）、与勘平（浅尾大吉）、弥勘平（《2》實川八百蔵）。                       | 辻番付           |
| 1921 | 大正10 | 1/21   | 大阪松島八千代座 | 蘆屋道満大内鑑<br>機屋・子別・信田社前        | 實川延童     | 松本高麗次郎 | 嵐巖二郎     | （松江）<br>實川延丈    | 石川悪右衛門（嵐巖右衛門）、葛の葉姫（中村扇助）、奴与勘平（片岡門童）、奴弥勘平（嵐徳猿）、奴狐勘平（實川延童）。                               | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1921 | 大正10 | 2/4～25 | 大阪中座     | 蘆屋道満大内鑑<br>機屋・子別れ・道行         | 福助＝《3》梅玉 | 中村魁車   | 《7》市川緞十郎 | 中村林左衛門          | 葛の葉姫・奴狐勘平（福助＝《3》梅玉）、石川悪右衛門（《2》實川延若）、奴与勘平（《7》市川中車）、奴野勘平（《1》鷹治郎）、奴寿勘平（嵐巖笑）、奴和勘平（《4》市川市蔵）。 | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1921 | 大正10 | 4/14   | 長崎南座     | 芦屋道満大内鑑<br>子別れ               | 坂東のしほ    | 片岡太郎   |          | （母）<br>《5》岩井松之助 | 葛の葉姫（坂東のしほ）。  | 『長崎の歌舞伎』      |
| 1921 | 大正10 | 4/22   | 中央劇場     | 芦屋道満大内鑑<br>機屋・信田森            | 勝五郎      | 幹尾     | 吉蔵       | 六弥              | 葛の葉姫（勝五郎）、弥勘平（米五郎）、与勘平（宗五郎）、素かん平（莚三）、石川悪右衛門（佳之助）、狐勘平（菊右衛門）。                             | 筋書            |
| 1922 | 大正11 | 1/30   | 十二階劇場    | 葛の葉                          |          |        |          |                 | 中之助ほか一座。  | 『配役総覧』第七版     |
| 1922 | 大正11 | 3/1    | 大阪天満八千代座 | 信田妻<br>保名住家・子別れ・明神森          | 實川延童     | 嵐佳笑    | 嵐巖二郎     | 市川蝠十郎           | 葛の葉姫・奴狐勘平（實川延童）、石川悪右衛門（嵐巖右衛門）、奴与勘平（嵐吉太郎）、奴弥勘平（嵐徳猿）。                                     | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1922 | 大正11 | 3/14   | 京都中座     | 芦屋道満大内鑑<br>保名住家              | 嵐橋香      | 嵐璃升    | 市川玉五郎    |                 | 葛の葉姫（尾上多三郎）、石川悪右衛門（嵐雛十郎）、狐勘平（嵐橋香）、与勘平（市川右治丸）、弥勘平（嵐吉右衛門）。                                | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1923 | 大正12 | 3/15   | 名古屋御園座   | 恩愛信田妻<br>狐葛の葉<br>子別          | 市川中之助    | 中村嘉昇   | 市川三河蔵    | 中村暁十郎           | 葛の葉姫（市川中之助）。  | 筋書            |
| 1923 | 大正12 | 7/9    | 末広座      | 葛の葉                          | 紫好       | 伝之丞    | 紅雀       | 梅助              | 葛の葉姫（定雄）。   | 『配役総覧』第七版     |
| 1924 | 大正13 | 6/3    | 常盤座      | 信田森<br>信田森狂ひ・鳥居前             | 《4》愛之助   |        |          | 三蔵              | 狐勘平（《4》愛之助）、与勘平（菊右衛門）、弥勘平（宗五郎）、石川悪右衛門（米五郎）、すかん平（莚三郎）。                                   | 筋書            |
| 1925 | 大正14 | 1/20   | 京都三友劇場   | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉狐別れより<br>道行迄   | 嵐橋香      | 延左久    | 河十郎      |                 | 葛の葉姫（林長丸＝長谷川一夫）、弥勘平（美鷹）、石川悪右衛門（實川延枝＝《3》八百蔵）、与勘平（小福）、狐勘平（嵐橋香）。                           | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1926 | 大正15 | 2/24   | 神戸八千代劇場  | 三人奴<br>信田明神社前                |          |        |          |                 | 石川悪右衛門（市川右田作）、与勘平（嵐巖右衛門）、弥勘平（片岡門童）、狐勘平（《6》嵐徳三郎）。  | 辻番付           |
| 1926 | 大正15 | 5/31   | 公園劇場     | 葛の葉                          | 武五郎      |        |          |                 |   | 『配役総覧』第七版     |

| 西暦   | 和暦   | 月/日             | 劇場          | 上演外題                          | 葛の葉          | 安倍保名                  | 信田庄司         | 柵             | 備考   | 典拠            |
|------|------|-----------------|-------------|-------------------------------|--------------|-----------------------|--------------|---------------|--|---------------|
| 1926 | 大正15 | 9/21            | 名古屋<br>末広座  | 葛の葉<br>子別れ                    | 市川中之助        | 中村嘉昇                  | 市川眼笑         |               | 葛の葉姫（市川中之助）。   | 辻番付           |
| 1926 | 大正15 | 10/31～<br>11/24 | 歌舞伎座        | 蘆屋道満大内鑑<br>機屋よりさし駕まで          | 福助<br>=《3》梅玉 | 片岡我童<br>=《12》仁<br>左衛門 | 《6》市川<br>緞十郎 | 市川莚女          | 葛の葉姫・奴狐勘平（福助=《3》梅玉）、石川悪右衛門（猿之助=《1》猿翁）、奴与勘平（《6》嵐吉三郎）、奴弥勘平（片岡我童=《12》仁左衛門）。 | 筋書            |
| 1928 | 昭和3  | 2/14            | 京都<br>三友劇場  | 芦屋道満大内鑑<br>全三場                | 延童           | 徳二郎                   | 河十郎          |               | 葛の葉姫・奴狐勘平（延童）、奴与勘平（徳二郎）、石川悪右衛門（松右衛門）、葛の葉姫（二雀）、奴弥勘平（福之助）。                 | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1928 | 昭和3  | 6/9             | 宮戸座         | 葛の葉                           | 松燕           | 《1》薪車                 | 藤村           | 岡             | 葛の葉姫（松燕）。  | 『配役総覧』第七版     |
| 1929 | 昭和4  | 5/27～30         | 新橋演舞場       | 芦屋道満大内鑑<br>道行                 | 尾上菊枝         |                       |              |               | 石川悪右衛門（尾上蟹十郎）、弥勘平（河合明石）、与勘平（《5》尾上新七）、狐勘平（尾上菊十郎）。<br>※菊葉会。                | 筋書            |
| 1929 | 昭和4  | 6/1～9           | 神戸<br>八千代座  | 芦屋道満大内鑑<br>機屋・子別れ             | 福助<br>=《3》梅玉 | 中村魁車                  | 《6》市川<br>緞十郎 | 市川莚女          | 葛の葉姫（福助=《3》梅玉）、弥勘平（《1》鷹治郎）、与勘平（《4》市川市蔵）、石川悪右衛門（《2》市川右団治）。                | 筋書            |
| 1929 | 昭和4  | 6/19            | 寿座          | 葛の葉                           | 歌扇           | 大吉                    | 半十郎          |               | 葛の葉姫（歌扇）。  | 『配役総覧』第七版     |
| 1929 | 昭和4  | 6/29            | 宮戸座         | 葛の葉                           | 松燕           | 松太郎                   | 片岡菊十郎        | 燕正            | 葛の葉姫（松燕）。  | 『配役総覧』第七版     |
| 1929 | 昭和4  | 7/1～9           | 京都<br>京都座   | 芦屋道満大内鑑<br>子別れより信田の<br>森迄     | 嵐橘香          | 市川右左衛<br>門            | 梅井浪次         | （女房）<br>嵐橘左衛門 | 葛の葉姫（嵐橘女）、弥勘兵衛（ママ）（片岡長太郎）、与勘兵衛（ママ）（実川飛雁）、小（ママ）勘兵衛（ママ）（嵐橘香）。              | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1930 | 昭和5  | 4/11            | 昭和座         | 葛の葉                           | 松燕           | 竹之助                   | 燕十郎          | 燕正            | 葛の葉姫（松燕）。  | 『配役総覧』第七版     |
| 1932 | 昭和7  | 3/1～16          | 京都<br>南座    | 蘆屋道満大内鑑<br>保名住家・同子別<br>れ・信田の森 | 福助<br>=《3》梅玉 | 《2》實川延<br>若           | 浅尾大吉         | 市川莚女          | 葛の葉姫・奴狐勘平（福助=《3》梅玉）、石川悪右衛門（扇雀=《2》鷹治郎）、奴弥勘平（《2》實川延若）、奴与勘平（中村魁車）。          | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1932 | 昭和7  | 4/11            | 宮戸座         | 葛の葉                           | 松燕           | 鶴之丞                   | 卯左衛門         | 桃五郎           | 葛の葉姫（松燕）。  | 『配役総覧』第七版     |
| 1932 | 昭和7  | 5/9             | 観音劇場        | 葛の葉                           | 延見子          | 《1》薪車                 | 仙笑           | 三寿            | 葛の葉姫（延見子）。   | 『配役総覧』第七版     |
| 1932 | 昭和7  | 10/14           | 寿座          | 葛の葉                           | 歌扇           | 市之丞                   | 介十郎          | 又之助           | 葛の葉姫（歌扇）。  | 『配役総覧』第七版     |
| 1934 | 昭和9  | 5/18            | 名古屋<br>歌舞伎座 | 葛の葉<br>保名住家・口書                | 《3》秀調        | 片岡我童<br>=《12》仁<br>左衛門 | 七百蔵          | （松江）<br>和三郎   | 葛の葉姫（《3》秀調）、安倍童子（坂東光伸=《9》三津五郎）。  | 筋書            |
| 1934 | 昭和9  | 6/13            | 寿座          | 葛の葉                           | 松燕           | 《5》市川新<br>之助          | 守蔵           | 楽升            | 葛の葉姫（歌扇）。  | 『配役総覧』第七版     |

| 西暦   | 和暦   | 月/日     | 劇場           | 上演外題  | 葛の葉                  | 安倍保名                | 信田庄司         | 柵             | 備考  | 典拠            |
|------|------|---------|--------------|---|----------------------|---------------------|--------------|---------------|---|---------------|
| 1934 | 昭和9  | 9/1~22  | 大阪<br>中座     | 芦屋道満大内鑑<br>保名住家・同奥の<br>間書齋・吾住森野<br>辺乱菊（信田の森<br>付近）・同稲荷前 | 福助<br>=《3》梅玉         | 《2》實川延<br>若         | 《2》市川箱<br>登羅 | 市川莚女          | 葛の葉姫・奴狐勘平（福助=《3》梅<br>玉）、狩人芝作（《2》中村芝鶴）、庄<br>屋太郎作（中村政治郎=《5》福助〈高<br>砂屋〉）、娘おきつ（實川延太郎=<br>《6》延三郎）、石川悪右衛門（市川寿<br>美蔵=《3》寿海）、奴弥勘平（《2》<br>實川延若）、奴与勘平（《4》市川市<br>蔵）。<br>※竹田出雲名作二百年記念上演。「吾<br>住森野辺乱菊」竹本連中・常磐津連<br>中・長唄連中。 | 筋書            |
| 1935 | 昭和10 | 11/4    | 宮戸座          | 葛の葉   | 松燕                   | 市次郎                 | 嘉好           |               | 葛の葉姫（松燕）。   | 『配役総覧』第七版     |
| 1936 | 昭和11 | 5/21    | 寿劇場          | 葛の葉   | 松燕                   | 団吉                  | 小五郎          | 滝之助           | 葛の葉姫（松燕）。   | 『配役総覧』第七版     |
| 1939 | 昭和14 | 3/9     | 寿劇場          | 葛の葉   | 歌扇                   | 高麗之助                | 小五郎          | 勝三郎           | 葛の葉姫（歌扇）。   | 『配役総覧』第七版     |
| 1940 | 昭和15 | 11/1~24 | 大阪<br>大阪歌舞伎座 | 芦屋道満大内鑑<br>信田の森・稲荷鳥<br>居前                               | 《3》時蔵                |                     |              |               | 石川悪右衛門（《1》吉之丞）、奴弥勘<br>平（染五郎=《1》白鸚）、奴与勘平<br>（海老蔵=《11》団十郎）、奴狐勘平<br>（市川九蔵=《8》団蔵）。  | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1941 | 昭和16 | 6/20    | 寿劇場          | 葛の葉   | 鶴蔵                   | 延松                  | 我蔵           | 松鶴            | 葛の葉姫（鶴蔵）。   | 『配役総覧』第七版     |
| 1944 | 昭和19 | 8/12    | 渋谷劇場         | 葛の葉   |                      |                     |              |               | 門三郎ほか一座。  | 『配役総覧』第七版     |
| 1945 | 昭和20 | 3/4~13  | 大阪<br>中座     | 芦屋道満大内鑑<br>機屋・子別れ・信<br>田の森                              | 《4》富十郎               | 翫雀<br>=《2》鴈治<br>郎   | 澤村源十郎        | 《8》浅尾奥<br>山   | 葛の葉姫・田舎娘おきつ実は信太の狐<br>（《4》富十郎）、石川悪右衛門<br>（《3》市川九団次）。奴野勘平実は野<br>平（翫雀=《2》鴈治郎）、奴狐勘平実<br>は白狐（我當=《13》仁左衛門）。<br>※竹田出雲百九十年忌記念上演。  | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1945 | 昭和20 | 7/1~10  | 神戸<br>松竹座    | 芦屋道満大内鑑<br>機屋子別れ  |                      |                     |              |               | 富十郎ほか。  | 『松竹百年史』       |
| 1945 | 昭和20 | 8/22~29 | 大阪<br>大阪歌舞伎座 | 芦屋道満大内鑑<br>機屋から子別れ迄                                     |                      |                     |              |               | 中村翫雀、嵐雛助、中村富十郎。   | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1946 | 昭和21 | 12/3    | 京都<br>南座     | 蘆屋道満大内鑑<br>保名住家・子別<br>れ・小袖物狂                            | 《3》梅玉                | 《6》菊五郎              | 《8》澤村訥<br>子  | 《3》尾上多<br>賀之丞 | 葛の葉姫・奴狐勘平（《3》梅玉）、石<br>川悪右衛門（《2》松緑）、奴弥勘平<br>（《7》三津五郎）、奴与勘平（《8》<br>澤村訥子）、安倍の童子（中村政治郎<br>=《5》福助）。  | 『近代歌舞伎年表・京都篇』 |
| 1947 | 昭和22 | 5/5~29  | 大阪<br>大阪歌舞伎座 | 葛の葉<br>機屋子別れ  | 《3》梅玉                | 市川寿美蔵<br>=《3》寿海     | 《2》中村竹<br>三郎 | 《8》浅尾奥<br>山   | 女房葛の葉（《3》梅玉）。   | 『近代歌舞伎年表・大阪篇』 |
| 1948 | 昭和23 | 10/2~26 | 三越劇場         | 蘆屋道満大内鑑<br>機屋・奥座敷・信<br>田森                               | 友右衛門<br>=《4》雀右<br>衛門 | 《5》田之助              | 《2》中村竹<br>三郎 | 《4》鐵之助        | 葛の葉姫（友右衛門=《4》雀右衛<br>門）。   | 筋書            |
| 1949 | 昭和24 | 5       | 地方公演         | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉  |                      |                     |              |               | 鴈治郎、富十郎ほか。  | 『松竹百年史』       |
| 1949 | 昭和24 | 7/6     | 東京劇場         | 蘆屋道満大内鑑<br>機屋・奥座敷                                       | 《4》富十郎               | 我當<br>=《13》仁<br>左衛門 | 《2》市川荒<br>次郎 | 《4》秀調         | 葛の葉姫（《4》富十郎）、安倍童子<br>（片岡彦人=《2》秀太郎）。   | 筋書            |

| 西暦   | 和暦   | 月/日             | 劇場           | 上演外題   | 葛の葉                 | 安倍保名                | 信田庄司         | 柵            | 備考  | 典拠        |
|------|------|-----------------|--------------|--|---------------------|---------------------|--------------|--------------|---|-----------|
| 1952 | 昭和27 | 6/1~23          | 大阪<br>大阪歌舞伎座 | 蘆屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>保名住家・同奥の<br>間書斎・信田の森<br>付近・同稲荷前              | 《3》時蔵               | 《3》市川寿<br>海         | 《7》嵐吉三<br>郎  | 《5》市川新<br>之助 | 葛の葉姫・狐勘平（《3》時蔵）、石川<br>悪右衛門（《8》澤村訥子）、与勘平<br>（坂東養助＝《8》三津五郎）。  | 筋書        |
| 1952 | 昭和27 | 8/2~26          | 明治座          | 芦屋道満大内鑑<br>機屋・奥座敷・信<br>田の森・同差駕                                 | 《3》時蔵               | 《3》市川寿<br>海         | 《2》市川荒<br>次郎 | 《4》鐵之助       | 葛の葉姫・狐勘平（《3》時蔵）、石川<br>悪右衛門（《8》澤村訥子）、弥勘平<br>（市川八百蔵＝《8》中車）、与勘平<br>（種太郎＝《2》歌昇）。  | 筋書        |
| 1952 | 昭和27 | 11/28~<br>12/10 | スミダ劇場        | 葛の葉  | 鶴蔵                  | 右衛門                 | 《2》薪車        | 十次郎          | 葛の葉姫（鶴蔵）。   | 『配役総覧』第七版 |
| 1954 | 昭和29 | 10/2~24         | 大阪<br>中座     | 芦屋道満大内鑑<br>機屋子別れ<br>機屋・保名住家・<br>同奥の間書斎                         | 《4》富十郎              | 《2》鴈治郎              | 《2》中村霞<br>仙  | 《2》錦吾        | 葛の葉姫（《4》富十郎）  | 筋書        |
| 1955 | 昭和30 | 4/15            | スミダ劇場        | 葛の葉  | 鶴蔵                  | 百之助                 | 《2》薪車        | 八之助          | 葛の葉姫（鶴蔵）。   | 『配役総覧』第七版 |
| 1956 | 昭和31 | 12/2~26         | 歌舞伎座         | 蘆屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>保名住居・道行信<br>田二人妻（信田の<br>森）・我住森由縁<br>裏梅（同稲荷前） | 《6》歌右衛<br>門         | 《8》澤村宗<br>十郎        | 《8》団蔵        | 《2》中村芝<br>鶴  | 葛の葉姫・奴歌芝女（《6》歌右衛<br>門）、奴狐勘平（又五郎）、石川悪右<br>衛門（《5》福助〈高砂屋〉）、奴弥勘<br>平（《10》高麗蔵）、奴与勘平（染五<br>郎＝《2》白鷺）、安倍童子（米吉＝<br>《5》歌六）。<br>※渥美清太郎改訂。「道行信田二人<br>妻」竹本連中、「我住森由縁裏梅」常<br>磐津連中。 | 筋書        |
| 1962 | 昭和37 | 7/28~31         | 大阪<br>道頓堀文楽座 | 芦屋道満大内鑑<br>子別れ   | 嵐雛治<br>＝《2》中山<br>一枝 | 坂東薪車<br>＝《5》竹三<br>郎 | 中村松若         | 中村福二郎        | 葛の葉姫（嵐雛治＝《2》中山一枝）。  | 筋書        |
| 1966 | 昭和41 | 3/12~23         | 大阪<br>朝日座    | 芦屋道満大内鑑<br>機屋より葛の葉子<br>別れ                                      | 嵐雛治<br>＝《2》中山<br>一枝 | 《4》實川延<br>太郎        | 《5》嵐璃珪       | 松之丞          | 葛の葉姫（嵐雛治＝《2》中山一枝）。<br>※中村松若指導。  | 筋書        |
| 1966 | 昭和41 | 6/2~20          | 東横ホール        | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷・道<br>行                                | 扇雀<br>＝《4》坂田<br>藤十郎 | 《13》仁左<br>衛門        | 《2》中村霞<br>仙  | 《3》市川福<br>之助 | 葛の葉姫（扇雀＝《4》坂田藤十郎）。<br>※「今回の台本の整理に当たって、ぼ<br>くは、ムダをできるだけ省き、しど<br>ろでは充分と、芝居をさせるようつと<br>めた。」（戸部銀作）＝筋書   | 筋書        |
| 1967 | 昭和42 | 2/1~25          | 大阪<br>新歌舞伎座  | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋より信田森ま<br>で                                | 扇雀<br>＝《4》坂田<br>藤十郎 | 《3》實川延<br>若         | 《7》嵐吉三<br>郎  | 《5》上村吉<br>弥  | 葛の葉姫（扇雀＝《4》坂田藤十郎）。<br>※初代中村鴈治郎三十三回忌追善   | 筋書        |
| 1971 | 昭和46 | 8/5~22          | 京都<br>南座     | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋より信田森ま<br>で                                | 《2》秀太郎              | 《7》嵐徳三<br>郎         | 《5》嵐璃珪       | 《5》上村吉<br>弥  | 葛の葉姫（《2》秀太郎）、石川悪右衛<br>門（中村栄治郎＝《1》亀鶴）。<br>※中村扇雀指導。   | 筋書        |



| 西暦   | 和暦   | 月/日          | 劇場          | 上演外題                                 | 葛の葉                 | 安倍保名                | 信田庄司                 | 柵                    | 備考  | 典拠                        |
|------|------|--------------|-------------|--------------------------------------|---------------------|---------------------|----------------------|----------------------|---|---------------------------|
| 1972 | 昭和47 | 5/2~26       | 大阪<br>新歌舞伎座 | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋より信田森まで          | 扇雀<br>=《4》坂田<br>藤十郎 | 澤村訥升<br>=《9》宗十<br>郎 | 《7》嵐吉三<br>郎          | 《5》上村吉<br>弥          | 葛の葉姫（扇雀=《4》坂田藤十郎）。  | 筋書                        |
| 1973 | 昭和48 | 12/1~25      | 帝国劇場        | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷・道<br>行      | 扇雀<br>=《4》坂田<br>藤十郎 | 《2》又五郎              | 中村松若                 | 中村万之丞<br>=《2》吉之<br>丞 | 葛の葉姫（扇雀=《4》坂田藤十郎）。<br>※戸部銀作補綴。  | 筋書                        |
| 1976 | 昭和51 | 12/1~26      | 京都<br>南座    | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷             | 《4》雀右衛<br>門         | 《9》澤村宗<br>十郎        | 《4》尾上菊<br>次郎         | 《2》中村成<br>太郎         | 葛の葉姫（《4》雀右衛門）。<br>※九代目澤村宗十郎襲名披露。  | 筋書                        |
| 1977 | 昭和52 | 7/1~4        | 京都<br>南座    | 芦屋道満大内鑑<br>機屋・奥座敷                    | 《2》秀太郎              | 《7》嵐徳三<br>郎         | 片岡秀六                 | 片岡秀寿<br>=《2》松之<br>巫  | 葛の葉姫（《2》秀太郎）。<br>※片岡仁左衛門指導。<br>※1日・4日が第2回高校生のための歌舞<br>伎教室。<br>2日・3日が上方歌舞伎観賞会。6、7月<br>近畿地方巡演。                        | 『松竹百年史』・『演劇界』昭<br>和52年8月号 |
| 1977 | 昭和52 | 9/1~25       | 歌舞伎座        | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷             | 《4》雀右衛<br>門         | 海老蔵<br>=《12》団<br>十郎 | 男女蔵<br>=《4》左団<br>次   | 《5》澤村源<br>之助         | 葛の葉姫（《4》雀右衛門）。  | 筋書                        |
| 1977 | 昭和52 | 9/18         | 歌舞伎座        | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷             | 《8》友右衛<br>門         | 《3》右之助<br>=《2》斉入    | 中村勘五郎<br>=《5》仲蔵      | 市川滝之丞<br>=《3》左升      | 葛の葉姫（《8》友右衛門）。<br>※第160回中学生のための歌舞伎教室。   | 『歌舞伎座百年史』                 |
| 1981 | 昭和56 | 6/29~<br>8/7 | 地方公演        | 芦屋道満大内鑑<br>子別れ                       | 《4》雀右衛<br>門         | 《3》権十郎              | 《4》左団次               | 尾上扇緑                 | 葛の葉姫（《4》雀右衛門）。<br>※全国公文協創立15周年記念。   | 『松竹百年史』・『演劇界』昭<br>和56年9月号 |
| 1982 | 昭和57 | 6/2~25       | 大阪<br>中座    | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋より信田森            | 扇雀<br>=《4》坂田<br>藤十郎 | 《2》澤村藤<br>十郎        | 《7》市川寿<br>美蔵         | 中村鷹之丞<br>=桜彩         | 葛の葉姫・狐勘平（扇雀=《4》坂田藤<br>十郎）、弥勘平（中村智太郎=《4》鷹<br>治郎）、与勘平（《2》澤村藤十郎）、<br>石川悪右衛門（《4》左団次）。<br>※奈河彰輔補綴。<br>※関西で歌舞伎を育てる会第4回公演。 | 筋書                        |
| 1985 | 昭和60 | 6/3~24       | 国立劇場        | 蘆屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷・道<br>行      | 扇雀<br>=《4》坂田<br>藤十郎 | 《6》田之助              | 《8》嵐吉三<br>郎          | 中村鷹之丞<br>=桜彩         | 葛の葉姫（扇雀=《4》坂田藤十郎）。<br>※戸部銀作補綴・演出。<br>※第26回歌舞伎鑑賞教室。<br>※25~26日、山梨県立県民文化ホー<br>ル。                                      | 筋書                        |
| 1986 | 昭和61 | 6/1~25       | 歌舞伎座        | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷・道<br>行・稲荷社前 | 《7》芝翫               | 《2》澤村藤<br>十郎        | 坂東篁助<br>=《9》三津<br>五郎 | 《6》尾上菊<br>蔵          | 葛の葉姫・奴狐勘平（《7》芝翫）、奴<br>弥勘平（《8》彦三郎）、石川悪右衛門<br>（《4》左団次）、奴与勘平（橋之助=<br>《8》芝翫）。<br>※奈河彰輔補綴。<br>※道行に文楽座出演。                 | 筋書                        |
| 1987 | 昭和62 | 6/1~25       | 大阪<br>中座    | 道行乱菊二人妻                              | 《2》秀太郎              |                     |                      |                      | 石川悪右衛門（《3》片岡當十郎）。<br>※関西で歌舞伎を育てる会第八回公<br>演。   | 筋書                        |
| 1988 | 昭和63 | 5~7          | 地方公演        | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉                       | 《2》秀太郎              | 《7》嵐徳三<br>郎         | 尾上寿鴻                 | 實川延寿                 | 葛の葉姫（《2》秀太郎）。<br>※第13回歌舞伎鑑賞教室。  | 『松竹百年史』・『演劇界』昭<br>和63年7月号 |

| 西暦   | 和暦   | 月/日           | 劇場      | 上演外題                        | 葛の葉              | 安倍保名          | 信田庄司     | 柵               | 備考  | 典拠                   |
|------|------|---------------|---------|-----------------------------|------------------|---------------|----------|-----------------|---|----------------------|
| 1990 | 平成2  | 6/30～<br>7/24 | 地方公演    | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉              | 《4》雀右衛門          | 《8》友右衛門       | 市村鶴蔵     | 尾上扇緑            | 葛の葉姫（《4》雀右衛門）。<br>※6月30日～7月15日、公文協別コース。7月18～24日、青少年芸術劇場。                              | 『松竹百年史』・『演劇界』平成2年8月号 |
| 1990 | 平成2  | 7/4～25        | 国立劇場    | 蘆屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷・道行 | 《2》澤村藤十郎         | 橋之助<br>＝《8》芝翫 | 《2》市村吉五郎 | 澤村藤車<br>＝《5》鐵之助 | 葛の葉姫（《2》澤村藤十郎）。<br>※戸部銀作補綴・演出。<br>※第37回歌舞伎鑑賞教室。<br>※27～29日、神奈川県立青少年センター。              | 筋書                   |
| 1991 | 平成3  | 1/2～27        | 大阪中座    | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷    | 《4》雀右衛門          | 《5》富十郎        | 《2》市村吉五郎 | 中村京蔵            | 葛の葉姫（《4》雀右衛門）。  | 筋書                   |
| 1992 | 平成4  | 8/16～27       | 国立劇場小劇場 | 蘆屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>道行蘭菊の乱れ   | 中村浩太郎<br>＝《3》扇雀  |               |          |                 | ※花形若手歌舞伎《狐三題》。  | 筋書                   |
| 1994 | 平成6  | 4/5～21        | 香川金丸座   | 蘆屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷・道行 | 《2》澤村藤十郎         | 橋之助<br>＝《8》芝翫 | 《4》左団次   | 《17》家橘          | 葛の葉姫（《2》澤村藤十郎）。<br>※第10回こんびら歌舞伎大芝居。   | 筋書                   |
| 1994 | 平成6  | 6/29～<br>8/12 | 地方公演    | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷    | 芝雀<br>＝《5》雀右衛門   | 《8》友右衛門       | 《6》芦燕    | 中村京蔵            | 葛の葉姫（芝雀＝《5》雀右衛門）。<br>※公文協東コース   | 『松竹百年史』              |
| 1995 | 平成7  | 4/20～25       | 京都南座    | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉              | 《6》上村吉弥          |               |          |                 | ※松竹百年記念第3回歌舞伎鑑賞教室。<br>※27日、高野口町産業会館。  | 『松竹百年史』・『演劇界』平成7年6月号 |
| 1995 | 平成7  | 10            | 地方公演    | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉              | 《9》福助            | 《11》高麗蔵       |          |                 | 葛の葉姫（《9》福助）。  | 『松竹百年史』              |
| 1996 | 平成8  | 3/2～26        | 歌舞伎座    | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷・道行 | 鴈治郎<br>＝《4》坂田藤十郎 | 《9》澤村宗十郎      | 《3》権十郎   | 《2》吉之丞          | 葛の葉姫（鴈治郎＝《4》坂田藤十郎）。<br>※戸部銀作補綴・演出。  | 筋書                   |
| 1998 | 平成10 | 6/1～21        | 国立劇場    | 蘆屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷・道行 | 《9》福助            | 翫雀＝《4》鴈治郎     | 中村寿治郎    | 芝喜松＝<br>《4》梅花   | 葛の葉姫（《9》福助）。<br>※戸部銀作補綴・演出。<br>※第52回歌舞伎鑑賞教室。<br>※22～24日、山梨県立県民文化ホール。25～27日、長野県松本文化会館。 | 筋書                   |
| 1999 | 平成11 | 6/3～27        | 福岡博多座   | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷・道行 | 鴈治郎<br>＝《4》坂田藤十郎 | 翫雀＝《5》鴈治郎     | 《2》坂東吉弥  | 《5》竹三郎          | 葛の葉姫（鴈治郎＝《4》坂田藤十郎）。<br>※戸部銀作補綴・演出。<br>※博多座開場記念柿茸落。                                    | 筋書                   |
| 1999 | 平成11 | 10/2～26       | 歌舞伎座    | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷・道行 | 《9》福助            | 《6》東蔵         | 《6》芦燕    | 《5》鐵之助          | 葛の葉姫（《9》福助）。<br>※戸部銀作補綴・演出  | 筋書                   |

| 西暦   | 和暦   | 月/日           | 劇場           | 上演外題                            | 葛の葉                  | 安倍保名               | 信田庄司        | 柵             | 備考  | 典拠                    |
|------|------|---------------|--------------|---------------------------------|----------------------|--------------------|-------------|---------------|---|-----------------------|
| 2000 | 平成12 | 7/3~27        | 大阪<br>松竹座    | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷・道<br>行 | 《9》福助                | 翫雀＝《5》<br>鷹治郎      | 松本幸右衛<br>門  | 芝喜松＝<br>《4》梅花 | 葛の葉姫（《9》福助）。<br>※戸部銀作補綴・演出。<br>※関西・歌舞伎を愛する会第9回公演。   | 筋書                    |
| 2001 | 平成13 | 10/1~25       | 名古屋<br>御園座   | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷・道<br>行 | 鷹治郎<br>＝《4》坂田<br>藤十郎 | 《5》時蔵              | 《2》坂東吉<br>弥 | 《5》竹三郎        | 葛の葉姫（鷹治郎＝《4》坂田藤十<br>郎）。<br>※戸部銀作補綴・演出。  | 筋書                    |
| 2002 | 平成14 | 8/25          | 朝日生命ホール      | 葛の葉                             | 市川笑子                 |                    |             |               | ※翔の会。   | 『演劇界』平成14年11月号        |
| 2003 | 平成15 | 6/1~25        | 歌舞伎座         | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷        | 《4》雀右衛<br>門          | 信二郎<br>＝《2》錦之<br>助 | 《4》段四郎      | 《6》田之助        | 葛の葉姫（《4》雀右衛門）。  | 筋書                    |
| 2004 | 平成16 | 11/1~25       | 歌舞伎座         | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷・道<br>行 | 鷹治郎<br>＝《4》坂田<br>藤十郎 | 翫雀＝《5》<br>鷹治郎      | 《4》左団次      | 《6》東蔵         | 葛の葉姫（鷹治郎＝《4》坂田藤十<br>郎）。<br>※戸部銀作補綴・演出。  | 筋書                    |
| 2005 | 平成17 | 8/20・21       | 大阪<br>国立文楽劇場 | 芦屋道満大内鑑<br>機屋・奥座敷               | 《2》鷹乃助               | 片岡松三郎<br>＝仁三郎      | 《4》松之助      | 片岡比奈三         | 葛の葉姫（《2》鷹乃助）。<br>※中村鷹治郎監修。<br>※第15回上方歌舞伎会。  | 筋書                    |
| 2006 | 平成18 | 10/2~26       | 歌舞伎座         | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷        | 《2》魁春                | 《8》門之助             | 《3》錦吾       | 中村歌江          | 葛の葉姫（《2》魁春）。  | 筋書                    |
| 2007 | 平成19 | 4/12~25       | 香川<br>金丸座    | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷        | 《3》扇雀                | 《6》愛之助             | 《5》竹三郎      | 《2》扇乃丞        | 葛の葉姫（《3》扇雀）。<br>※第二十三回四国こんびら歌舞伎大芝<br>居。   | 筋書                    |
| 2008 | 平成20 | 1/2~26        | 大阪<br>松竹座    | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷        | 《3》扇雀                | 翫雀＝《5》<br>鷹治郎      | 《5》竹三郎      | 《2》鷹乃助        | 葛の葉姫（《3》扇雀）。  | 筋書                    |
| 2008 | 平成20 | 3/2~11        | 国立劇場         | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷        | 芝雀<br>＝《5》雀右<br>衛門   | 種太郎<br>＝《4》歌昇      | 中村吉三郎       | 中村京蔵          | 葛の葉姫（芝雀＝《5》雀右衛門）。<br>※国立劇場第72回歌舞伎鑑賞教室。<br>※3月14~17日、国立劇場おきなわ第20<br>回企画公演。<br>※3月20~21日、石垣市民会館大ホー<br>ル。（平成19年度文化庁「舞台芸術の<br>魅力発見事業」）。 | 筋書                    |
| 2008 | 平成20 | 8/31~<br>9/25 | 地方公演         | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷        | 《2》魁春                | 《11》高麗<br>蔵        | 《3》錦吾       | 《3》歌女之<br>丞   | ※公文協西コース。   | 筋書、「演劇界」平成20年12月<br>号 |
| 2011 | 平成23 | 2/5~26        | 名古屋<br>御園座   | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷        | 《9》福助                | 《6》東蔵              | 《17》家橘      | 中村歌江          | 葛の葉姫（《9》福助）<br>※戸部銀作補綴。   | 筋書                    |
| 2011 | 平成23 | 11/1~25       | 福岡<br>博多座    | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>機屋・奥座敷        | 芝雀<br>＝《5》雀右<br>衛門   | 《5》歌六              | 《6》市蔵       | 《3》右之助        | 葛の葉姫（芝雀＝《5》雀右衛門）。   | 筋書                    |

| 西暦   | 和暦   | 月/日     | 劇場    | 上演外題           | 葛の葉   | 安倍保名  | 信田庄司  | 柵       | 備考           | 典拠 |
|------|------|---------|-------|----------------|-------|-------|-------|---------|--------------|----|
| 2011 | 平成23 | 12/2～26 | 平成中村座 | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉 | 《3》扇雀 | 《2》松也 | 《4》亀蔵 | 《3》歌女之丞 | 葛の葉姫（《3》扇雀）。 | 筋書 |

## 平成25（2013）年7月以降の主な劇場での上演年表

| 西暦   | 和暦   | 月/日         | 劇場          | 上演外題  | 葛の葉     | 安倍保名    | 信田庄司   | 柵       | 備考   | 典拠 |
|------|------|-------------|-------------|---|---------|---------|--------|---------|--|----|
| 2013 | 平成25 | 7/3～<br>24  | 国立劇場        | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉                              | 《5》時蔵   | 《5》秀調   | 《17》家橘 | 《3》右之助  | 葛の葉姫（《5》時蔵）。<br>※平成25年7月歌舞伎鑑賞教室「芦屋道満大内鑑」、戸部銀作＝補綴・演出、国立劇場美術係＝美術、藤間勘祖＝振付。<br>※「社会人のための歌舞伎鑑賞教室」7月12日（金）・19日（金）午後7時開演。 | 筋書 |
| 2015 | 平成27 | 4/11～<br>26 | 香川<br>金丸座   | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>安倍野機屋～同奥<br>座敷～信田の森道<br>行 | 《5》時蔵   | 《2》松也   | 《2》松太郎 | 徳松      | 葛の葉姫（《5》時蔵）。<br>※第三十一回四国こんぴら歌舞伎大芝居   | 筋書 |
| 2016 | 平成28 | 4/2～<br>26  | 明治座         | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>安倍野機屋～同奥<br>座敷            | 《2》七之助  | 《4》梅枝   | 《4》亀蔵  | 《3》歌女之丞 | 葛の葉姫（《2》七之助）。<br>※明治座四月花形歌舞伎。  | 筋書 |
| 2017 | 平成29 | 4/8～<br>23  | 香川<br>金丸座   | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉                              | 《5》雀右衛門 | 《8》友右衛門 | 《4》松之助 | 《5》竹三郎  | 葛の葉姫（《5》雀右衛門）。<br>※第三十三回四国こんぴら歌舞伎大芝居。<br>※中村芝雀改め五代目中村雀右衛門襲名披露。   | 筋書 |
| 2019 | 令和1  | 7/3～<br>27  | 大阪<br>大阪松竹座 | 芦屋道満大内鑑<br>葛の葉<br>安倍野機屋～同奥<br>座敷～信田の森道<br>行 | 《5》時蔵   | 《1》萬太郎  | 《4》松之助 | 《6》上村吉弥 | 葛の葉姫（《5》時蔵）。<br>※関西・歌舞伎を愛する会 結成四十周年記念 七月大歌舞伎。  | 筋書 |