

題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
筋書 新曲紅葉狩 [明治20・10新富座]	見たまま			歌舞伎新報	第八百四十一号・第八百四十二号	明治20年11月 歌舞伎新報社
新富座略評 [明治20・10新富座]	劇評	六二連 高須高燕 梅素薫		歌舞伎新報	第八百四十三号	明治20年11月 歌舞伎新報社
新富座略評 [明治20・10新富座]	劇評	六二連 高須高燕 梅素薫		『六二連 俳優評判記 歌舞伎新報編 上』		平成18年6月 日本芸術文化振興会 ※法月敏彦／校訂 ※「歌舞伎資料選書・10」
紅葉狩〔維茂〕	芸談	山岸荷葉／編	《5》尾上菊五郎／述	『五世尾上菊五郎』		明治36年3月 文学堂 『歌舞伎俳優列伝集 近世文芸研究叢書 第2期（芸能編）11』（平成9年4月、クレス出版）に復刻収録。
歌舞伎座の慈善芝居 [明治36・6歌舞伎座]	劇評	真如女史		歌舞伎（第一次）	第39号	明治36年8月 歌舞伎発行所
紅葉狩の活動写真	雑報			歌舞伎（第一次）	第46号	明治37年3月 歌舞伎発行所
羽衣座の牡丹燈籠 [明治37・7横浜羽衣座]	劇評	山の芋作		歌舞伎（第一次）	第52号	明治37年8月 歌舞伎発行所
明治座の追善芝居 [明治39・9明治座]	劇評	との字		歌舞伎（第一次）	第78号	明治39年10月 歌舞伎発行所
名古屋で見ました右団次一座 [明治39・10名古屋末広座]	劇評	喜舞生		歌舞伎（第一次）	第79号	明治39年11月 歌舞伎発行所
名古屋の芝居 [明治39・10名古屋末広座]	劇評	長兵衛		歌舞伎（第一次）	第80号	明治39年12月 歌舞伎発行所
十一月の劇壇 [明治39・11市村座]	劇評	三木竹二		歌舞伎（第一次）	第80号	明治39年12月 歌舞伎発行所
明治三十九年の劇壇 [明治39・11市村座]	劇評	三木竹二		歌舞伎（第一次）	第81号	明治40年1月 歌舞伎発行所
芝居興行者としての三十年間（十）	興行記録	田村成義		歌舞伎（第一次）	第108号	明治42年7月 歌舞伎発行所
芝居興行者としての三十年間（十三）	興行記録	田村成義		歌舞伎（第一次）	第111号	明治42年10月 歌舞伎発行所
活動写真と演劇史〔映画「紅葉狩」〕	評伝	伊原青々園	更科姫（《9》市川団十郎）	歌舞伎（第一次）	第116号	明治43年3月 歌舞伎発行所
柳盛座の「紅葉狩」 [明治43・3柳盛座]	劇評	吉山旭光		歌舞伎（第一次）	第119号	明治43年5月 歌舞伎発行所
仙台の梅幸劇の印象 [明治43・夏地方公演]	劇評	草野柴二		歌舞伎（第一次）	第124号	明治43年10月 歌舞伎発行所
無言劇としての活動写真三種〔映画「紅葉狩」〕	批評	吉山旭光		歌舞伎（第一次）	第130号	明治44年4月 歌舞伎発行所
横浜の春芝居 [明治45・1横浜羽衣座]	雑報	いの字		歌舞伎（第一次）	第140号	明治45年2月 歌舞伎発行所

題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
新曲紅葉狩の型	型	林長三		『舞台と面影』		明治45年3月 春陽堂
芝居行脚 宮戸座の顔見世 [大正1・11宮戸座]	劇評	春浦生		歌舞伎(第一次)	第150号	大正1年12月 歌舞伎発行所
七月の劇場 市村座の子供芝居 [大正2・7市村座]	劇評	春浦生		歌舞伎(第一次)	第158号	大正2年8月 歌舞伎発行所
改革した歌舞伎座 [大正2・10歌舞伎座]	劇評	青々園		歌舞伎(第一次)	第161号	大正2年11月 歌舞伎発行所
歌舞伎座の中幕より [大正2・10歌舞伎座]	劇評	しづ子		歌舞伎(第一次)	第161号	大正2年11月 歌舞伎発行所
紅葉狩山神の型	写真 型		山神(《4》市村竹松)	演芸画報	大正2・11	演芸画報社
写真による山神の型	型	竹の屋主人	山神(《4》市村竹松)	演芸倶楽部	大正2・11	博文館
黙阿弥著作解題(其の廿九)	解説 梗概	河竹繁俊		歌舞伎(第一次)	第171号	大正3年9月 歌舞伎発行所
再びP夫人へ(九月の劇界) [大正3・9市村座]	劇評	伊原青々園		歌舞伎(第一次)	第172号	大正3年10月 歌舞伎発行所
市村座の九月 紅葉狩 [大正3・9市村座]	見たまま	大谷屋左近		演芸倶楽部	大正3・10	博文館
劇壇会 五代目菊五郎の維茂	雑話	酔月	維茂(《5》尾上菊五郎)	歌舞伎(第一次)	第175号	大正4年1月 歌舞伎発行所
「紅葉狩」の更科姫	芸談		《6》尾上梅幸	演芸画報	大正5・1	演芸倶楽部
長唄の心得	解説	青楓生		演芸画報	大正5・10	演芸倶楽部
「紅葉狩」山神	写真 型		山神(《4》市村竹松)	演芸画報	大正6・11	演芸倶楽部
紅葉狩(新旧)	鑑賞	小谷青楓		『長唄の心得』		大正9年3月 玄文社
紅葉狩 [大正9・3新富座]	劇評			邦楽	大正9・7	邦楽社
「紅葉狩」に就て	研究	杵屋栄蔵		歌舞伎(第二次)	大正14・9	歌舞伎出版部
「紅葉狩」雑記	研究	河竹繁俊		歌舞伎(第二次)	大正14・9	歌舞伎出版部
紅葉狩の伝説地と維茂の墓	研究	谷口梨花		歌舞伎(第二次)	大正14・9	歌舞伎出版部
紅葉狩	解説	飯塚友一郎		『歌舞伎細見』		大正15年10月 第一書房
紅葉狩問答・平維茂の鬚	演出	安部豊		演芸画報	昭和2・3	演芸画報社
リアルト雑信〔デニシヨン舞踊団〕	資料	金谷哲車		演芸画報	昭和2・11	演芸画報社
梅の下風 31〔映画「紅葉狩」〕	資料		《6》尾上梅幸	演芸画報	昭和4・7	演芸画報社
紅葉狩	芸談	《6》尾上梅 幸		『梅の下風』		昭和5年11月 法木書店
紅葉狩	芸談	《6》尾上梅 幸 井口政信／編		『梅の下風』		昭和28年10月 演劇出版社 『女形の芸談』昭和63年11月、演 劇出版社に収録。
芝居見物講話	解説	川尻清潭		演芸画報	昭和5・12	演芸画報社
五月芝居見物講話	演出	川尻清潭		演芸画報	昭和6・5	演芸画報社

題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
歌舞伎座皐月興行 [昭和6・5歌舞伎座]	劇評	鬼太郎		演芸画報	昭和6・6	演芸画報社
素襖落と紅葉狩	解説	小谷青楓		演芸画報	昭和8・11	演芸画報社
長唄鑑賞手びき 19	解説	松林たかね		演芸画報	昭和8・11	演芸画報社
芝居型物の話 歌舞伎座の紅葉狩 [昭和8・10歌舞伎座]	劇評	岡鬼太郎		『鬼言冗語』		昭和10年4月 岡倉書房
若手俳優談話室〔更科姫〕	芸談		《5》中村福助	演芸画報	昭和10・6	演芸画報社
青年五人歌舞伎 [昭和12・10新宿第一劇場]	劇評	小谷青楓		演芸画報	昭和12・11	演芸画報社
若手歌舞伎拝見 [昭和13・5歌舞伎座]	劇評	野本正一		演芸画報	昭和13・6	演芸画報社
寄木豪華版 [昭和14・10歌舞伎座]	劇評	本山荻舟		演芸画報	昭和14・11	演芸画報社
冥府演劇通話 8	雑話	草の屋主人		演芸画報	昭和14・11	演芸画報社
若手のはなし〔更科姫〕	芸談		《3》尾上菊之助	演芸画報	昭和15・12	演芸画報社
若手のはなし〔維茂〕	芸談		《15》市村家橘	演芸画報	昭和15・12	演芸画報社
団菊祭の出し物検討	解説	渥美清太郎		演芸画報	昭和16・3	演芸画報社
東京都劇場だより [昭和22・11三越劇場]	劇評	戸部銀作		幕間	昭和22・12	和敬書店
中村会屋・夜 [昭和24・3新橋演舞場]	劇評	戸板康二		幕間	昭和24・4	和敬書店
紅葉狩	解説	堂本寒星		『歌舞伎百趣』		昭和24年7月 河原書店
庄巻三津五郎の保名 [昭和25・10東京劇場]	劇評	安藤鶴夫		演劇界	昭和25・11	日本演劇社
東劇の記念興行 [昭和25・10東京劇場]	劇評	渡辺義三郎		幕間	昭和25・11	和敬書店
「紅葉狩」の工夫／「紅葉狩」の映画	芸談	《5》市川三升	更科姫（《9》市川団十郎）	『九世団十郎を語る』		昭和25年11月 推古書院
上方の変貌 [昭和26・4大阪大阪歌舞伎座]	劇評	北岸佑吉		演劇界	昭和26・5	演劇新社
寿三郎健在 [昭和26・4大阪大阪歌舞伎座]	劇評	沼艸雨		幕間	昭和26・5	和敬書店
見たまま思うまま [昭和27・9明治座]	劇評	浜村米蔵		幕間	昭和27・10	和敬書店
吉右衛門大いに張切る [昭和27・10名古屋御園座]	劇評	木村菊太郎		幕間	昭和27・11	和敬書店
悲劇の女性ふたり [昭和28・1歌舞伎座]	劇評	戸板康二		演劇界	昭和28・2	演劇出版社
盛沢山で食傷気味 [昭和28・1歌舞伎座]	劇評	大木豊		幕間	昭和28・2	和敬書店
車引沼津他 [昭和30・1～2歌舞伎座]	劇評	三宅三郎		演劇界	昭和30・2	演劇出版社
歌舞伎座正月興行 [昭和30・1～2歌舞伎座]	劇評	高野正巳		幕間	昭和30・2	和敬書店

題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
幕間随想 三度目ぞろい〔「沼津」のお米・「紅葉狩」〕	芸談		《3》中村時蔵	幕間	昭和30・2	和敬書店
紅葉狩 〔昭和31・11歌舞伎座〕	美術評	尾澤勝之		演劇界	昭和31・11	演劇出版社
芸術祭大歌舞伎 〔昭和31・11歌舞伎座〕	劇評	三宅三郎		演劇界	昭和31・12	演劇出版社
「はったい茶」と「いもり酒」 〔昭和31・11歌舞伎座〕	劇評	大鋸時生		幕間	昭和31・12	和敬書店
新しいアメリカ	鑑賞	《1》吾妻徳穂		『世界に踊る』		昭和32年1月 角川書店
新作・海老蔵の二役 〔昭和32・10歌舞伎座〕	劇評	戸板康二		演劇界	昭和32・11	演劇出版社
幕間随想 更科姫とお梶〔「紅葉狩」「藤十郎の恋」〕	芸談		《7》尾上梅幸	幕間	昭和32・11	和敬書店
幕間随想 六代目の猛稽古	芸談		《7》中村福助	幕間	昭和32・11	和敬書店
歌舞伎座新作旧作 〔昭和32・10歌舞伎座〕	劇評	三宅三郎		幕間	昭和32・11	和敬書店
戊歳京の顔見世記 〔昭和32・12京都南座〕	劇評	井上甚之助／文 高木四郎／彘		幕間	昭和33・1	和敬書店
無事な明治座 〔昭和33・9明治座〕	劇評	浜村米蔵		演劇界	昭和33・10	演劇出版社
佳作揃いで安全 〔昭和33・9明治座〕	劇評	三宅三郎		幕間	昭和33・10	和敬書店
幕間随想 新旧の二役〔維茂〕	芸談		《3》河原崎権十郎	幕間	昭和34・12	和敬書店
二つの近松物が出色 〔昭和34・11新宿第一劇場〕	劇評	東川松治		幕間	昭和34・12	和敬書店
三つの舞踊と五大力 〔昭和35・11歌舞伎座〕	劇評	三宅三郎		演劇界	昭和35・12	演劇出版社
五大力その他 〔昭和35・11歌舞伎座〕	劇評	加賀山直三		幕間	昭和35・12	和敬書店
吉例菊劇団の初春芝居 〔昭和37・1新橋演舞場〕	劇評	加賀山直三		演劇界	昭和37・2	演劇出版社
「別離ムード」の狂言立 〔昭和41・1歌舞伎座〕	劇評	如月青子		演劇界	昭和41・2	演劇出版社
十五代目を偲んで 〔昭和42・10歌舞伎座〕	劇評	浜村米蔵		演劇界	昭和42・11	演劇出版社
敦盛・鬼女・長兵衛 〔昭和44・1歌舞伎座〕	劇評	三宅三郎		演劇界	昭和44・1	演劇出版社
吉例「顔見世」見物記 〔昭和44・11京都南座〕	劇評	依田義賢		演劇界	昭和45・1	演劇出版社
紅葉狩	解説	河竹登志夫		演劇界 歌舞伎舞踊の鑑賞	昭和45・6増刊	演劇出版社

題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
歌右衛門の大阪顔見世 〔昭和46・5大阪大阪新歌舞伎座〕	劇評	藤井康雄		演劇界	昭和46・5	演劇出版社
水上文学の核に迫る賀津雄 〔昭和46・10歌舞伎座〕	劇評	和角仁		演劇界	昭和46・11	演劇出版社
三賞揃った芝居 〔昭和47・10名古屋御園座〕	劇評	岩沙慎一		演劇界	昭和47・11	演劇出版社
山神に魔の神を視た 〔昭和48・1歌舞伎座〕	劇評	武智鉄二		演劇界	昭和48・2	演劇出版社
新路線の歌舞伎 〔昭和48・1大阪大阪新歌舞伎座〕	劇評	沼艸雨		演劇界	昭和48・2	演劇出版社
「十八番物」仕どころ・見どころ	芸談		《8》坂東三津五郎	『歌舞伎 虚と実』		昭和48年10月 玉川大学出版部
新しい世代の歌舞伎 〔昭和48・12帝国劇場〕	劇評	水落潔		演劇界	昭和49・1	演劇出版社
『油地獄』を推す 〔昭和49・6新橋演舞場〕	劇評	水落潔		演劇界	昭和49・7	演劇出版社
紅葉狩	解説	松井俊諭		季刊雑誌歌舞伎 歌舞伎名作鑑賞 第三集	昭和51・3	松竹株式会社演劇部
華のない時代歌舞伎 〔昭和51・3歌舞伎座〕	劇評	小野英一		演劇界	昭和51・4	演劇出版社
紅葉狩〔山神〕	芸談		《13》片岡仁左衛門	『嵯峨談語』		昭和51年6月 三月書房
紅葉狩〔山神〕	芸談		《17》中村勘三郎	『自伝 やっぱり役者』		昭和51年7月 文芸春秋
海老・玉・富の個性 〔昭和52・10新橋演舞場〕	劇評	如月青子		演劇界	昭和52・11	演劇出版社
特集 紅葉狩 紅葉狩	研究	西野春雄		観世	昭和53・11	檜書店
特集 紅葉狩 「紅葉狩」型付 観世宗家所蔵『宗節仕舞付』所収	演出			観世	昭和53・11	檜書店
特集 紅葉狩 謡と舞台〈紅葉狩〉間狂言	研究	清田弘		観世	昭和53・11	檜書店
特集 紅葉狩 能の「紅葉狩」をめぐる	座談会	津田康由・ 村瀬登茂三・ 飯塚正賢・ 清田弘・ 檜常太郎		観世	昭和53・11	檜書店
特集 紅葉狩 歌舞伎舞踊の「紅葉狩」	鑑賞	松井俊諭		観世	昭和53・11	檜書店
見事なチームワーク 〔昭和53・9名古屋御園座〕	劇評	関山和夫		演劇界	昭和53・11	演劇出版社
告白風な観劇記 〔昭和54・5歌舞伎座〕	劇評	利根川裕		演劇界	昭和54・6	演劇出版社
顔見世の効用 〔昭和56・12京都南座〕	劇評	権藤芳一		演劇界	昭和57・1	演劇出版社

題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
北條史劇の野心 [昭和57・5歌舞伎座]	劇評	利根川裕		演劇界	昭和57・6	演劇出版社
紅葉狩	解説	松本亀松		『日本舞踊全集』	第六巻	昭和57年10月 日本舞踊社
紅葉狩〔鳴物〕	解説	望月太意之助		『日本舞踊全集』	第六巻	昭和57年10月 日本舞踊社
紅葉狩〔装置〕	解説	佐原包吉		『日本舞踊全集』	第六巻	昭和57年10月 日本舞踊社
第三歌舞伎 [昭和57・10新橋演舞場]	劇評	小野英一		演劇界	昭和57・11	演劇出版社
紅葉狩／松羽目物	解説	権藤芳一		『歌舞伎事典』 『〈新版〉歌舞伎事典』		昭和58年11月 平凡社 服部幸雄・富田鉄之助・廣末保／ 編 平成23年3月
間（合）狂言	解説	信多純一		『歌舞伎事典』 『〈新版〉歌舞伎事典』		昭和58年11月 平凡社 服部幸雄・富田鉄之助・廣末保／ 編 平成23年3月
劇作術と演技術の競争 [昭和60・11歌舞伎座]	劇評	野村喬		演劇界	昭和60・12	演劇出版社
みことな歌右衛門・仁左衛門の表現世界 [昭和63・10名古屋御園座]	劇評	安田文吉		演劇界	昭和63・11	演劇出版社
秀作・『天保遊俠録』 [昭和63・11歌舞伎座]	劇評	志野葉太郎		演劇界	昭和63・12	演劇出版社
紅葉狩	解説	古井戸秀夫		『舞踊手帖』		平成2年11月 駸々堂出版
紅葉狩	解説	古井戸秀夫		『〈新版〉舞踊手帖』		平成12年11月 新書館
資料展示室	鑑賞			国立劇場第一六二回歌舞伎 公演解説書	平成2・11	日本芸術文化振興会
思い出の舞台	鑑賞			国立劇場第一六二回歌舞伎 公演解説書	平成2・11	日本芸術文化振興会
「紅葉狩」あれこれ	随想	坂本朝一		国立劇場第一六二回歌舞伎 公演解説書	平成2・11	日本芸術文化振興会
実力派揃いで成功『国性爺』 [平成2・11国立劇場]	劇評	水落潔		演劇界	平成2・12	演劇出版社
再び姫ふたり	随想	土岐迪子		演劇界	平成3・7	演劇出版社
三十三年目の萬屋一門 [平成3・6歌舞伎座]	劇評	利根川裕		演劇界	平成3・7	演劇出版社
充実した『青砥稿花紅彩画』 [平成4・2歌舞伎座]	劇評	水落潔		演劇界	平成4・3	演劇出版社
佳良・吉右衛門、雀右衛門の『夏祭』 [平成5・9歌舞伎座]	劇評	志野葉太郎		演劇界	平成5・10	演劇出版社

題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
『沼津』の和事味 〔平成7・12歌舞伎座〕	劇評	水落潔		演劇界	平成8・1	演劇出版社
松羽目物について	研究	横道萬里雄		歌舞伎 研究と批評	17	平成8年6月 歌舞伎学会
上方芸、鴈治郎と我當のやりとり 〔平成9・10名古屋御園座〕	劇評	宮辻政夫		演劇界	平成9・11	演劇出版社
長すぎる「金殿」 〔平成10・11歌舞伎座〕	劇評	大岩精二		演劇界	平成10・12	演劇出版社
マシュマロの感觸の『愚図六』 〔平成12・8歌舞伎座〕	劇評	福本和生		演劇界	平成12・10	演劇出版社
真夏の勉強会 〔平成13・8国立劇場小劇場〕	劇評	中村桂子		演劇界	平成13・11	演劇出版社
精彩を放つ染五郎の与兵衛 〔平成13・9歌舞伎座〕	劇評	浜村道哉		演劇界	平成13・11	演劇出版社
人気役者共演の師走歌舞伎 〔平成14・12歌舞伎座〕	劇評	水落潔		演劇界	平成15・2	演劇出版社
博多座の松緑襲名 〔平成15・6福岡博多座〕	劇評	宮辻政夫		演劇界	平成15・8	演劇出版社
特集 団菊没後百年 映画「紅葉狩」前後と団菊以後「江戸育」と 「個性」の間	研究	神山彰		歌舞伎 研究と批評	32	平成16年1月 歌舞伎学会
紅葉狩	解説	平野英俊		演劇界別冊 日本舞踊曲集成 — 歌舞伎舞踊編	平成16・3	演劇出版社 平野英俊・ 鈴木英一／編
いま、海老蔵が誕生した 〔平成16・5歌舞伎座〕	劇評	利根川裕		演劇界	平成16・7	演劇出版社
関西通信上方若手たちの成長の跡 〔平成16・8大阪国立文楽劇場〕	劇評	坂東垂矢子		演劇界	平成16・10	演劇出版社
右源太・左源太／更科姫／山神／平維茂／野 菊／望月・田毎	解説	鈴木英一		『歌舞伎登場人物事典』		平成18年5月 白水社 古井戸秀夫／編 河竹登志夫／監修
時の儂さ、受け継がれる芸 〔平成18・12歌舞伎座〕	劇評	亀井五郎		演劇界	平成19・1	演劇出版社
特集 海を渡った歌舞伎 パリ・オペラ座に舞った弁慶 〔平成19・3パリ国立パリオペラ座〕	報告			演劇界	平成19・10	演劇出版社
シリーズ歌舞伎『市川團十郎・市川海老蔵パ リ・オペラ座公演勸進帳・紅葉狩』	解説 鑑賞			シリーズ歌舞伎『市川團十 郎・市川海老蔵パリ・オペ ラ座公演勸進帳・紅葉狩』		平成20年5月 小学館
北京五輪の八月、祖国を問う 〔平成20・8歌舞伎座〕	劇評	長谷部浩		演劇界	平成20・10	演劇出版社
上映作品解説55 『紅葉狩』〔日活版〕〔映画「紅葉狩」〕	鑑賞	板倉史明		NFCニューズレター	第84号	平成21年4月 東京国立近代美術館フィルムセン ター／編

題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
映画保存の立場から『紅葉狩』の重要文化財指定を考える〔映画「紅葉狩」〕	鑑賞	岡島尚志		NFCニューズレター	第85号	平成21年6月 東京国立近代美術館フィルムセンター／編
『紅葉狩』の重要文化財指定が公示〔映画「紅葉狩」〕	鑑賞	(AT)		NFCニューズレター	第87号	平成21年10月 東京国立近代美術館フィルムセンター／編
『紅葉狩』のノンフィルム・マテリアル〔映画「紅葉狩」〕	研究	上田学		演劇研究	第33号	平成22年3月 早稲田大学演劇博物館
博多歌舞伎博 〔平成22・6福岡博多座〕	劇評	西村彰朗		演劇界	平成22・8	演劇出版社
錦絵のような光景 〔平成22・10大阪平成中村座〕	劇評	亀岡典子		演劇界	平成22・12	演劇出版社
紅葉狩	解説	渥美清太郎		『系統別 歌舞伎戯曲解題 下の二』		平成24年1月 日本芸術文化振興会 ※「歌舞伎資料選書・11」
観客性の変容 『紅葉狩』をめぐって〔映画「紅葉狩」〕	研究	上田学		『日本映画草創期の興行と 観客 京と京都を中心に』		平成24年3月 早稲田大学出版部
初役揃いの『弓張月』 〔平成24・5新橋演舞場〕	劇評	小玉祥子		演劇界	平成24・7	演劇出版社
随想 鬼女の誘惑	鑑賞	中川俊宏		国立劇場第八三回歌舞伎鑑 賞教室解説書	平成25・6	日本芸術文化振興会
初役で挑む「紅葉狩」 〔平成25・6国立劇場〕	劇評	横溝幸子		演劇界	平成25・8	演劇出版社
「春日村」の香気 〔平成27・9歌舞伎座〕	劇評	児玉竜一		演劇界	平成27・11	演劇出版社
デニシオン舞踊団と七代目松本幸四郎 リン カーン・センター所蔵フィルムから	研究	児玉竜一		『Who Dance? 振付 のアクチュアリティ』		平成27年12月 早稲田大学演劇博物館 越智雄磨／企画
「紅葉狩」考 その上演と、映画「紅葉狩」の 撮影日に就いて	研究	本地陽彦		東京国立近代美術館研究紀 要	第22号	平成30年3月 東京国立近代美術館
劇界の動向〔映画「紅葉狩」〕	記録	児玉竜一		劇評	令和4・5	木挽堂書店