

題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
春木座芸評 [明治14・10春木座]	劇評	六二連		俳優評判記	第十三号	明治14年11月 海寿堂
春木座芸評 [明治14・10春木座]	劇評	六二連		『六二連 俳優評判記 中』		平成16年3月 日本芸術文化振興会 ※法月敏彦／校訂 ※「歌舞伎資料選書・9」
新富町桐座略評 [明治22・6桐座]	劇評	六二連 高須高燕 田村安山		歌舞伎新報	第千二十八号	明治22年7月 歌舞伎新報社
新富町桐座略評 [明治22・6桐座]	劇評	六二連 高須高燕 田村安山		『六二連 俳優評判記 歌舞伎新報編 下』		平成19年3月 日本芸術文化振興会 ※法月敏彦／校訂 ※「歌舞伎資料選書・10」
新富座略評 [明治23・5新富座]	劇評	六二連 高須高燕 梅素薫		歌舞伎新報	第千百五十号	明治23年7月 歌舞伎新報社
新富座略評 [明治23・5新富座]	劇評	六二連 高須高燕 梅素薫		『六二連 俳優評判記 歌舞伎新報編 下』		平成19年3月 日本芸術文化振興会 ※法月敏彦／校訂 ※「歌舞伎資料選書・10」
嫌ひな役〔盛綱〕	芸談	松居真玄	《9》市川團十郎	『団州百話』		明治36年11月 金港堂書店 ※『近世文芸研究叢書 第2期（芸能編）13』 （平成9年4月、クレス出版）に復刻収録。
歌舞伎座前の郵便函 [明治38・5歌舞伎座]	劇評	駒井某		歌舞伎（第一次）	第62号	明治38年6月 歌舞伎発行所
「盛綱」の型〔上〕	型	清潭生／編	《15》市村羽左衛門／ 校	歌舞伎（第一次）	第63号	明治38年7月 歌舞伎発行所
中村宗十郎の盛綱	型	錦隣子	盛綱（中村宗十郎）	歌舞伎（第一次）	第63号	明治38年7月 歌舞伎発行所
歌舞伎座合評 [明治38・5歌舞伎座]	合評	三木竹二 真如女史		歌舞伎（第一次）	第63号	明治38年7月 歌舞伎発行所
「盛綱」の型〔下〕	型	清潭生／編	《15》市村羽左衛門／ 校	歌舞伎（第一次）	第64号	明治38年8月 歌舞伎発行所
七月の劇壇 [明治40・7宮戸座]	劇評	三木竹二		歌舞伎（第一次）	第88号	明治40年8月 歌舞伎発行所
羽左衛門と贋阿弥子の盛綱〔毎日派文士劇〕 [明治41・4新富座]	見た まま	小梨生	盛綱（杉贋阿弥）	演芸画報	明治41・5	演芸画報社
羽左衛門と贋阿弥子の盛綱〔毎日派文士劇〕 [明治41・4新富座]	見た まま	小梨生	盛綱（杉贋阿弥）	『「芝居見たまま」明 治篇』	一	平成25年2月 日本芸術文化振興会 ※「歌舞伎資料選書・12」
[明治38・5歌舞伎座]	見た まま	小梨生	盛綱（《15》市村羽左 衛門）	演芸画報	明治41・5	演芸画報社

題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
[明治38・5歌舞伎座]	見た まま	小梨生	盛綱（《15》市村羽左衛門）	『「芝居見たまま」明治篇』	一	平成25年2月 日本芸術文化振興会 ※「歌舞伎資料選書・12」
佐々木盛綱	芸談		中村梅雀	演芸画報	明治41・9	演芸画報社
常磐座の「近江源氏」 [明治42・4常磐座]	劇評	春浦生		歌舞伎（第一次）	第107号	明治42年6月 歌舞伎発行所
「盛綱」の型	型	伊東雅朗／記	《1》中村鴈治郎	歌舞伎（第一次）	第112号	明治42年11月 歌舞伎発行所
雁次郎が「盛綱」談の誤	雑話	劇狂生	《1》中村鴈治郎	歌舞伎（第一次）	第112号	明治42年11月 歌舞伎発行所
歌舞伎座所感 [明治42・10歌舞伎座]	劇評	森ほのほ		歌舞伎（第一次）	第112号	明治42年11月 歌舞伎発行所
歌舞伎座合評 [明治42・10歌舞伎座]	合評 型	伊原青々園 幸堂得知 杉賈阿弥 伊坂梅雪		歌舞伎（第一次）	第112号	明治42年11月 歌舞伎発行所
盛綱と忠兵衛	芸談		《1》中村鴈治郎	演芸画報	明治42・11	演芸画報社
当世兼る俳優	評伝	幸堂得知	盛綱（《1》中村鴈治郎）	歌舞伎（第一次）	第113号	明治42年12月 歌舞伎発行所
雁次郎の盛綱 [明治42・12京都南座]	見た まま	青木桜溪	盛綱（《1》中村鴈治郎）	演芸画報	明治43・1	演芸画報社
雁次郎の盛綱 [明治42・12京都南座]	見た まま	青木桜溪	盛綱（《1》中村鴈治郎）	『「芝居見たまま」明治篇』	三	平成27年2月 日本芸術文化振興会 ※「歌舞伎資料選書・12」
市川團蔵自伝〔盛綱〕	型	伊東雅朗	《7》市川團蔵	歌舞伎（第一次）	第114号	明治43年1月 歌舞伎発行所
羽左衛門が「盛綱」の型	型	森ほのほ	《15》市村羽左衛門	歌舞伎（第一次）	第138号	明治44年12月 歌舞伎発行所
歌舞伎座 [明治44・11歌舞伎座]	劇評	しぐれ		歌舞伎（第一次）	第138号	明治44年12月 歌舞伎発行所
十一月の歌舞伎座 [明治44・11歌舞伎座]	劇評	高安月郊		演芸画報	明治44・12	演芸画報社
新舞台の歌舞伎座 [明治44・11歌舞伎座]	劇評	青々園		歌舞伎（第一次）	第138号	明治44年12月 歌舞伎発行所
訪問記 歌舞伎座楽屋スケッチ	鑑賞	安部豊後		演芸画報	明治45・1	演芸画報社
羽左衛門の芸 仙台に於ける一月狂言 [明治45・1仙台仙台座]	劇評	伽羅五城		歌舞伎（第一次）	第140号	明治45年2月 歌舞伎発行所
宮戸座の訥子 [大正2・2宮戸座]	劇評	春浦生		歌舞伎（第一次）	第153号	大正2年3月 歌舞伎発行所
舞台観察手引草 佐々木盛綱〔上〕	型	賈阿弥		演芸画報	大正2・10	演芸画報社
舞台観察手引草 佐々木盛綱〔中〕	型	賈阿弥		演芸画報	大正2・11	演芸画報社
市村座の菊五郎と吉右衛門 [大正2・10市村座]	劇評	青々園		歌舞伎（第一次）	第162号	大正2年12月 歌舞伎発行所

題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
中村吉右衛門の「盛綱」の型	型 写真		《1》中村吉右衛門	演芸画報	大正2・12	演芸画報社
市村座の青年劇 [大正2・10市村座]	劇評	中内蝶二		演芸画報	大正2・12	演芸画報社
舞台観察手引草 佐々木盛綱 [下]	型	贗阿弥		演芸画報	大正3・1	演芸画報社
中車夜話	芸談	《7》市川八百蔵	和田兵衛（中村七賀助・尾上松緑）、盛綱（《2》實川八百蔵）、盛綱（《3》中村宗十郎）	演芸画報	大正3・2	演芸画報社
「陣屋」の盛綱 [上]	鑑賞	小宮豊隆		演芸画報	大正3・11	演芸倶楽部
「陣屋」の盛綱 [下]	鑑賞	小宮豊隆		演芸画報	大正3・12	演芸倶楽部
初春の浪花座 [大正4・1大阪浪花座]	劇評	中山白峯		演芸画報	大正4・2	演芸倶楽部
浜の喜楽座 [大正4・3横浜喜楽座]	劇評	山崎紫紅		演芸画報	大正4・4	演芸倶楽部
延二郎の盛綱	芸談		《1》実川延二郎	演芸画報	大正4・5	演芸倶楽部
歌舞伎断語	型	贗阿弥	盛綱（《15》市村羽左衛門）	演芸画報	大正6・1	演芸倶楽部
芝居評判 鴈治郎の盛綱 [大正5・12京都南座]	劇評	夜叉王		演芸画報	大正6・1	演芸倶楽部
芝居評判 盛綱と彦七 [大正5・12京都南座]	劇評	牧子		演芸画報	大正6・1	演芸倶楽部
歌舞伎断話 [塩売の場]	鑑賞	贗阿弥	盛綱（《1》中村鴈治郎）	演芸画報	大正6・3	演芸倶楽部
芝居歩記 [大正6・2市村座]	劇評	鬼太郎		演芸画報	大正6・3	演芸倶楽部
募集原稿 吉右衛門の盛綱 [大正6・2市村座]	劇評	叶寿太郎		演芸画報	大正6・3	演芸倶楽部
小芝居三座を観て [大正6・10演伎座]	劇評	谷内伝吉		演芸画報	大正6・11	演芸倶楽部
三月の帝国劇場 [大正7・3帝国劇場]	劇評	三宅周太郎		演芸画報	大正7・4	演芸倶楽部
吉右衛門の盛綱を見て 三宅周太郎君へ	劇評	藤沢清造		演芸画報	大正7・4	演芸倶楽部
佐々木盛綱 近江源氏先陣館	型	杉贗阿弥		『舞台観察手引草』		大正7年6月 玄文社
						昭和32年11月 演劇出版社
歌舞伎狂言傑作拾弐種 陣屋の盛綱と吉右衛門	鑑賞	小宮豊隆	盛綱（《1》中村吉右衛門）	演芸画報	大正8・1	演芸倶楽部
歌舞伎劇型十八種 盛綱陣屋 [盛綱]	型 写真	すの字	《1》中村吉右衛門 《1》中村鴈治郎	演芸画報	大正9・1	演芸倶楽部

題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
「其姿団七縞」と「盛綱」 [大正10・4新富座]	劇評	三宅周太郎		演芸画報	大正10・5	演芸倶楽部
六月芝居問題劇批評抜萃 [大正12・6帝国劇場]	劇評			演芸画報	大正12・7	演芸倶楽部
佐々木盛綱御殿の場 [大正14・10歌舞伎座]	劇評	鬼太郎		演芸画報	大正14・11	演芸画報社
本郷座二月興行 [大正15・2本郷座]	劇評	鬼太郎		演芸画報	大正15・3	演芸画報社
近江源氏先陣館	解説	飯塚友一郎		『歌舞伎細見』		大正15年10月 第一書房
歌舞伎座の五月 [昭和3・5歌舞伎座]	劇評	山崎紫紅		演芸画報	昭和3・6	演芸画報社
盛綱陣屋 [昭和3・5歌舞伎座]	劇評	伊原青々園		『伊原青々園集』		昭和16年12月 坂上書院
歌舞伎の観方 盛綱陣屋の看方	解説	森ほのほ		演芸画報	昭和4・1	演芸画報社
盛綱陣屋 [昭和3・6大阪中座]	見た まま	山上貞一	盛綱（《1》中村鴈治 郎）	『芝居見たまゝ二十五 番集』		昭和4年10月 創元社
人形浄瑠璃の「盛綱」	演出	三宅周太郎		演芸画報	昭和5・1	演芸画報社
人形浄瑠璃と芝居との「盛綱」	研究	三宅周太郎		『文楽の研究』		昭和5年6月 春陽堂
盛綱陣屋〔微妙〕	芸談		市川莚女	演芸画報	昭和5・11	演芸画報社
芝居の味・「盛綱」種々	演出	三宅周太郎		演芸画報	昭和5・11	演芸画報社
芝居月の東京劇場 [昭和5・10東京劇場]	劇評	山崎紫紅		演芸画報	昭和5・11	演芸画報社
東京劇場の盛綱陣屋 [昭和5・10東京劇場]	劇評	岡鬼太郎		『鬼言冗語』		昭和10年4月 岡倉書房
訪問記 神戸松竹座を覗くの記	鑑賞	三木八十八		演芸画報	昭和6・4	演芸画報社
九月の歌舞伎座 [昭和7・9歌舞伎座]	劇評	高安月郊		演芸画報	昭和7・10	演芸画報社
歌舞伎劇のクライマックス 盛綱	解説	久保琴舟		演芸画報	昭和10・1	演芸画報社
大阪歌舞伎座を見る [昭和10・9大阪歌舞伎 座]	劇評	森ほのほ		演芸画報	昭和10・10	演芸画報社
無線有線〈7〉〔九段目〕	解説	花水庵		演芸画報	昭和11・8	演芸画報社
初めての白髪頭〔微妙〕	芸談		《7》澤村宗十郎	演芸画報	昭和11・11	演芸画報社
歌舞伎座「雪地獄」 [昭和11・10歌舞伎座]	劇評	山崎紫紅		演芸画報	昭和11・11	演芸画報社
盛綱と三社祭 [昭和11・10歌舞伎座]	劇評	伊原青々園		『伊原青々園集』		昭和16年12月 坂上書院
扇雀の盛綱 [昭和11・11大阪浪花座]	劇評			演芸画報	昭和11・12	演芸画報社
京阪三座見物 [昭和11・12京都南座]	劇評	安部豊		演芸画報	昭和12・1	演芸画報社

題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
続魁車夜話〈2〉	芸談	《5》中村歌右衛門	盛綱（《1》中村扇雀・中村宗十郎）	演芸画報	昭和12・4	演芸画報社
青年歌舞伎五周年 〔昭和12・3明治座〕	劇評	小谷青楓		演芸画報	昭和12・4	演芸画報社
菊五郎の逆手 〔昭和13・6歌舞伎座〕	劇評	本山荻舟		演芸画報	昭和13・7	演芸画報社
六月関西劇壇成績報告書 〔昭和13・6大阪大阪歌舞伎座〕	劇評	高谷伸		演芸画報	昭和13・7	演芸画報社
続魁玉夜話〈24〉〔八段目〕	芸談	《5》中村歌右衛門		演芸画報	昭和13・9	演芸画報社
冥府演劇通話〈11〉〔九段目〕	解説	草の屋主人		演芸画報	昭和15・2	演芸画報社
初春の関西劇壇 〔昭和15・1大阪中座〕	劇評	高谷伸		演芸画報	昭和15・2	演芸画報社
盛綱鑑賞 〔昭和15・11歌舞伎座〕	劇評	本間久雄		演芸画報	昭和15・12	演芸画報社
関西芝居見物記 〔昭和16・5大阪大阪歌舞伎座〕	劇評	安部豊		演芸画報	昭和16・6	演芸画報社
古劇鑑賞手引草〈1〉 「盛綱陣屋」の興味	解説	本間久雄		演芸画報	昭和17・4	演芸画報社
先輩の長所を〔微妙〕	芸談		《7》澤村宗十郎	演芸画報	昭和17・4	演芸画報社
歌舞伎座の昼夜 〔昭和17・3歌舞伎座〕	劇評	本山荻舟		演芸画報	昭和17・4	演芸画報社
〔盛綱〕	芸談	河竹繁俊／校註	《4》市川九蔵	『七世市川団蔵』		昭和17年10月 石原求竜堂
「盛綱」の決算	研究	三宅周太郎		『歌舞伎研究』		昭和17年12月 拓南社
東京都劇場だより 〔昭和22・10東京劇場〕	劇評	戸部銀作		幕間	昭和22・11	和敬書店
盛綱陣屋問答 〔昭和22・10東京劇場〕	劇評	安藤鶴夫		演劇界	昭和22・12	日本演劇社
陣屋の盛綱	解説	本間久雄		『歌舞伎 研究と鑑賞』		昭和22年12月 天絃社
陣屋の盛綱	解説	本間久雄		『歌舞伎』		昭和33年12月 松柏社
盛綱陣屋	解説	戸板康二		幕間	昭和23・10	和敬書店
東京劇壇巡礼 〔昭和23・10三越劇場〕	劇評	三宅周太郎		幕間	昭和23・11	和敬書店
〔篝火〕	芸談	山口廣一／編	《3》中村梅玉	『梅玉芸談』		昭和24年2月 誠光社 ※『復刻版 梅玉芸談』（平成4年5月・保育社）として再刊。
「油地獄」と「盛綱」 〔昭和24・5大阪中座〕	劇評	井上甚之助		幕間	昭和24・6	和敬書店

題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
寿海を中心に [昭和24・6名古屋御園座]	劇評	前田満穂		幕間	昭和24・7	和敬書店
盛綱陣屋	解説	三宅周太郎		幕間	昭和24・12	和敬書店
芸術祭顔見世大歌舞伎 [昭和24・11東京劇場]	劇評	戸部銀作		幕間	昭和24・12	和敬書店
近江源氏先陣館 [昭和24・11東京劇場]	劇評			演劇界	昭和25・1	日本演劇社
出雲・半二	研究	高野正巳		『日本文学講座 第四巻 近世の文学』		昭和26年2月 昭和30年11月 河出書房
一月の明治座の菊五郎劇団 [昭和26・1明治座]	劇評	加賀山直三		幕間	昭和26・2	和敬書店
近松半二の脚色譜表	研究	守随憲治		国語と国文学	昭和26・3	明治書院 東京大学国語国文学会／編
近松半二の脚色譜表	研究	守随憲治		『守随憲治著作集』	第四巻	昭和54年2月 笠間書院
盛綱陣屋	芸談	《1》中村吉右衛門		『吉右衛門自伝』		昭和26年7月 啓明社
名古屋の歌右衛門襲名披露 [昭和26・6名古屋御園座]	劇評	木村菊太郎		幕間	昭和26・7	和敬書店
光榮の御陪食〔微妙〕	芸談		《3》中村時蔵	幕間	昭和26・11	和敬書店 ※「幕間随想」
弁慶と脇役四つ〔和田兵衛〕	芸談		《8》松本幸四郎	幕間	昭和26・11	和敬書店 ※「幕間随想」
古典を護る人々 [昭和26・10大阪大阪歌舞伎座]	劇評	井上甚之助		幕間	昭和26・11	和敬書店
盛綱陣屋	鑑賞	金沢康隆		劇評	昭和26・11	歌舞伎堂第一書店
近江源氏先陣館 盛綱首実検 [昭和26・11歌舞伎座]	型 写真		盛綱（《1》中村吉右衛門）	幕間	昭和26・12	和敬書店 ※組写真
芸術祭礼拝観記 [昭和26・11歌舞伎座]	劇評	加賀山直三		幕間	昭和26・12	和敬書店
一月の大阪歌舞伎座 [昭和28・1大阪大阪歌舞伎座]	劇評	三宅周太郎		幕間	昭和28・2	和敬書店
歌舞伎美の根柢 [昭和28・7新橋演舞場]	劇評	戸部銀作		幕間	昭和28・8	和敬書店
「盛綱陣屋」の構成その他	解説	加賀山直三		幕間	昭和28・11	和敬書店
「鬼火」と「明治零年」 [昭和28・11歌舞伎座]	劇評	大木豊		幕間	昭和28・12	和敬書店
顔見世好調 [昭和28・12京都南座]	劇評	井上甚之助		幕間	昭和29・1	和敬書店

題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
一年ぶりの関西歌舞伎 [昭和29・2名古屋御園座]	劇評	前田満穂		幕間	昭和29・3	和敬書店
盛綱陣屋と近松もの [昭和29・5明治座]	劇評	三宅三郎		演劇界	昭和29・6	演劇出版社
二つの近松劇 [昭和29・5明治座]	劇評	戸部葵		幕間	昭和29・6	和敬書店
名狂言陳列 [昭和30・10歌舞伎座]	劇評	井上甚之助		幕間	昭和30・11	和敬書店
関西歌舞伎豊作 [昭和31・1大阪大阪歌舞伎座]	劇評	三宅周太郎		幕間	昭和31・2	和敬書店
「盛綱陣屋」の構成その他	鑑賞型	加賀山直三		『歌舞伎の視角 十六種の狂言鑑賞を通して』		昭和31年10月 角川書店 ※『歌舞伎』昭和43年1月、雄山閣出版に所収。
盛綱の話	芸談		《8》松本幸四郎	幕間	昭和31・11	和敬書店 ※「幕間随想」
期待に背かぬ大舞台 [昭和31・10名古屋御園座]	劇評	前田満穂		幕間	昭和31・11	和敬書店
吉右衛門の「盛綱」の演出	演出	川尻清潭		『演技の伝承』		昭和31年12月 演劇出版社
近江源氏先陣館 案内	鑑賞	渥美清太郎		演劇界	昭和32・1	演劇出版社
折衷の可否〔盛綱〕	芸談		《14》守田勘弥	幕間	昭和32・5	和敬書店 ※「幕間随想」
猿之助・時蔵の初出演 [昭和32・4東横ホール]	劇評	竹越和夫		幕間	昭和32・5	和敬書店
「近江源氏先陣館」盛綱陣屋の場	型	加賀山直三		『歌舞伎の型』		昭和32年10月 東京創元社
盛綱陣屋論 心底劇の本意	研究	堂本正樹		間	昭和33・3	名古屋歌舞伎研究会
盛綱陣屋論 心底劇の本意	研究	堂本正樹		『古典劇との対決 能・歌舞伎・僕達の責任』		昭和34年12月 能楽書院
鼎談劇評 五月の歌舞伎を観て [昭和33・5明治座]	劇評	浜村米蔵 戸板康二 利倉幸一		演劇界	昭和33・6	演劇出版社
盛綱の人間性	芸談		《8》松本幸四郎	幕間	昭和33・6	和敬書店 ※「幕間随想」
二つの初役〔和田兵衛〕	芸談		《8》市川中車	幕間	昭和33・6	和敬書店 ※「幕間随想」
廻って来た大役〔微妙〕	芸談		《14》守田勘弥	幕間	昭和33・6	和敬書店 ※「幕間随想」
勘三郎と幸四郎 [昭和33・5明治座]	劇評	戸部銀作		幕間	昭和33・6	和敬書店

題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
盛綱と新三 〔昭和33・5明治座〕	劇評	戸部銀作		劇評	昭和33・6	「劇評」社
劇人閑話（後編その三）〔盛綱〕	芸談		《13》片岡仁左衛門	幕間	昭和33・7	和敬書店 ※「幕間随想」
芸術参加作品を中心に 〔昭和33・10歌舞伎座〕	劇評	大木豊		演劇界	昭和33・11	演劇出版社
異例の二役替り〔和田兵衛・時政〕	芸談		《17》市村羽左衛門	幕間	昭和33・11	和敬書店 ※「幕間随想」
菊五郎劇団の芸術祭 〔昭和33・10歌舞伎座〕	劇評	三宅三郎		幕間	昭和33・11	和敬書店
花見時らしい並べ方 〔昭和34・4名古屋御園座〕	劇評	藤野義雄		幕間	昭和34・5	和敬書店
盛綱陣屋 案内〔上〕	鑑賞	渥美清太郎		演劇界	昭和34・7	演劇出版社
女方三題〔篝火〕	芸談		《7》大谷友右衛門	幕間	昭和34・7	和敬書店 ※「幕間随想」
演目の撰定に罪あり 〔昭和34・6京都南座〕	劇評	関逸雄		幕間	昭和34・7	和敬書店
盛綱陣屋 案内〔下〕	鑑賞	渥美清太郎		演劇界	昭和34・8	演劇出版社
近江源氏先陣館	解説	林京平		『演劇百科大事典』	第一巻	昭和35年3月 平凡社 ※早稲田大学演劇博物館／編
先陣館・妹背山・籠釣瓶 〔昭和35・4歌舞伎座〕	劇評	三宅三郎		演劇界	昭和35・5	演劇出版社
時蔵襲名芝居 〔昭和35・4歌舞伎座〕	劇評	三宅三郎		幕間	昭和35・5	和敬書店
近松半二	解説	角田一郎		『演劇百科大事典』	第三巻	昭和35年10月 平凡社 ※早稲田大学演劇博物館／編
盛綱・鷺娘・与兵衛 〔昭和37・11歌舞伎座〕	劇評	三宅三郎		演劇界	昭和37・12	演劇出版社
染五郎の「盛綱陣屋」 〔昭和38・4芸術座〕	劇評	安藤鶴夫		演劇界	昭和38・6	演劇出版社
大阪役者延若 〔昭和40・1大阪中座〕	劇評	藤井康雄		演劇界	昭和40・2	演劇出版社
古典教室の顔見世 〔昭和40・12京都南座〕	劇評	沼艸雨		演劇界	昭和41・1	演劇出版社
子供依存歌舞伎 〔昭和41・6東横ホール〕	劇評	落合清彦		演劇界	昭和41・7	演劇出版社
昨年より充実 〔昭和41・10名古屋御園座〕	劇評	関山和夫		演劇界	昭和41・11	演劇出版社



題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
顔揃大歌舞伎 [昭和42・1歌舞伎座]	劇評	三宅三郎		演劇界	昭和42・2	演劇出版社
当り役そろえた楽しい芝居づくり [昭和42・2大阪大阪新歌舞伎座]	劇評	大鋸時生		演劇界	昭和42・3	演劇出版社
十五代目を偲んで [昭和42・10歌舞伎座]	劇評	浜村米蔵		演劇界	昭和42・11	演劇出版社
[盛綱陣屋]	鑑賞	加賀山直三		『歌舞伎』		昭和43年1月 雄山閣出版
菊吉継承の限界 [昭和47・10歌舞伎座]	劇評	山口廣一		演劇界	昭和47・11	演劇出版社
近松半二の作風	解説	河竹登志夫		季刊「歌舞伎」	第十八号	昭和47年10月 松竹株式会社演劇部 ※「特集・近松半二の人と作品」
近松半二のドラマツルギー	研究	内山美樹子		季刊「歌舞伎」	第十八号	昭和47年10月 松竹株式会社演劇部 ※「特集・近松半二の人と作品」
近松半二の舞台性	研究	小笠原恭子		季刊「歌舞伎」	第十八号	昭和47年10月 松竹株式会社演劇部 ※「特集・近松半二の人と作品」
世界ということ 『近江源氏先陣館』をめぐって	研究	森山重雄		季刊「歌舞伎」	第十八号	昭和47年10月 松竹株式会社演劇部 ※「特集・近松半二の人と作品」
近江源氏先陣館 盛綱陣屋	細見	小池章太郎		季刊「歌舞伎」	第十八号	昭和47年10月 松竹株式会社演劇部 ※「特集・近松半二の人と作品」
仁左衛門好調 [昭和47・11京都南座]	劇評	権藤芳一		演劇界	昭和48・1	演劇出版社
台詞が今後の課題の若手歌舞伎 [昭和48・6新橋演舞場]	劇評	志野葉太郎		演劇界	昭和48・7	演劇出版社
楽しみな舞台三つ [昭和48・8国立劇場小劇場]	劇評	竹越一雄		演劇界	昭和48・9	演劇出版社
[微妙・盛綱]	芸談	《2》中村鴈治郎		『役者馬鹿』		昭和49年5月 日本経済新聞社
[盛綱陣屋]	型	藤井康雄		『歌舞伎の芸』		昭和49年11月 私家版
竹田出雲と近松半二	研究	内山美樹子		『日本古典文学史の基礎知識』		昭和50年2月 有斐閣
上方歌舞伎二人の旗手 [昭和50・6大阪中座]	劇評	長谷川幸延		演劇界	昭和50・7	演劇出版社
気になる断層 [昭和50・10名古屋御園座]	劇評	岩沙慎一		演劇界	昭和50・11	演劇出版社

題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
華のない次代歌舞伎 [昭和51・3歌舞伎座]	劇評	小野英一		演劇界	昭和51・4	演劇出版社
[盛綱陣屋]	鑑賞	藤井康雄		『歌舞伎の芸術』		昭和51年10月 私家版
絶賛「連獅子」 [昭和52・4歌舞伎座]	劇評	小野英一		演劇界	昭和52・5	演劇出版社
出雲から半二へ	研究	廣末保		『鑑賞日本古典文学 第30巻 浄瑠璃・歌舞伎』		昭和52年6月 角川書店 戸板康二／編集
近松半二の丸本歌舞伎	研究	権藤芳一		芸能史研究	第58号	昭和52年7月 芸能史研究会
近松半二著作年譜と研究の手引	研究	松井今朝子		芸能史研究	第58号	昭和52年7月 芸能史研究会
告白ふうな観劇記 [昭和54・5歌舞伎座]	劇評	利根川裕		演劇界	昭和54・6	演劇出版社
遠視眼爺賤人観 [昭和55・10歌舞伎座]	劇評	武智鉄二		演劇界	昭和55・11	演劇出版社
花形連の挑戦的意欲 [昭和57・3歌舞伎座]	劇評	上総英郎		演劇界	昭和57・4	演劇出版社
近江源氏先陣館	解説	原道生		『歌舞伎事典』		昭和58年11月 平凡社 服部幸雄・富田鉄之助・廣末保／編
近江源氏先陣館	解説	原道生		『〈新版〉歌舞伎事典』		平成23年3月
近松半二	解説	内山美樹子		『歌舞伎事典』		昭和58年11月 平凡社 服部幸雄・富田鉄之助・廣末保／編
近松半二	解説	内山美樹子		『〈新版〉歌舞伎事典』		平成23年3月
歌舞伎素人講釈「近江源氏先陣館」	鑑賞	武智鉄二		序破急	昭和59・3	序破急社
歌舞伎素人講釈「近江源氏先陣館」	鑑賞	武智鉄二		『武智鉄二 歌舞伎素人講釈』		平成29年7月 アルファベータブックス 山本吉之助／編
期待できる孝夫の盛綱 [昭和59・6歌舞伎座]	劇評	戸部銀作		演劇界	昭和59・7	演劇出版社
[盛綱]	芸談	《13》片岡仁左衛門		『とうざいとうざい 歌舞伎芸談西東』		昭和59年10月 自由書館
喜寿の盛綱 [昭和61・1歌舞伎座]	劇評	中村哲郎		演劇界	昭和61・2	演劇出版社
吉右衛門・孝夫の共演実現 [昭和63・10歌舞伎座]	劇評	野村喬		演劇界	昭和63・11	演劇出版社
資料展示室	鑑賞			国立劇場第一六八回歌舞伎公演解説書	平成3・10	国立劇場事業部

題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
思い出の舞台	鑑賞			国立劇場第一六八回歌舞伎公演解説書	平成3・10	国立劇場事業部
狂言豆知識 盛綱兄弟の実像と芝居	鑑賞	津田類		国立劇場第一六八回歌舞伎公演解説書	平成3・10	国立劇場事業部
盛綱と高綱	研究	鳥越文蔵		国立劇場第一六八回歌舞伎公演解説書	平成3・10	国立劇場事業部
二十五年の走馬燈	鑑賞	戸板康二		国立劇場第一六八回歌舞伎公演解説書	平成3・10	国立劇場事業部
〔盛綱陣屋〕	型	志野葉太郎		『歌舞伎 型の伝承』		平成3年11月 演劇出版社
脱帽・歌右衛門の集中力 〔平成3・10国立劇場〕	劇評	志野葉太郎		演劇界	平成3・11	演劇出版社
勘九郎の大役挑戦 〔平成3・11歌舞伎座〕	劇評	野村喬		演劇界	平成4・1	演劇出版社
充実した「盛綱陣屋」 〔平成5・4歌舞伎座〕	劇評	水落潔		演劇界	平成5・5	演劇出版社
〔盛綱陣屋〕	鑑賞	石橋健一郎		『歌舞伎見どころ聞きどころ 芸談でつづる歌舞伎鑑賞』		平成5年5月 淡交社
追善狂言「盛綱陣屋」 〔平成6・11歌舞伎座〕	劇評	中村哲郎		演劇界	平成6・12	演劇出版社
父と子の花の歲月 〔平成8・10名古屋御園座〕	劇評	藤澤夏生		演劇界	平成8・11	演劇出版社
大阪の劇場 松竹座柿茸落大歌舞伎劇評 〔平成9・3大阪大阪松竹座〕	劇評	水落潔		演劇界	平成9・4	演劇出版社
将来への確かな予感 〔平成10・3浅草公会堂〕	劇評	佐藤俊一郎		演劇界	平成10・5	演劇出版社
充実した三つの舞台 〔平成11・2歌舞伎座〕	劇評	水落潔		演劇界	平成11・3	演劇出版社
盛綱陣屋の型の問題点 「型の研究会」における検討報告2	研究	二川清		歌舞伎 研究と批評		24 平成11年12月 歌舞伎学会
当り役が並んだ夜の部 〔平成15・11歌舞伎座〕	劇評	水落潔		演劇界	平成16・1	演劇出版社
様々な魅力を見せた襲名 〔平成17・3歌舞伎座〕	劇評	水落潔		演劇界	平成17・5	演劇出版社
伊吹藤太／篝火／小三郎／小四郎／佐々木盛綱／信楽太郎／竹下孫八／早瀬／榛谷十郎／北条時政1／微妙／和田兵衛	解説	児玉竜一		『歌舞伎登場人物事典』		平成18年5月 白水社 古井戸秀夫／編 河竹登志夫／監修

題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
戦場の兄と弟 [平成18・10名古屋御園座]	劇評	亀井五郎		演劇界	平成18・12	演劇出版社
吉右衛門の三役 [平成20・9歌舞伎座]	劇評	水落潔		演劇界	平成20・11	演劇出版社
近江源氏／近江源氏先陣館	解説	渥美清太郎		『系統別 歌舞伎戯曲解題 上』		平成20年12月 日本芸術文化振興会 ※「歌舞伎資料選書・11」
さまざまな色合いの歌舞伎 [平成22・10新橋演舞場]	劇評	水落潔		演劇界	平成22・12	演劇出版社
盛綱／盛綱陣屋／近江源氏先陣館	解説	渥美清太郎		『系統別 歌舞伎戯曲解題 下の二』		平成24年1月 日本芸術文化振興会 ※「歌舞伎資料選書・11」
淀君／近江源氏先陣館	解説	渥美清太郎		『系統別 歌舞伎戯曲解題 下の二』		平成24年1月 日本芸術文化振興会 ※「歌舞伎資料選書・11」
切首	解説	湯川弘明		『〈最新〉歌舞伎大事典』		平成24年7月 柏書房 神山彰・丸茂祐佳・ 児玉竜一／編集 富澤慶秀・藤田洋／監修
鬘	解説	石橋健一郎		『〈最新〉歌舞伎大事典』		平成24年7月 柏書房 神山彰・丸茂祐佳・ 児玉竜一／編集 富澤慶秀・藤田洋／監修
生締	解説	川上千代		『〈最新〉歌舞伎大事典』		平成24年7月 柏書房 神山彰・丸茂祐佳・ 児玉竜一／編集 富澤慶秀・藤田洋／監修
御注進	解説	児玉竜一		『〈最新〉歌舞伎大事典』		平成24年7月 柏書房 神山彰・丸茂祐佳・ 児玉竜一／編集 富澤慶秀・藤田洋／監修
三婆	解説	伊藤普之		『〈最新〉歌舞伎大事典』		平成24年7月 柏書房 神山彰・丸茂祐佳・ 児玉竜一／編集 富澤慶秀・藤田洋／監修

題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
槍襖	解説	渡邊哲之		『〈最新〉歌舞伎大事典』		平成24年7月 柏書房 神山彰・丸茂祐佳・ 児玉竜一／編集 富澤慶秀・藤田洋／監修
近松半二	解説	内山美樹子		『〈最新〉歌舞伎大事典』		平成24年7月 柏書房 神山彰・丸茂祐佳・ 児玉竜一／編集 富澤慶秀・藤田洋／監修
二つの「陣屋」 [平成25・4歌舞伎座]	劇評	渡辺保		演劇界	平成25・6	演劇出版社
充実した開場公演 [平成25・4歌舞伎座]	劇評	水落潔		演劇界	平成25・6	演劇出版社
東京の屋根の下に [平成25・4歌舞伎座]	劇評	児玉竜一		演劇界	平成25・6	演劇出版社
豪華版の「連獅子」「盛綱陣屋」 [平成28・11歌舞伎座]	劇評	水落潔		演劇界	平成29・1	演劇出版社
又平と盛綱 [平成31・3歌舞伎座]	劇評	犬丸治		演劇界	平成31・5	演劇出版社
『盛綱陣屋』の人々 夜のドラマ	研究	神山彰		国立劇場第三一六回歌舞伎公演解説書	令和1・12	日本芸術文化振興会
資料展示室 『近江源氏先陣館』盛綱陣屋と浮世絵	鑑賞	渡邊晃／構成解説		国立劇場第三一六回歌舞伎公演解説書	令和1・12	日本芸術文化振興会
思い出の舞台 近江源氏先陣館	鑑賞			国立劇場第三一六回歌舞伎公演解説書	令和1・12	日本芸術文化振興会
くろごちゃんの舞台をささえるお仕事6 床山 立役〔盛綱〕	鑑賞	五十川晶子／取材		国立劇場第三一六回歌舞伎公演解説書	令和1・12	日本芸術文化振興会
幕間のひととき53 真田信之の苦衷	鑑賞	中川俊宏		国立劇場第三一六回歌舞伎公演解説書	令和1・12	日本芸術文化振興会
白鷺の境地、幸四郎の意欲 [令和1・12国立劇場]	劇評	上村以和於		演劇界	令和2・2	演劇出版社
追善から怪談まで多彩 [令和3・9歌舞伎座]	劇評	小玉祥子		演劇界	令和3・11	演劇出版社