

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|-----------------|--|---------|-----------------------|-------|----------------------------|--------------------------------|--|
| ブ16、355、 485 | 「新版歌ざいもん」絵尽 | 資料 | | | 辻町文庫浄瑠璃絵尽集 | | ①安永9年9月初演のものカ ③辻町文庫（千葉胤男氏）所蔵（現在は早稲田 大学演劇博物館所蔵） ①平成1年3月 ④国立劇場 ③文楽資料叢書2。国立文楽劇場調査養成科調 査資料係＝編集 |
| 268 | 竹本男徳斎 竹本組太夫 竹本咲太夫 竹沢弥七 吉田才治 吉田才蔵 若竹武十郎 | 評判 記 | 八文字屋而笑 | | 浄瑠璃/評判記間の礎 | 上の巻 下の巻 | ①天明1年9月 ③『日本庶民文化史料集成』第7巻人形浄瑠璃 （昭和50年10月・三一書房）他に所収 ①天明1年9月 ③『日本庶民文化史料集成』第7巻人形浄瑠璃 （昭和50年10月・三一書房）他に所収 |
| 268 | 竹本組太夫 | 評判 記 | 野沢重五郎 （3）野沢八兵 衛 | | 竹本/豊竹音曲高名集 | | ①文化3年カ ③『日本庶民文化史料集成』第7巻人形浄瑠璃 （昭和50年10月・三一書房）他に所収 |
| | 新声館人形の評 | 劇評 | 東帰坊 | | 東京の人形浄瑠璃 | | ①平成3年2月 ④日本芸術文化振興会 ③演芸資料選書・5。倉田喜弘＝編。明治30年2 月東京新声館所演（短評）。「東京朝日新聞」 （明治30年2月17日）より転載 |
| | 桐竹紋十郎 | 劇評 | 智恵内 | | 演芸世界 | 第18号 | ①明治35年8月 ④演芸世界社 ③明治35年8月東京明治座所演 |
| | 義太夫と人形（上） | 芸談 | 鶴沢友松 | | 演芸世界 | 第19号 | ①明治35年9月 ④演芸世界社 ③「野崎村」 |
| 235 | 附録 語方の実例 新版歌祭文 野崎村の段 | 演出 | 岡鬼太郎 | | 義太夫秘訣 | | ①明治36年3月 ④服部書店 ③明治39年6月富田文陽堂より第2版、大正10年 9月野村青雲堂より第4版発行 |
| | | | | | 岡鬼太郎花柳文芸名作選 | 9義太夫秘訣 | ①昭和55年10月 ④鳳書院 ③明治36年3月服部書店版の復刻 |
| | | | 近世文芸研究叢書 刊行会＝編 | | 近世文芸研究叢書 第二期 芸能篇25 浄瑠璃5 | | ①平成9年8月 ④クレス出版 ③岡鬼太郎『義太夫秘訣』、杉山其日庵『浄瑠 璃素人講釈』を収録 |
| | 新版歌祭文 野崎村の段に就いて | 解説 | 竹本其太夫 | 鶴沢名門二 | 浄曲/百段語り物の訳 | | ①明治39年4月 ④其中堂書店 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|---------------------------------|------------------|----------|-----------------|---------|-------------|--|---|
| | 評言 堀江座一寸覗き | 劇評 | 呑田愚天 | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第54号 | ①明治40年1月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③明治40年1月堀江座所演 |
| | 堀江座の人形浄瑠璃素人評 | 劇評 | 中村商海子・中村 柳雨子 | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第73号 | ①明治42年3月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③明治42年3月堀江座所演 |
| | 新版歌祭文 | 実説 | 三田村鳶魚 | | 日本及日本人 | 明治44年3月1 日号 | ①明治44年3月 ④政教社 |
| | お染久松 | | | | 芝居の裏おもて | | ①大正9年3月 ④玄文社 |
| | 新版歌祭文 | | | | 芝居ばなし | 第1編 | ①大正15年11月 ④宝文館 ③「新版歌祭文」改題 |
| | | | | | 歌舞伎 | 第6年 第2号 | ①昭和5年2月 ④歌舞伎出版部 |
| | | | | | 三田村鳶魚全集 | 第18巻 | ①昭和51年5月 ④中央公論社 ③『芝居と史実』『芝居の裏おもて』を収録 |
| | | | | 芝居の裏おもて | | ①平成10年3月 ④中央公論社 ③鳶魚江戸文庫19（中公文庫）。朝倉治彦＝編 | |
| | 新版歌祭文（野崎村の場） | 解説 梗概 | 劇道研究会＝編 | | 古/今名劇二百種 | 第1集 | ①明治44年6月 ④金港堂書籍 |
| 235、268、 307、507、 648、664 | 新版歌祭文 | 芸談 | 竹本撰津大掾 | | 義太夫の心得 | | ①明治44年10月 ④中島辰文堂 |
| 533 | 近松座初舞台 | 劇評 | | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第100号 | ①明治45年1月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③明治45年1月近松座所演 |
| | 投書 近松座一寸覗き | 劇評 | なの字 | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第101号 | ①明治45年2月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③明治45年1月近松座所演 |
| 507 | 越路太夫の七日 | 劇評 | 鬼太郎 | | 演芸倶楽部 | 第2巻 第1号 | ①大正2年1月 ④博文館 ③大正1年12月東京新富座所演の越路＝吉兵衛 評 |
| | 御霊文楽座（大正2年9月20日） | 劇評 | 馬脚 | | 義太夫年表 大正篇 | | ①昭和45年1月 ④「義太夫年表」（大正篇）刊行会 ③大正2年9月御霊文楽座所演。「朝日新聞」よ り転載 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--------------|-----------------------------------|----|----------------------------------|----|---|------------|--|
| | 文楽座九月興行 | 劇評 | | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第122号 | ①大正2年9月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③大正2年9月御霊文楽座所演（短評） |
| | 近松座（大正2年12月1日） | 劇評 | | | 義太夫年表 大正篇 | | ①昭和45年1月 ④「義太夫年表」（大正篇）刊行会 ③大正2年12月近松座所演。「毎日新聞」より 転載 |
| | 近松座十二月興行 | 劇評 | | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第125号 | ①大正2年12月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③大正2年12月近松座所演 |
| | 講壇 新版歌祭文 野崎村 | 研究 | 月廼舎掬水 | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第143・144号 | ①大正4年5・6月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 |
| | 御霊文楽座（大正5年4月20日） | 劇評 | 無憂樹 | | 義太夫年表 大正篇 | | ①昭和45年1月 ④「義太夫年表」（大正篇）刊行会 ③大正5年4月御霊文楽座所演。「毎日新聞」より 転載 |
| | 文楽座四月興行 | 劇評 | | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第155号 | ①大正5年5月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③大正5年4月御霊文楽座所演 |
| | 『野崎村』に就いて | 評論 | 藤沢清造 | | 演芸画報 | 第4年 第5号 | ①大正6年5月 ④演芸倶楽部 |
| | 第三章 語り方の理論 通論 「詞」には七分の強味がある | 研究 | 秋山木芳（清） 近世文芸研究叢書 刊行会＝編 | | 義太夫大鑑 近世文芸研究叢書 第二期 芸能篇23 浄瑠璃3 | 下巻 | ①大正6年12月 ④満州日日新報社 ③「野崎村」を一例として説明 ①平成9年8月 ④クレス出版 ③秋山木芳『義太夫大鑑』を収録 |
| | 越路太夫来る | 劇評 | 鬼太郎 | | 新演芸 | 第3巻 第1号 | ①大正7年1月 ④玄文社 ③大正6年12月東京歌舞伎座所演、(3)竹本越 路太夫の研究工夫 |
| | 御霊文楽座（大正7年1月2日） | 劇評 | | | 義太夫年表 大正篇 | | ①昭和45年1月 ④「義太夫年表」（大正篇）刊行会 ③大正7年1月御霊文楽座所演（短評）。「毎日 新聞」より転載 |
| | 文楽座一月興行 | 劇評 | | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第175号 | ①大正7年2月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③大正7年1月御霊文楽座所演（短評） |
| | 野崎観音と久作の家 | 史跡 | 浪華の旅人 | | 新演芸 | 第3巻 第2号 | ①大正7年2月 ④玄文社 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--|---------------------------------|----|--|----|----------------------------|---------------------|---|
| 力160 | 野崎村の研究 | 研究 | 稽古歌舞伎会会員 (久保田米斎・伊原青々園・岡栄一郎・三宅周太郎・小山内薫・浜村米蔵・岡鬼太郎／藤沢清造＝編) | | 演芸画報 | 第6年 第4～9号 | ①大正8年4～9月 ④演芸倶楽部 ③作品についての研究、歌舞伎での演出の研究 |
| | 御霊文楽座（大正9年3月20日） | 劇評 | | | 義太夫年表 大正篇 | | ①昭和45年1月 ④「義太夫年表」（大正篇）刊行会 ③大正9年3月御霊文楽座所演（短評）。「毎日新聞」より転載 |
| 61、109、 110、186、 235、268、 307、507 | 新版歌祭文 お染/久松野崎村の段 | 演出 | 杉山其日庵 | | 黑白 | 36号 | ①大正9年3月 ④黑白発行所 |
| | | | | | 浄瑠璃素人講釈 | | ①大正15年11月 ④黑白発行所 ③昭和50年3月鳳出版より復刻版 |
| | | | 近世文芸研究叢書 刊行会＝編 | | 近世文芸研究叢書 第二期 芸能篇25 浄瑠璃5 | | ①平成9年8月 ④クレス出版 ③岡鬼太郎『義太夫秘訣』、杉山其日庵『浄瑠璃素人講釈』を収録 |
| 533 | | | 杉山其日庵＝著／ 内山美樹子・桜井弘＝編 | | 浄瑠璃素人講釈 | (下) | ①平成16年11月 ④岩波書店 ③岩波文庫。注釈・解題・解説・人名索引付載 |
| | 『野崎村』のお染とおみつ | 鑑賞 | 島中雄三 | | 浄瑠璃に現はれた女の情操 | | ①大正9年4月 ④実業之日本社 |
| | 野崎村の悲劇 | 鑑賞 | 本間久雄 | | 男女三角関係物語 | | ①大正10年7月 ④新潮社 |
| | 御霊文楽座（大正11年11月19日） | 劇評 | | | 義太夫年表 大正篇 | | ①昭和45年1月 ④「義太夫年表」（大正篇）刊行会 ③大正11年11月御霊文楽座所演（一言）。「毎日新聞」より転載 |
| | 東京劇信 | 劇評 | | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第243号 | ①大正14年9月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③大正14年7月東京歌舞伎座所演（短評） |
| | 文楽座の一月興行 ▼三頭目の芸術的価値を論じ素義界に及ぶ | 劇評 | TH老生 | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第247号 | ①大正15年2月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③大正15年1月御霊文楽座所演 |
| | おそめ/久 松袂の白しぼり | 解説 | 黒木勘蔵 | | 日本名著全集 第一期出版 江戸文芸之部 | 第6巻 浄瑠璃名作集 上巻 | ①昭和2年12月 ④日本名著全集刊行会 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--------------|---|----|-------------------|----|----------------------------|---------------------|---|
| | 近松以後名作解題 おそめ/久 松袂の白しぼり | | | | 近松以後 | | ①昭和17年9月 ④大東出版社 |
| | 文楽座管見 | 劇評 | 文太郎 | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第272号 | ①昭和3年8月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③昭和3年7月東京新橋演舞場所演（短評） |
| | 文楽新聞評抜粋 一、昭和三年七月 * その第三回 下 | 劇評 | 三宅周太郎 | | 文楽之研究 | | ①昭和5年6月 ④春陽堂 ③昭和3年7月東京新橋演舞場所演（一言） |
| | 批評と追悼 人形浄瑠璃と芝居との「鮎屋」 | | | | 続文楽の研究 | | ①昭和16年11月 ④創元社 ③創元選書84 |
| | | | | | 新編続文楽の研究 | | ①昭和23年6月改訂版 ④創元社 ③創元選書84 |
| | | | | | 定本続文楽の研究 | | ①昭和27年6月 ④創元社 ③創元文庫 |
| | | | | | 続文楽の研究 | | ①昭和29年9月 ④角川書店 ③角川文庫 |
| | | | | | | | ①平成17年9月 ④岩波書店 ③岩波文庫。解題（児玉竜一）・解説「三宅周太郎の文楽考現学」（児玉竜一）付載 |
| | おそめ/久 松新版歌祭文 | 解説 | 黒木勘蔵 | | 日本名著全集 第一期出版 江戸文芸之部 | 第7巻 浄瑠璃名作集 下巻 | ①昭和4年2月 ④日本名著全集刊行会 |
| | 近松以後名作解題 おそめ/久 松新版歌祭文 | | | | 近松以後 | | ①昭和17年9月 ④大東出版社 |
| | 文楽座弥生興行 | 劇評 | | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第278号 | ①昭和4年3月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③昭和4年3月弁天座所演（短評） |
| | 文楽新聞評抜粋 三、昭和四年七月 * その第五回 下手な旧劇よりは | 劇評 | 三宅周太郎 | | 文楽之研究 | | ①昭和5年6月 ④春陽堂 ③昭和4年7月東京新橋演舞場所演（一言） |
| | 「心中鬼門角」の価値—お染久松の原作— | 研究 | 黒木勘蔵 | | 近世演劇考説 | | ①昭和4年11月 ④六合館 |
| | | | 近世文芸研究叢書 刊行会=編 | | 近世文芸研究叢書 第二期 芸能篇26 浄瑠璃6 | | ①平成9年8月 ④クレス出版 ③黒木勘蔵『近世演劇考説』を収録 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--------------|--|----|----------------|----|---------------|------------|---|
| 235 | お染久松の実説 | 実説 | 黒木勘蔵 | | 歌舞伎 | 第6年 第2号 | ①昭和5年2月 ④歌舞伎出版部 ③初出=『日本及日本人』明治44年3月1日号 |
| | 新版歌祭文 お芝居と義太夫 | 芸談 | 三田村鳶魚 豊竹巖太夫 | | | | |
| | 文楽弥生興行 | 劇評 | | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第289号 | ①昭和5年3月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③昭和5年3月四ツ橋文楽座所演（短評） |
| | 「新版歌祭文」 | 史跡 | 林次忠 | | 舞台と史蹟 | | ①昭和5年3月 ④朝日新聞社 |
| | 文楽物語及び文楽人形物語 文楽人形物語 * 焼けた人形残つた人形 A 焼けた方 | 芸話 | 三宅周太郎 | | 文楽之研究 | | ①昭和5年6月 ④春陽堂 ③「姉妹」の首（「野崎村」のお光） |
| | | | | | 改修文楽の研究 | | ①昭和15年3月 ④創元社 ③創元選書40 |
| | | | | | 新編文楽の研究 | | ①昭和22年11月改訂初版 ④創元社 ③創元選書40 |
| | | | | | 定本文楽の研究 | | ①昭和27年5月 ④創元社 ③創元文庫 |
| | | | | | 文楽の研究 | | ①昭和29年9月 ④角川書店 ③角川文庫 |
| | | | | | | | ①平成17年8月 ④岩波書店 ③岩波文庫。解題（児玉竜一）・解説（今尾哲也）付載 |
| 533 | 栄三と小兵吉 | 劇評 | 石割松太郎 | | 演芸月刊 | 第21輯 | ①昭和6年3月 ④演芸月刊社 ③昭和6年2月四ツ橋文楽座所演 |
| | 文楽座鑑賞会記 | 劇評 | 南木生 | | 上方 | 第23号 | ①昭和7年11月 ④創元社 ③昭和7年10月四ツ橋文楽座所演（短評） |
| | | | | | | 第2巻 下 | ①昭和44年10月 ④新和出版社 ③上方刊行会=監修、『上方』第23号を復刻所収 |
| | 半二の作品 | 研究 | 守隨憲治 | | 岩波講座 海音・出雲・半二 | | ①昭和7年7月 ④岩波書店 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--------------|--------------------------------------|----------|-----------|----------------------|---------------|--------------------------|--|
| | 半二の浄瑠璃 | | | | 義理 | | ①昭和16年7月 ④甲鳥書林 |
| | | | | | 守隨憲治著作集 | 第4巻 | ①昭和54年2月 ④笠間書院 ③『義理』『近松』他を収録 |
| | 文楽座の十月興行に就いて | 劇評 | | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第316号 | ①昭和7年10月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③昭和7年10月四ツ橋文楽座所演（短評） |
| | 文楽見たまま聞いたままの記 | 劇評 | 金光明川 | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第329号 | ①昭和9年1月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③昭和8年12月東京歌舞伎座所演 |
| | 第一編 芸の生涯 四、稲荷座時代 * 稲荷座初興行の盛況 | 芸談 | 木谷正之助（蓬吟） | | 五世竹本弥太夫 芸の六十年 | | ①昭和9年10月 ④私家版 ③明治27年3月稲荷座所演の「油屋」 |
| | 第二編 人物と芸格 一、弥太夫の人と芸と 三、稲荷座での思出 | | | 高安月郊 | | | |
| | 七、真世話も大時代も | | | 小西威京 | | | ③稲荷座の「めし椀」 |
| | 二四、かたみの『めし椀』 | | | 竹内キミ女 （(6) 弥太夫妻女） | | | |
| 507 | おそめ/久 松新版歌祭文 | 解説 梗概 | 樋口慶千代 | | 評/釈江戸文学叢書 | 第4巻 傑作浄瑠璃集 下（隆盛時代） | ①昭和10年12月 ④大日本雄弁会講談社 ③昭和45年9月講談社より再版 |
| 533 | 文楽座の五月興行 | 劇評 | | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第371号 | ①昭和13年6月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③昭和13年5月四ツ橋文楽座所演 |
| | 五、稲荷座時代 * 稲荷座の旗揚げ | 芸談 | 鴻池幸武＝編 | (1) 吉田栄三 | 吉田栄三自伝 | | ①昭和13年11月 ④相模書房 ③昭和23年5月武智鐵二の序等を加え和敬書店より再版。明治27年3月稲荷座所演、(5) 竹本弥太夫の「飯椀」 |
| | * 小介の役 | | | | | | ③明治27年11月稲荷座所演、(3) 竹本天隅太夫の「野崎村」 |
| | 十、松竹さんになってから * 多為蔵さんの死 | | | | | | ③吉田多為蔵のお染 |
| | 新版歌祭文野崎村 | 批評 | 黒頭巾 | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第385号 | ①昭和15年1月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③昭和14年12月19日「野崎村」のラジオ放送評 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--------------|---------------------------------|----|----------------------|----|---------------------------|-------------|---|
| 507 | 浄曲随想 如是我聞 | 批評 | 中野孝一 | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第387号 | ①昭和15年3月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③(2)豊竹古鞠太夫(山城少掾)の「野崎村」のラジオ放送評 |
| | 古鞠太夫の『金殿』 | 劇評 | 山口廣一 | | 劇評・随想 大阪の芝居 | | ①昭和17年12月 ④輝文館 ③昭和15年4月四ツ橋文楽座所演。「大阪毎日新聞」(昭和15年4月11日)より転載 |
| | 四月の文楽浄瑠璃人形芝居合評記 *野崎村の段 | 劇評 | 鴻池幸武・武智鐵二・森下辰之助・樋口吾笑 | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 鴻池幸武文楽批評集成 | 第388号 | ①昭和15年4月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③昭和15年4月四ツ橋文楽座所演(短評) ①平成31年2月 ④大阪大学出版会 ③多田英俊=編著 |
| | 芝居の代表作(五) 「野崎村」と「沼津」其他 | 評論 | 太宰施門 | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第390号 | ①昭和15年6月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 |
| 507 | 新橋演舞場における豊竹古鞠太夫の世話物 四日目「野崎村」 | 劇評 | 内田三千三 | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第394号 | ①昭和15年10月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③昭和15年9月東京新橋演舞場所演 |
| | 新橋演舞場の素浄瑠璃 | 劇評 | 鴻池幸武 | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 鴻池幸武文楽批評集成 | 第395号 | ①昭和15年11月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③昭和15年9月東京新橋演舞場所演 ①平成31年2月 ④大阪大学出版会 ③多田英俊=編著 |
| | 三月の文楽座 | 劇評 | 高谷伸 | | 演芸画報 | 第35年 第4号 | ①昭和16年4月 ④演芸画報社 ③昭和16年3月四ツ橋文楽座所演(短評) |
| | 文楽座三月興行短評 | 劇評 | 鴻池幸武 | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 鴻池幸武文楽批評集成 | 第398号 | ①昭和16年4月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③昭和16年3月四ツ橋文楽座所演(一言) ①平成31年2月 ④大阪大学出版会 ③多田英俊=編著 |
| | 哀悼 津・土佐・駒・巖太夫の永眠 *豊竹巖太夫追想 | 随想 | 内田富太郎 | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第399号 | ①昭和16年5月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③東京両国国技館での「野崎村」演奏の印象 |
| | 文楽座人形芝居見物 *文楽三の替り | 劇評 | 飯田澄子 | | 演芸画報 | 第35年 第8号 | ①昭和16年8月 ④演芸画報社 ③昭和16年7月東京新橋演舞場所演(短評) |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--|---|----|--------|--------------------------|-------------|--------------|--|
| | 歌舞伎にあらはれた義理人情 *「お園」と「お光」へ | 評論 | 北林余志子 | | 演芸画報 | 第36年 第1号 | ①昭和17年1月 ④演芸画報社 |
| 355 | 野崎村研究 | 研究 | 武智鐵二 | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第406号 | ①昭和17年1月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 |
| 186 | | | | | 蜀犬抄 | | ①昭和25年4月 ④和敬書店 |
| 235、268、 307、648 | | | | | 定本・武智歌舞伎 | ③文案舞踊 | ①昭和54年8月 ④三一書房 |
| | 鶴沢叶・聞書 * 五代目豊澤廣助さん | 芸談 | 茶谷半次郎 | (4) 鶴沢叶 (2) 鶴沢清 八) | 聞書 芸と文学 | | ①昭和17年6月 ④全国書房 ③『文芸春秋』昭和7～8年及び『週刊朝日』昭和9年掲載分をまとめたもの。昭和7年10月四ツ橋文楽座所演におけるお染の出の三味線 |
| | | | | | 文案聞書 | | ①昭和21年5月 ④全国書房 |
| | 第二章 戯曲形態論 二 操浄瑠璃系の戯曲形態 (七) 合作時代の戯曲形態 〔B〕世話物系の代表作 3 「新版歌祭文」の形態 | 研究 | 中村吉蔵 | | 日本戯曲技巧論 | | ①昭和17年7月 ④中央公論社 |
| | 第四章 劇的局面論 二 世話物系の局面 (一) 心中物の局面 7 半二の「新版歌祭文」の局面 | | | | | | |
| | 第五章 劇的性格論 三 世話物系の劇的性格 (一) 操浄瑠璃系世話物の劇的性格 5 「新版歌祭文」の劇的性格 | | | | | | |
| | 第六章 措辞論 一 操浄瑠璃系の文体 (二) 合作物の文体に就いて 9 「野崎村」の措辞の一考察 | | | | | | |
| 355 | 芸談文楽鑑賞(九) 「野崎村」=「新版歌祭文」= | 芸談 | 山口廣一 | (1) 鶴沢道八 | 演芸画報 | 第36年 第10号 | ①昭和17年10月 ④演芸画報社 |
| 61、109、 110、186、 235、268、 307、593 | 上の巻『野崎村』 | | | | 文楽の鑑賞 | | ①昭和19年1月 ④畝傍書房 ③昭和25年4月雪月花書房より再版。『演芸画報』昭和17年10月号掲載のものに加筆収録 |
| | 「野崎村」に就いて | 研究 | 武智鐵二 | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第419号 | ①昭和18年4月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--|--|----|----------|----------|-------------|------------|---|
| 235、268、 307、648 | | | | | 蜀犬抄 | | ①昭和25年4月 ④和敬書店 |
| | | | | | 定本・武智歌舞伎 | ③文案舞踊 | ①昭和54年8月 ④三一書房 |
| | 人形小割帳 | 資料 | (2) 吉田玉市 | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第420号 | ①昭和18年6月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 ③昭和18年5月四ツ橋文案座所演 |
| | 新版歌祭文命名考 | 研究 | 細川景正 | | 浪花/名物 浄瑠璃雑誌 | 第421号 | ①昭和18年7月 ④浪花/名物 浄瑠璃雑誌社 |
| | 新版歌祭文（お染久松の事） | 考証 | 坂本箕山 | | 戯曲と史実 | | ①昭和18年8月 ④日比谷出版社 |
| | 人情劇として有名な お染/久松新版歌祭文 | | | | 芝居と史実 | | ①昭和22年1月 ④東照堂 |
| | 第二篇 義太夫劇 第三章 義太夫劇の衰頹不振時代（宝 暦一宝暦以後） 第二節 近松半二 | 梗概 | 黒木勘蔵 | | 浄瑠璃史 | | ①昭和18年12月 ④青磁社 ③代表作の一例として紹介 |
| | 清水町の師匠の三味線 * 足取 | 芸談 | 鴻池幸武 | (1) 鶴沢道八 | 道八芸談 | | ①昭和19年1月 ④私家版 ③武智鐵二の注解を付載して昭和62年11月ペリ かん社より復刊、日本芸術名著選4。平成28年 11月ぶんがく社よりペリかん社版を復刻（花も よ叢書009、文庫版）。お染の袖のふり様 |
| | 清水町の師匠の義太夫節 | | | | | | ③「野崎村」の切場の枕について |
| 61、109、 110、186、 307 | 新版歌祭文 | 解説 | 山口廣一 | | 文案の鑑賞 | | ①昭和19年1月 ④畝傍書房 ③昭和25年4月雪雪花書房より再版 |
| 61、109、 110、186、 235、268、 307、593 | 上の巻『野崎村』 | 芸談 | | (1) 鶴沢道八 | | | ③『演芸画報』昭和17年10月号掲載のものに加 筆収録 |
| | 第六章 近松半二 三 舞台的手法、並列法 | 研究 | 園田民雄 | | 浄瑠璃作者の研究 | | ①昭和19年2月 ④東京堂 |
| | 再発足の関西劇壇 | 劇評 | 高谷伸 | | 演劇界 | 第2巻 第5号 | ①昭和19年5月 ④日本演劇社 ③昭和19年4月四ツ橋文案座所演（短評） |
| | 団平の憶ひ出 * 団平の日常 | 芸談 | 茶谷半次郎 | (1) 鶴沢道八 | 文案間書 | | ①昭和21年5月 ④全国書房 ③『中央公論』昭和18年1～6月号掲載分を転 載、「野崎村」端場の三味線の稽古 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--------------|-----------------------------------|----|--|--------|--------|-------------|---|
| | 関西劇壇だより | 劇評 | 高谷伸 | | 演劇界 | 第5巻 第1号 | ①昭和22年2月 ④日本演劇社 ③昭和21年11月四ツ橋文楽座所演（短評） |
| | 顔見世と文楽 | 劇評 | 山口廣一 | | 文楽 | 第2巻 第2号 | ①昭和22年2月 ④誠光社 ③昭和21年12月四ツ橋文楽座所演 |
| | 山城少掾を囲んで 一撰津大掾のこと | 芸談 | 豊竹山城少掾・谷 崎潤一郎・林秀 雄・沼艸雨・大西 重孝・多田嘉七・ 武智鐵二・北岸佑 吉 | | 観照 | 第8号 | ①昭和22年6月 ④観照社 ③「野崎村」切場の枕についての（3）竹本大 隅太夫と竹本撰津大掾との比較 |
| | 久々の文楽向上会 | 劇評 | 大西重孝 | | 幕間 | 第3巻 第4号 | ①昭和23年4月 ④和敬書店 ③昭和23年2月四ツ橋文楽座所演（一言） |
| | お染久松考 | 考証 | 後藤捷一 | | 大阪弁 | 第2輯 | ①昭和23年10月 ④清文堂書店 ③牧村史陽＝編 |
| | 義太夫のはなし 豊竹山城少掾 | 芸談 | 安藤鶴夫 | 豊竹山城少掾 | 演劇界 | 第6巻 第11号 | ①昭和23年11月 ④日本演劇社 ③芸能インタアヴェウの二、物真似をしない語 り方 |
| | 吉田栄三郎急死 | 随筆 | 三宅周太郎 | | 観劇半世紀 | | ①昭和23年12月 ④和敬書店 ③昭和22年7月京都南座所演のお染 |
| | 法師さんと文楽 | 芸談 | 藤田斗南 | | 文楽 | 第3巻 第7号 | ①昭和23年9月 ④誠光社 ③「野崎村」の道行の手事 |
| | 芝居の中の女性 I 純情可憐な娘たち 「野崎村」のお光 | 鑑賞 | 高岡宣之 | | 歌舞伎の女性 | | ①昭和24年1月 ④新府書房 |
| | VI 恋愛一途の女 油屋お染 | | | | | | |
| | 小人数の文楽 | 劇評 | 安部豊 | | 演劇界 | 第7巻 第6号 | ①昭和24年6月 ④日本演劇社 ③昭和24年5月東京有楽座所演（短評） |
| | 歌舞伎百趣 55新版歌祭文（お染久松） | 解説 | 堂本寒星 | | 歌舞伎百趣 | | ①昭和24年7月 ④河原書店 |
| | 癖さまざま | 芸談 | 茶谷半次郎 | 豊竹山城少掾 | 山城少掾聞書 | | ①昭和24年8月 ④和敬書店 ③（3）竹本大隅太夫の「野崎村」の婆の詞 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|---------------------|-------------------------------|----------|------------------------------|----|--------------|--------------|---|
| | 文楽組合派と若手歌舞伎 | 劇評 | 大木豊 | | 幕間 | 第5巻 第1号 | ①昭和25年1月 ④和敬書店 ③昭和24年12月東京三越劇場所演（短評） |
| カ160、カ 362 | 新版歌祭文 | 解説 梗概 | 近藤忠義 | | 増補/改訂日本文学大辞典 | 第4巻 | ①昭和25年10月 ④新潮社 ③藤村作＝編纂 |
| | 三月の文楽 | 劇評 | 大西重孝 | | 幕間 | 第6巻 第4号 | ①昭和26年4月 ④幕間和敬書店 ③昭和26年3月四ツ橋文楽座所演（一言） |
| 235、268、 485 | 野崎村の段 | 鑑賞 | 近石泰秋・鶴見誠 | | 新註国文学叢書 | 浄瑠璃名作集 下 | ①昭和26年6月 ④講談社 |
| 235、268、 307、485 | | 型と 演出 | | | | | |
| 235 | 清六帰る | 劇評 | 吉永孝雄 | | 幕間 | 第7巻 第6号 | ①昭和27年6月 ④幕間和敬書店 ③昭和27年5月四ツ橋文楽座所演 |
| | 文楽人形用語（十） * あぶらや | 演出 | 大西重孝／三村幸 一＝撮影 大西重孝 | | 舞台展望 | 第2巻 第7号 | ①昭和27年7月（8月号） ④舞台すがた社 ③久作の「あぶらや」 |
| | 3 人形の基本的な型 * あぶらや | | | | 文楽 | | ①昭和34年3月 ④講談社 ③大西重孝・吉永孝雄＝解説、三村幸一＝写 真、文楽座＝編。『舞台展望』第2巻第7号掲載 文より抜粋 |
| 186、235 | 2 人形の基本 人形の型（演技） * あぶらや | | | | 文楽人形の芸術 | | ①昭和43年5月 ④演劇出版社 |
| | 文楽芸術の宣伝 | 劇評 | 鷲谷禰風 | | 舞台展望 | 第2巻 第9号 | ①昭和27年9月 ④舞台すがた社 ③昭和27年9月中座所演 |
| | 思ひ出の文楽 | 随想 | 小島吉雄 | | 四ツ橋文楽座プログラム | | ①昭和29年9月 ④松竹事業部 ③「野崎村」の梅 |
| | 『二つの文楽』のたたずまい | 劇評 | 大鋸時生 | | 演劇評論 | 第3巻 第6号 | ①昭和30年5月 ④演劇評論社 ③昭和30年3月京都南座所演（短評） |
| 235 | 住太夫の引退披露興行 | 劇評 | 吉永孝雄 | | 幕間 | 第13巻 第10号 | ①昭和33年10月 ④幕間和敬書店 ③昭和33年9月道頓堀文楽座所演 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--------------------------|-----------------------------------|----------|-----------------------------|----|----------|-----------------|--|
| | 2 名作の舞台 * お染/久松新版歌祭文 | 解説 写真 | 大西重孝・吉永孝 雄=著/三村幸一 =写真 | | 文楽 | | ①昭和34年3月 ④講談社 ③文楽座=編 |
| | 3 人形の基本的な型 * あぶらや | 演出 | 大西重孝 | | | | ③『舞台展望』第2巻第7号掲載文を抜粋 |
| 186、カ 193、307、 593 | 新版歌祭文 | 解説 | 鶴見誠 | | 日本古典文学大系 | 52 浄瑠璃集 下 | ①昭和34年6月 ④岩波書店 |
| | 豊竹山城少掾 九 団平の思い出 | 芸談 | 豊竹山城少掾 | | 私の履歴書 | 第9集 | ①昭和34年10月 ④日本経済新聞社 ③初出=「日本経済新聞」昭和34年2月連載。 |
| | 山城少掾自伝 団平の思い出 | | | | 日本の芸談 | 第3巻 能 狂言 文楽 | ①昭和53年12月 ④九藝出版 |
| | 関西の焦点 若衆劇の可能性 | 劇評 | 北岸佑吉 | | 演劇界 | 第18巻 第2号 | ①昭和35年2月 ④演劇出版社 ③昭和35年1月道頓堀文楽座所演 |
| | 新版歌祭文 | 解説 梗概 | 金沢康隆 | | 演劇百科大事典 | 第3巻 | ①昭和35年10月 ④平凡社 ③河竹繁俊=編著代表 |
| | | | | | 総合日本戯曲事典 | | ①昭和39年2月 ④平凡社 ③河竹繁俊=編纂 |
| | 新版歌祭文 | 現代 語訳 | 宇野信夫=訳 | | 浄瑠璃名作集 | | ①昭和36年3月、昭和41年12月普及版 ④筑摩書房 ③古典日本文学全集25。「文五郎芸談」所収。 解説(宇野信夫)、「浄瑠璃の歴史」(守隨憲 治)、「文楽鑑賞」(岸田劉生)、「私説浄る りの鑑賞—「菅原」「千本桜」「忠臣蔵」を中 心に」(郡司正勝)付載。 |
| | | | | | | | ①昭和50年10月 ④筑摩書房 ③古典日本文学24 |
| | 第一篇 段の研究 第二部 世話物 第四章 後期三段形式 | 研究 | 近石泰秋 | | 操浄瑠璃の研究 | | ①昭和36年3月 ④風間書房 ③一例として紹介 |
| 235 | 文楽座、自信をもつべし | 劇評 | 沼艸雨 | | 幕間 | 第16巻 第6号 | ①昭和36年6月 ④幕間和敬書店 ③昭和36年5月道頓堀文楽座所演(短評) |
| | 関西の焦点 押される文楽 | 劇評 | 北岸佑吉 | | 演劇界 | 第19巻 第6号 | ①昭和36年6月 ④演劇出版社 ③昭和36年5月道頓堀文楽座所演(短評) |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--------------|-------------------------|----------|-----------|----|----------------|--------------|--|
| | お染久松無駄話 | 研究 | 沼波守 | | 名古屋商科大学論集 | 第6巻 | ①昭和36年11月 ④名古屋商科大学商学会 |
| | 関西の焦点 文楽の端境 | 劇評 | 北岸佑吉 | | 演劇界 | 第21巻 第2号 | ①昭和38年2月 ④演劇出版社 ③昭和38年1月道頓堀文楽座所演 |
| | 綱大夫、弥七の「油屋」 | 劇評 | 安藤鶴夫 | | 安藤鶴夫作品集 | Ⅲ芸 | ①昭和45年12月 ④朝日新聞社 ③昭和38年2月東京東横ホール所演（短評）。 初出＝「読売新聞」（昭和38年2月12日）。平成9年3月復刻版。『文楽 日本の伝統』『古鞠芸談』『桐竹紋十郎』『芸と人』『芸について』他を収録 |
| | 二つの文楽公演 | 劇評 | 堂本正樹 | | 演劇界 | 第21巻 第3号 | ①昭和38年3月 ④演劇出版社 ③昭和38年2月東京東横ホール所演 |
| | 義太夫の女 | 鑑賞 | 安藤鶴夫 | | まわり舞台 | | ①昭和38年3月 ④桃源社 ③初出＝昭和37年2月 |
| | 関西の焦点 文楽協会一年 | 劇評 | 北岸佑吉 | | 演劇界 | 第22巻 第4号 | ①昭和39年4月 ④演劇出版社 ③昭和39年3月朝日座所演 |
| | でんでん虫夜話 *六代目さんと播磨屋さん | 芸談 | (8) 竹本綱大夫 | | でんでん虫 | | ①昭和39年6月 ④布井書房 ③(6)尾上菊五郎が久作を演じるにあたり、 義太夫を聞いたこと |
| | 「熊谷陣屋」の競演 | 劇評 | 如月青子 | | 演劇界 | 第22巻 第12号 | ①昭和39年11月 ④演劇出版社 ③昭和39年10月東京芸術座所演（短評） |
| | お染・久松 | 写真 史跡 | | | 伝説と奇談 | 第6集 近畿篇② | ①昭和39年12月 ④山田書院 |
| | | | | | | 第2集 近畿① | ①昭和42年6月 ④山田書院 |
| | 心中もの (一)おそめ・久松の実説 | 考証 | 荒川秀俊 | | 江戸の実話 <実事譚の世界> | | ①昭和40年5月 ④桃源社 ③桃源選書 |
| | | | | | | | ①昭和51年5月 ④桃源社 ③桃源社新書 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--------------|-------------------------------|----------|--------|----|--------------------------|------------------------|---|
| | お染・久松の実説 歌祭文 | 実説 解説 | 牧村史陽 | | 史陽選集 | 21・22（合 巻） お染・久松 | ①昭和40年5月 ④史陽選集刊行会 ③大阪都市協会＝発行「大阪人」連載分を加筆 してまとめたもの |
| 355 | 『新版歌祭文』 | | | | | | |
| 355 | 野崎村の段 | 梗概 | | | | | |
| 355 | お染とお光 | 鑑賞 | | | | | ③（3）中村雀右衛門の「野崎村」の印象・ （6）尾上菊五郎の芸談・岡鬼太郎の劇評を掲 載 |
| 355 | 長町の段・油屋の段 | 梗概 | | | | | |
| 355 | 野崎観音 | 史跡 | | | | | |
| 355 | 野崎まいり | 梗概 | | | | | |
| 355 | 徳庵堤 | | | | | | |
| 355 | 野崎まいりのふり売りげんか | | | | | | |
| 355 | 久作屋敷 | | | | | | |
| 355 | お染・久松の墓 | | | | | | |
| 355 | 久松の素性 | 考証 | | | | | |
| | 時代物の世界『安達三』 | 劇評 | 内山美樹子 | | 演劇界 | 第24巻 第3号 | ①昭和41年2月 ④演劇出版社 ③昭和41年1月東京三越劇場所演（一言） |
| | | | | | 文楽 三十世紀後期の輝 き一劇評と文楽考一 | | ①平成22年2月 ④早稲田大学出版部 |
| | 関西劇場街探点 明治百年新喜劇二十年 | 劇評 | 北岸佑吉 | | 演劇界 | 第25巻 第2号 | ①昭和42年2月 ④演劇出版社 ③昭和42年1月朝日座所演（短評） |
| 186、235 | 2 人形の基本 人形の型（演技） * あぶらや | 演出 | 大西重孝 | | 文楽人形の芸術 | | ①昭和43年5月 ④演劇出版社 ③初出＝『舞台展望』第2巻第7号 |
| | 人形的演出とクドキの意味 ◇「野崎村」の完演と道行物 | 解説 | 山口廣一 | | 文楽友の会通信 | No.24 | ①昭和43年12月 ④文楽協会 |
| | | | | | 朝日座プログラム | | ①昭和44年1月 ④文楽協会 |
| | 関西の劇場 文楽の「石切梶原」 | 劇評 | 北岸佑吉 | | 演劇界 | 第27巻 第2号 | ①昭和44年2月 ④演劇出版社 ③昭和44年1月朝日座所演 |
| | 鮮かに浮彫りされる昔人の心 | 鑑賞 | 吉永孝雄 | | 文楽地方公演プログラム | | ①昭和44年3月 ④文楽協会 ③「野崎村」の久作 |
| | ぶんらく談話室 * 浪花商人のならわし | 考証 | 鷺谷武 | | 文楽友の会通信 | No.33 | ①昭和45年12月 ④文楽協会 |
| | 「廓文章」と「新版歌祭文」雑感 | 研究 | 宮本又次 | | 朝日座プログラム | | ①昭和46年1月 ④文楽協会 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--------------|---------------------------|----|--------|----|--------------------------|-------------|--|
| 507 | 関西劇信 “扇鶴時代”の再現 | 劇評 | 北岸佑吉 | | 演劇界 | 第29巻 第2号 | ①昭和46年2月 ④演劇出版社 ③昭和46年1月朝日座所演 |
| | 掘り出しものの『春藤屋敷』 | 劇評 | 如月青子 | | 演劇界 | 第29巻 第3号 | ①昭和46年3月 ④演劇出版社 ③昭和46年2月東京国立劇場小劇場所演 |
| | 文楽の女三態 * 早咲の梅、お染 | 鑑賞 | 吉永孝雄 | | 文楽地方公演プログラム | | ①昭和46年3月 ④文楽協会 |
| | 近松半二私論 | 研究 | 藤井康雄 | | 劇と評論 | 第15巻 第4号 | ①昭和46年4月 ④「劇と評論」の会 ③「新版歌祭文」におけるチャリ場の意義 |
| | 演目解説 新版歌祭文 野崎村の段 | 解説 | 武智鐵二 | | 土門拳 文楽 | | ①昭和47年12月 ④駸々堂出版 ③別冊『土門拳文楽 その背景』に収録 |
| | | | | | 定本・武智歌舞伎 | ③文楽舞踊 | ①昭和54年8月 ④三一書房 |
| | | | | | 土門拳全集 | 6文楽 | ①昭和60年11月 ④小学館 ③〈見所〉は省く |
| | 六章 恍惚の世界 世話物 新版歌祭文 | 解説 | 吉永孝雄 | | カラ－文楽の魅力 | | ①昭和49年1月 ④淡交社 ③三村幸一＝写真 |
| | 手摺 五 世話物＝通し狂言 新版歌祭文 | 解説 | 山田庄一 | | 文楽 人形の美学 | | ①昭和49年10月 ④毎日新聞社 ③森晋六・榎本由喜雄・山田庄一・佐藤鉄彌＝ 編集／林嘉吉＝写真 |
| | 大序 綱大夫とその時代 * 豆大夫誕生 | 芸談 | 山川静夫 | | 綱大夫四季 | | ①昭和49年10月 ④南窓社 ③平成16年6月、岩波書店より岩波現代文庫 (文芸85)『綱大夫四季 昭和の文楽を生きる』 として、永六輔の解説を加え再版。「新版 歌祭文」にまつわる風俗、お染風邪 |
| | 絶品・簗助のお初 | 劇評 | 内山美樹子 | | 文楽 二十世紀後期の輝 き－劇評と文楽考－ | | ①平成22年2月 ④早稲田大学出版部 ③昭和49年11月東京国立劇場小劇場所演。初出 ＝「読売新聞」昭和49年11月26日 |
| | 煩惱のふるさと | 劇評 | 木本公世 | | 演劇界 | 第33巻 第1号 | ①昭和50年1月 ④演劇出版社 ③昭和49年11月東京国立劇場小劇場所演 |
| | 連載・舞台再訪(6) 近松半二『新版歌祭文』 | 随想 | 山崎成子 | | Chamber | No.277 | ①昭和50年3月 ④大阪商工会議所 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--------------|----------------------------------|----------|----------------|-------------------------------|--------------------------|-------------|--|
| | お染・久松の実説 | 実説 | 牧村史陽 | | 朝日座プログラム | | ①昭和50年4月 ④文楽協会 |
| | 関西劇信 文楽と新喜劇 | 劇評 | 北岸佑吉 | | 演劇界 | 第33巻 第6号 | ①昭和50年6月 ④演劇出版社 ③昭和50年4月朝日座所演 |
| | 桐竹勘十郎 ほめてくれない師匠 | 芸談 | 吉田留三郎 | (2) 桐竹勘十郎 | 人生万ざい | | ①昭和50年11月 ④朝日新聞社 ③「野崎村」の久作 |
| | 7 ロマンを求めて * 野崎小唄 * お染久松 | 考証 | 読売新聞大阪本社 =編 | | 国境物語 大和の歴史と旅 | | ①昭和50年 ④廣済堂出版 |
| | 染模様妹背門松と新版歌祭文 | 解説 | 吉永孝雄 | | 朝日座プログラム | | ①昭和52年1月 ④文楽協会 ③「染模様妹背門松」上演に因んで |
| | 近松半二の浄瑠璃の特色 | 解説 | 吉永孝雄 | | 文楽友の会通信 | No.58 | ①昭和52年3月 ④文楽協会 ③視覚的要素の一例として |
| | | | | | 朝日座プログラム | | ①昭和52年4月 ④文楽協会 |
| | 文楽名作鑑賞 新版歌祭文 | 解説 梗概 | 山田庄一 | | 文楽入門 | | ①昭和52年6月 ④文研出版 ③文研の芸能鑑賞シリーズ |
| | | | | | 文楽 | | ①平成2年1月 ④ぎょうせい ③伝統芸能シリーズ3。『文楽入門』の改訂版 |
| | 文楽の人びと4 桐竹勘十郎 | 芸談 | 廓正子 | (2) 桐竹勘十郎 | 演劇界 | 第36巻 第4号 | ①昭和53年4月 ④演劇出版社 ③勉強会の「野崎村」の久作で師匠に叱られたこと |
| | 心中もの お染・久松雑考 | 研究 | 西沢爽 | | 季刊邦楽 | 第20号 | ①昭和54年9月 ④邦楽社 |
| 268、593 | 演者が語る義太夫鑑賞の手引(4) 新版歌祭文—野崎村の段— | 芸談 | | (9) 竹本文字 大夫 (7) 竹 本住太夫) | 邦楽と舞踊 | 第31巻 12号 | ①昭和55年12月 ④邦楽と舞踊出版社 |
| | 光秀像鮮やかに造形 | 劇評 | 内山美樹子 | | 文楽 二十世紀後期の輝 き—劇評と文楽考— | | ①平成22年2月 ④早稲田大学出版部 ③昭和55年12月東京国立劇場小劇場所演(短 評)。初出=「読売新聞」昭和55年12月13日 |
| | 文楽鑑賞教室・讃 | 劇評 | 藤巻透 | | 演劇界 | 第39巻 第2号 | ①昭和56年2月 ④演劇出版社 ③昭和55年12月東京国立劇場小劇場所演 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|----------------------------------|-------------------------------|----------------|---------------|---------------|-----------------------|--------------|--|
| 485 | お染/久松新版歌祭文―野崎村の段― | 解説 | 景山正隆 | | 至芸 豊竹山城少掾 | | ①昭和56年3月 ④ビクター音楽産業 ③レコード解説書 |
| | 近世の名句名言 【新版歌祭文】 | 鑑賞 | 近藤瑞男 | | 國文學 解釈と教材の研究 | 第26巻 第10号 | ①昭和56年7月 ④學燈社 ③7月臨時増刊号。特集〈日本の名句名言 666〉。「そなたは思ひ切ル気でも～どんな貧 しい暮しでもわしゃ。嬉しいと思ふもの」現代 語訳付載 |
| | 演目解説 文案、その芸術境の楽しさ | 鑑賞 | 山田庄一 | | 文化庁移動芸術祭文案公演 プログラム | | ①昭和56年9月 ④文楽協会 |
| | 文案人形のかしら | 鑑賞 写真 解説 | 戸部銀作 吉田文雀 | | | | |
| | 浄瑠璃作者近松半二 ―浄瑠璃・歌舞伎の接点における― | 研究 | 横山正 | | 近世演劇―研究と資料 | | ①昭和56年10月 ④桜楓社 ③「野崎村の段」の丸本と歌舞伎台本の各一 部分と比較 |
| | 『新版歌祭文』成立次第 | 研究 | 武田寅雄 | | 園田学園女子大学国文学会 誌 | 第13号 | ①昭和57年3月 ④園田学園女子大学 |
| | 邦楽評 ☆素浄瑠璃の会 | 劇評 | 平野英俊 | | 邦楽と舞踊 | 第33巻 第5号 | ①昭和57年5月 ④邦楽と舞踊出版社 ③昭和57年3月2日東京豊島区民センター文化 ホール所演「田螺の会」 |
| | 文案劇信 津大夫が復調 | 劇評 | 桜井弘 | | 演劇界 | 第41巻 第6号 | ①昭和58年6月 ④演劇出版社 ③昭和58年4月朝日座所演 |
| | 新版歌祭文 | 解説 | 古井戸秀夫 | | 研究資料日本古典文学 | 第10巻 劇文学 | ①昭和58年12月 ④明治書院 ③「概括」「成立および概観」「梗概」「評 価」「諸本・翻刻」より成る |
| ブ16、324、 355、411、 カ501、648 | 新版歌祭文 | 解説 梗概 | 中島葉子・吉永孝 雄 | | 浄瑠璃作品要説 | <3>近松半二 篇 | ①昭和59年3月 ④国立劇場芸能調査室 |
| | 九段目を一人で | 芸談 | 田結荘哲治 | (4) 竹本津大 夫 | 文案三代 竹本津大夫聞書 | | ①昭和59年4月 ④大阪書籍 ③朝日カルチャーブックス35。「野崎村」の語 り方 |
| | 地合とことばと | | | | | | ③「野崎村」のおみつの母の詞章の一節 |
| 533 | 新版歌祭文 | 解説 梗概 | | | 日本古典文学大辞典 | 第3巻 | ①昭和59年4月 ④岩波書店 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--------------|--|----|-----------------------------|--------------------|--------------------------|-------------|--|
| | 若手を起用、次代に希望 | 劇評 | 内山美樹子 | | 文楽 二十世紀後期の輝 き一劇評と文楽考一 | | ①平成22年2月 ④早稲田大学出版部 ③昭和59年12月東京国立劇場小劇場所演。初出 =「読売新聞」昭和59年12月14日 |
| | 文楽の劇評 八四年から八五年に向かって | 劇評 | 富岡泰 | | 演劇界 | 第43巻 第3号 | ①昭和60年2月 ④演劇出版社 ③昭和59年12月東京国立劇場小劇場所演 |
| | 五、文楽小史 *三業完成 | 解説 | (7) 竹本住大 夫・和多田勝 | | 文楽説き語り 言うて暮し ているうちに | | ①昭和60年4月 ④創元社 ③頭注部分に解説あり |
| | 文楽の名作 八七 尼になる恋の犠牲者『新版歌祭 文』お染久松 | 鑑賞 | 榎藤芳一 | | 文楽の世界 | | ①昭和60年6月 ④講談社 |
| | 第二章 『義経千本桜』三の切・鮎屋 の段 七「手負は顔を打詠め(九五の23)～ 其名も高くあらはせり(一一一の 23)」 | 芸談 | (4) 竹本津大 夫・津大夫を囲む 研究会 | (4) 竹本津大 夫・竹沢団七 | 四世竹本津大夫芸話 | | ①昭和61年7月 ④白水社 ③日本芸能セミナー文楽の音楽(第一部)。メ リヤス |
| | お寺の鐘と下座の鐘を混同 | 芸談 | 田結莊哲治 | (2) 吉田玉五 郎 | 文楽 人形の魅力 | | ①昭和61年8月 ④大阪書籍 ③朝日カルチャーブックス66。「野崎村」の幕 切れ |
| | 教えるのもうまい喜左衛門 | | | | | | ③「野崎村」のお染 |
| | 近畿こぼればな史(9) お染・久松の寺 | 考証 | 徳永真一郎 | | 大衆文芸 | 第46巻 第7号 | ①昭和61年8月 ④財団法人新鷹会 |
| | 第五章 要素の様式把握 二節 音高語法 | 研究 | 山田智恵子 | | 義太夫節の様式展開 | | ①昭和61年11月 ④アカデミア・ミュージック ③井野辺潔・横道萬里雄・他=著。組太夫風 |
| | 第八章 太夫様式 六節 竹本組太夫 | | | | | | |
| | 第九章 様式の時代変遷 | | | | | | |
| | 第三部 様式 四、様式の時代変遷 | | 井野辺潔 | | 浄瑠璃史考説 | | ①平成3年2月 ④風間書房 |
| | 楽譜《新版歌祭文・野崎村》より | 採譜 | 山田智恵子・平山 けい子 | | 義太夫節の様式展開 | | ①昭和61年11月 ④アカデミア・ミュージック ③井野辺潔・横道萬里雄・他=著。豊竹山城少 掾・(4) 鶴沢清六=演奏 |
| | 情の深さ | 鑑賞 | 岡部伊都子 | | 国立文楽劇場文楽公演解説 書 | 第17回 | ①昭和62年1月 ④国立劇場 |
| | 日本の歌芸点描 | 参考 | 三波春夫 | | | | |
| | 「ゆかりの地」あれこれ | 史跡 | 田結莊哲治 | | | | |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--------------|------------------------|----|----------------------------------|----|----------------|-------------|--|
| | 出色の出来ばえ簀助のお園 | 劇評 | 田結莊哲治 | | 演劇界 | 第45巻 第2号 | ①昭和62年2月 ④演劇出版社 ③昭和62年1月国立文楽劇場所演 |
| | 新版歌祭文 | 鑑賞 | 原道生 | | 國文學 解釈と教材の研究 | 第32巻 第4号 | ①昭和62年3月 ④學燈社 ③3月臨時増刊号。特集〈日本の古典名文名場面100〉。原文「その間遅しと駆け入るお染～悪縁深き契りかや」。現代語訳・論評付載 |
| | 「鬼一法眼」考 | 劇評 | 富岡泰 | | 演劇界 | 第46巻 第1号 | ①昭和63年1月 ④演劇出版社 ③昭和62年12月東京国立劇場小劇場所演（短評） |
| | Ⅲ音で楽しむ名曲の数々 11金属の音色 | 鑑賞 | 茂手木潔子 | | 文楽 声と音と響き | | ①昭和63年1月 ④音楽之友社 |
| | 二、名作の周辺 新版歌祭文 | 随筆 | 森西真弓 | | 上方芸能への招待 | | ①昭和63年4月 ④『上方芸能』出版センター ③「サンケイ新聞」（昭和61年4月19日）『なにわ舞台』掲載分より転載 |
| | 第二話 入門まで * 蓄音機のお染 | 芸談 | (5) 竹本織大夫 (9) 竹本源太夫) ・高木浩志 | | 織大夫夜話 文楽へのいざない | | ①昭和63年7月 ④東方出版 ③「野崎村」のレコード |
| | 第三話 入門 * ほんまの初舞台 | | | | | | ③「野崎村」のツレで初舞台 |
| | 第四話 端場 * 妹背山婦女庭訓・萬歳 | | | | | | ③「野崎村」のお光 |
| | 文楽の現状と人形浄瑠璃の未来 | 批評 | 富岡泰 | | 歌舞伎 研究と批評 | 創刊号 | ①昭和63年8月 ④リポポート ③昭和62年12月東京国立劇場小劇場所演「野崎村」のカットについて |
| | 近松半二 最後の大成者 | 研究 | 水落潔 | | 文楽 そのエンテクロペディ | | ①平成1年3月 ④新曜社 |
| | 近松半二の父子愛憎劇—衰退期の孤軍奮闘作家— | 研究 | 堂本正樹 | | 国文学 解釈と鑑賞 | 第54巻 第5号 | ①平成1年5月 ④至文堂 ③特集〈近世演劇の魅力を問い直す〉。「長町の段」の中のパロディ |
| | 『野崎』と『夏祭』で鑑賞教室 | 劇評 | 田結莊哲治 | | 演劇界 | 第47巻 第8号 | ①平成1年7月 ④演劇出版社 ③平成1年6月国立文楽劇場所演 |
| | 新版歌祭文のお染 | 解説 | 加藤敦子 | | 國文學 解釈と教材の研究 | 第34巻 第9号 | ①平成1年7月 ④學燈社 ③7月臨時増刊号。古典文学作中人物事典 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--------------|-----------------------------------|----------------|------------------|----------------------------|--------------------------|-------------|---|
| | 演目解説 この公演に登場する『かしら』について | 解説 解説 写真 | 戸部銀作 吉田文雀 | | 文化庁移動芸術祭公演プログラム | | ①平成1年9月 |
| | 文楽と歌舞伎と | 鑑賞 | 水落潔 | | | | |
| | 文楽鑑賞の手引 ご存知、お染久松一影にお光の涙 | 鑑賞 | 高木浩志 | | NHK日本の古典芸能 文楽鑑賞入門 | | ①平成2年5月 ④日本放送出版協会 |
| | 太夫は一日にして成らず | 劇評 | 富岡泰 | | 演劇界 | 第49巻 第1号 | ①平成3年1月 ④演劇出版社 ③平成2年12月東京国立劇場小劇場所演（短評） |
| | 竹本相生太夫 | 芸談 | こたま | (2) 竹本相生太夫 | 東京の人形浄瑠璃 | | ①平成3年2月 ④日本芸術文化振興会 ③倉田喜弘＝著、国立劇場芸能調査室＝編集。演芸資料選書・5。「毎日新聞」（明治31年7月7日）より転載。娘や爺の詞遣いの区別について |
| | 第三章 簀助の世界 * 伝統と現代 | 芸談 | (3) 吉田簀助 | | 頭巾かぶって五十年 | | ①平成3年8月 ④淡交社 ③おみつの動きに見る古い習慣・風俗 |
| | 芸の華・四方山ばなし | 芸談 | | (7) 竹本住大 夫・(5) 鶴沢 燕三 | 横浜文楽同好会会報 | 第23号 | ①平成4年6月 ④横浜文楽同好会 |
| | 吉田作十郎にきく | 芸談 | 森西真弓 | 吉田作十郎 | 国立文楽劇場文楽公演解説書 | 第46回 | ①平成4年7月 ④日本芸術文化振興会 ③(2) 桐竹紋十郎のお光の左遣い |
| | 義太夫節の楽しみ方 * 語りと三味線の心 | 芸談 | 安土政夫＝構成・ 文 | (7) 竹本住大 夫・(5) 鶴沢 燕三 | 別冊太陽 日本のこころ | No.80 文楽 | ①平成5年1月 ④平凡社 ③お染とお光の弾き分けと語り分け ③阪口弘之＝編 |
| | 文楽名作案内 新版歌祭文 | 解説 | 安田絹枝 | | | | |
| | 私と文楽 実説「新版歌祭文」 | 芸談 実説 | (7) 尾上梅幸 大谷晃一 | | 国立文楽劇場文楽公演解説書 | 第49回 | ①平成5年1月 ④日本芸術文化振興会 |
| | 「ゆかりの地」あれこれ | 史跡 | 田結荘哲治 | | | | |
| | 奥行きのある「野崎村」 | 劇評 | 田結荘哲治 | | 演劇界 | 第51巻 第3号 | ①平成5年2月 ④演劇出版社 ③平成5年1月国立文楽劇場所演 |
| | 文楽時評 『本朝廿四孝』 一如何に読み、どう演ずるかー | 劇評 | 内山美樹子 | | 歌舞伎 研究と批評 | 11 | ①平成5年6月 ④リポート ③平成5年1月国立文楽劇場所演（短評） |
| | | | | | 文楽 三十世紀後期の輝 き一劇評と文楽考一 | | ①平成22年2月 ④早稲田大学出版部 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--------------|------------------------|----------|----------------------|----------------------|--------------------------|----------------|--|
| | 『新版歌祭文』の面白さ | 劇評 | 宮辻政夫 | | 上方芸能 | 115号 | ①平成5年8月 ④『上方芸能』編集部 ③平成5年1月国立文楽劇場所演 |
| | 野崎村 | 鑑賞 | 黒石陽子 | | カブキ101物語 | | ①平成5年7月 ④新書館 ③渡辺保＝編 |
| | 義太夫の「風」 * 親父のやり方 | 芸談 | 井野辺潔 | 豊竹咲大夫 | 文楽談義一語る・弾く・遣う | | ①平成5年8月 ④創元社 ③井野辺潔＝監修、義太夫研究会＝編著。 (8) 竹本綱太夫の「野崎村」の二通りの演出のこと。(6) 尾上菊五郎とのエピソード |
| | 「彦六系」の芸 * 彦六系 | | 垣内幸夫 | (8) 竹沢団六 (7) 鶴沢寛治 | | | ③「野崎村」のツレ弾き |
| | もっとおもしろい文楽を * 間を生かす | | 横山正＝聞き手／ 蒲生郷昭＝文章化 | (2) 桐竹勘十郎 | | | ③昭和21年12月四ツ橋文楽座所演の向上会で久作をやり、(2) 桐竹紋十郎に年よりの芸をするなど叱られたこと |
| | 嘘を真らしく * 左に移った肝臓 | | 茂手木潔子 | (3) 吉田簀助 | | | ③おみつの演技に見る古い習慣・風俗 |
| 355 | 恋愛一初期お染久松物について一 | 研究 | 石川了 | | 講座元禄の文学 | 第5巻 元禄文学の状況 | ①平成5年10月 ④勉誠社 |
| | お光とお染「新版歌祭文」 | 芸談 | (3) 吉田簀助・ 山川静夫 | | 文楽の女 吉田簀助の世界 | | ①平成6年3月 ④淡交社 ③青木信二＝写真。平成28年8月新書版刊 |
| | 「火の見櫓」と「野崎」で鑑賞教室 | 劇評 | 田結荘哲治 | | 演劇界 | 第52巻 第8号 | ①平成6年7月 ④演劇出版社 ③平成6年6月国立文楽劇場所演 |
| | 第三部 名作の鑑賞 世話物 新版歌祭文 | 解説 | 藤田洋・森西真弓 | | 文楽ハンドブック | | ①平成6年12月 ④三省堂 ③平成15年3月改定版、平成23年2月第3版 |
| | 咲大夫が才気かんぱつに | 劇評 | 内山美樹子 | | 文楽 二十世紀後期の輝き 一劇評と文楽考一 | | ①平成22年2月 ④早稲田大学出版部 ③平成6年12月東京国立劇場小劇場所演（一言）。初出＝「読売新聞」平成6年12月9日 |
| | 文楽散歩 春をまつ竹梅 | 随筆 | 森西真弓 | | 上方芸能手帖 舞台・ひと・大阪 | | ①平成7年4月 ④上方芸能出版センター ③初出＝『週刊朝日』平成5年1月 |
| | 文楽の演目② 新版歌祭文 | 解説 梗概 | 後藤静夫 | | 人形芝居と文楽 | | ①平成7年4月 ④小峰書店 ③日本の伝統芸能4 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--------------|--|------------|----------------------------|----------------|-------------------------------|---------------|--|
| | 文楽見どころ聞きどころ 名作集 新版歌祭文 | 鑑賞 | 廓正子 | | 文楽入門 鑑賞へのいざない | | ①平成7年6月 ④淡交社 ③淡交ムック。水落潔＝指導、青木信二＝写真 |
| | Ⅱ 人形浄瑠璃 9 人形浄瑠璃の作者 (6) 近松半二 | 研究 | 吉永孝雄 | | 講座 日本の演劇 | 4 近世の演劇 | ①平成7年8月 ④勉誠社 |
| | 第二部 現代の文楽 Ⅲ 文楽の演出(一) 3 考える | 芸談 | (1) 吉田玉男・ 高木浩志 | | 岩波講座 歌舞伎・文楽 | 第10巻 今日の文楽 | ①平成9年12月 ④岩波書店 ③「野崎村」の久光・お染 |
| | 吉田玉男にきく 「ゆかりの地」あれこれ | 芸談 史跡 | 森西真弓 田結荘哲治 | (1) 吉田玉男 | 国立文楽劇場文楽公演解説書 | 第73回 | ①平成11年1月 ④日本芸術文化振興会 |
| | おすすめ文楽演目 新版歌祭文 | 解説 | 井上由理子 | | はじめての歌舞伎、文楽、 能、狂言 古典芸能楽々読本 | | ①平成11年1月 ④アートダイジェスト |
| | 休演者続出の初春芝居 | 劇評 グラビア | 田結荘哲治 | | 演劇界 | 第57巻 第3号 | ①平成11年2月 ④演劇出版社 ③平成11年1月国立文楽劇場所演(短評) |
| | 名品、玉男の由良助 | 劇評 | 宮辻政夫 | | 上方芸能 | 132号 | ①平成11年5月 ④『上方芸能』編集部 ③平成11年1月国立文楽劇場所演(短評) |
| | 文楽追っかけ日記 ◆十二月〇日 NHKスタジオ ◆正月公演初日! 大阪・国立文楽劇場 | 随筆 | 広谷鏡子 | | 恋する文楽 | | ①平成11年9月 ④洋泉社 ③観劇記 |
| | 文楽歴史散歩 文楽よもやま話 | 史跡 鑑賞 | 田結荘哲治 高木浩志＝文ノ榎 その＝漫画 | | 文楽地方公演プログラム | | ①平成11年9月 ④文楽協会 ③平成12年2～3月地方公演プログラムに再掲 |
| 411 | 上演演目に沿って～越路大夫・21世紀 へのメッセージ *野崎村 | 芸談 | 高木浩志＝聞き手 | (4) 竹本越路 大夫 | 国立劇場上演資料集 | 411 | ①平成11年9月 ④日本芸術文化振興会 |
| | 簗助復帰の『酒屋』のお園 | 劇評 | 福本和生 | | 演劇界 | 第57巻 第14号 | ①平成11年10月 ④演劇出版社 ③平成11年9月東京国立劇場小劇場所演 |
| | 三本の見取り公演を中心に一九九九年下 半期の文楽一 | 劇評 | 富岡泰 | | 歌舞伎 研究と批評 | 25 | ①平成12年6月 ④歌舞伎学会 ③平成11年9月東京国立劇場小劇場所演 |
| | 文楽歴史散歩 【新版歌祭文】 | 史跡 | 田結荘哲治 | | 文楽地方公演プログラム | | ①平成11年9月 ④文楽協会 ③平成12年2月文楽地方公演プログラムにも再掲 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--------------|---|------|----------------------|----------|-----------------------|-------|---|
| | 文楽の作品 ードラマのなかの人間模様 * 文楽の女 | 解説 | 田口章子＝聞き書き | 豊竹咲大夫 | NHK 日本の伝統芸能 | | ①平成12年4月 ④日本放送出版協会 ③やさしい文楽鑑賞入門Ⅶ |
| | 文楽の名作ダイジェスト 新版歌祭文 | | 後藤静夫 | | | | |
| 423 | 玉男芸話6 | 芸談 | 森西真弓＝聞き手 | (1) 吉田玉男 | 国立劇場上演資料集 | 423 | ①平成12年9月 ④日本芸術文化振興会 ③「仮名手本忠臣蔵」お石芸談中にお染のしぐさの話あり |
| | 仮名手本忠臣蔵 | | | | 吉田玉男文楽藝話 | | ①平成19年9月 ④日本芸術文化振興会 ③国立劇場上演資料集増刊 |
| | シリーズ・文楽まめ知識③ 箏・胡弓・八雲・タカネ | 参考 | 高木浩志 | | 国立劇場文楽公演解説書 | 第134回 | ①平成13年2月 ④日本芸術文化振興会 ③「野崎村」のメリヤス |
| | 文楽まめ知識 箏・胡弓・八雲・タカネ | | | | 文楽に親しむ | | ①平成27年4月 ④和泉書院 |
| | 二、文楽三和会 * 葬式も電車も | 芸談 | 桐竹紋壽 | | 文楽・女方ひとすじ おつるから政岡まで | | ①平成13年9月 ④東方出版 |
| | 三、文楽合同 * 船と棹 | | | | | | ③「野崎村」の船頭 |
| | 五、文楽へのいざない * 文楽の女たち | | | | | | ③「野崎村」のお染・お光 |
| | 『新版歌祭文』のお光 | 鑑賞 | 大谷晃一 | | 文楽の女たち | | ①平成14年2月 ④文芸春秋 ③文春新書228 |
| | 文楽名作ダイジェスト 世話物 『新版歌祭文』 | あらすじ | 広瀬依子 | | NHK 日本の伝統芸能 | | ①平成14年4月 ④日本放送出版協会 ③文楽鑑賞入門9 |
| | 文楽の名作 新版歌祭文 | 解説 | 浦田健次郎＝監修 ／児玉竜一＝編著 | | 能楽 文楽 歌舞伎 日本の伝統芸能への誘い | | ①平成14年8月 ④教育芸術社 |
| | 私の履歴書 * 芸の工夫 | 芸談 | (1) 吉田玉男 | | 文楽 吉田玉男 | | ①平成15年1月 ④演劇出版社 ③小川知子＝撮影による写真集。平成3年9月「日本経済新聞」に29回にわたり連載された『私の履歴書』より転載。「野崎村」のお染の裁縫のしぐさ |
| | 「新版歌祭文」『野崎村の段』の成立について | 研究 | 小川嘉昭 | | 同志社国文学 | 第58号 | ①平成15年3月 ④同志社大学国文学会 |
| | 文楽を観に行く前に 初めて観るならこの演目がおすすめ8 新版歌祭文 | 解説 | 松平盟子 | | 劇場に行こう 文楽にアクセス | | ①平成15年10月 ④淡交社 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--------------|---|----------|--------------------|------|-------------------------|--------------|--|
| | 劇場必携演目ダイジェスト24 新版歌祭文 | あら すじ | | | | | |
| | 三味線の音色 | 随筆 | 赤川次郎 | | 人形は口ほどにものを言い | | ①平成16年1月 ④小学館 ③『本の窓』（平成12年3・4月合併号～平成15年5月号）連載分に加筆したもの、『野崎小唄』のメロディー |
| | | | | | 赤川次郎の文楽入門～人形は口ほどにものを言い～ | | ①平成19年8月 ④小学館 ③小学館文庫 |
| | 名作紹介 新版歌祭文 | 解説 | 江南真理 | | 物語で学ぶ日本の伝統芸能 | 4 文楽 | ①平成16年4月 ④くもん出版 ③平島高文＝監修 |
| | 吉田文雀聞書 続篇 * ふとした動きに心が | 芸談 | 阿部俊夫 | 吉田文雀 | 演劇界 | 第62巻 第16号 | ①平成16年12月 ④演劇出版社 ③「野崎村」の久松の演技指導 |
| | 第二章 名作ガイド 新版歌祭文 | あら すじ | 酒井順子 | | 豊竹咲甫大夫と文楽へ行こう | | ①平成16年12月 ④旬報社 ③旬報社まんぼうシリーズ。豊竹咲甫大夫（6）竹本織太夫＝著 |
| | 第四章 豊竹咲甫大夫、思い入れのある名場面 新版歌祭文 野崎村の段 | グラ ビア | 豊竹咲甫大夫 （6）竹本織太夫 | | | | |
| | 見どころいっぱい 名シーンで知る文楽の愉しみ 世話物 若者のひたむきな愛と子を思う親の情愛 『新版歌祭文』野崎村の段 | 鑑賞 | 広瀬依子 | | NHK 日本の伝統芸能 | | ①平成17年4月 ④日本放送出版協会 ③豊竹英大夫・吉田玉女の文楽入門 |
| | 第一章 キーワードでたどる文楽 * 首 | 鑑賞 | 亀岡典子 | | 文楽ざんまい | | ①平成17年6月 ④淡交社 |
| | 最終章 人間の心底を描き続ける文楽の世界 * 運命に翻弄される恋心 | | | | | | |
| | 世話物 新版歌祭文 | 解説 | 高木秀樹＝著／青木信二＝写真 | | あらすじで読む 名作文楽50 | | ①平成17年7月 ④世界文化社 ③ほたるの本。平成27年9月加筆再構成した新版刊 |
| | 名作文楽50 新版歌祭文 | | | | 文楽手帖 | | ①平成26年8月 ④KADOKAWA ③角川ソフィア文庫。『あらすじで読む 名作文楽50』を加筆修正のうえ再構成したもの |
| | 文楽歴史散歩 | 史跡 | 田結荘哲治 | | 文楽地方公演プログラム | | ①平成17年9月 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--------------|---|--------------|-------------------|---------------------|--------------|--------------|---|
| | 文楽つれづれ話 | 鑑賞 | 櫻井弘＝文／榎その＝漫画 | | | | ④文楽協会 ③平成18年2～3月地方公演プログラムに再掲 |
| 485 | 新版歌祭文 野崎村の段 人形・大道具 写真 | 記録 | | | 国立劇場上演資料集 | 485 | ①平成17年12月 ④日本芸術文化振興会 ③平成11年9月東京国立劇場小劇場所演の人形と、平成4年5月東京国立劇場小劇場所演の大道具の写真 |
| | 文楽の中核となる中堅若手の好演 | 劇評 | 中村桂子 | | 演劇界 | 第64巻 第3号 | ①平成18年1月（2月号） ④演劇出版社 ③平成17年12月東京国立劇場小劇場所演（短評） |
| | 鶴澤清二郎さんに聞く | 芸談 | 高木秀樹＝構成・文 | 鶴沢清二郎 （(2) 鶴沢藤蔵） | NHK 日本の伝統芸能 | | ①平成18年4月 ④日本放送出版協会 ③豊竹呂勢大夫・鶴澤清二郎・吉田和生の文楽入門 |
| | 時代物と世話物 初心者へのおすすめ 世話物『新版歌祭文』野崎村の段 | 鑑賞 | 高木秀樹 | | | | |
| | 第一章 愛の絆 * 新版歌祭文 野崎村の段 | 鑑賞 | 葛西聖司 | | 文楽のツボ | | ①平成18年5月 ④日本放送出版協会 ③生活人新書182 |
| | 清新な『五條橋』 | 劇評 | 坂東垂矢子 | | 演劇界 | 第64巻 第11号 | ①平成18年7月（8月号） ④演劇出版社 ③平成18年6月国立文楽劇場所演 |
| | 人間国宝 芸を語る * 鶴澤寛治 * 吉田文雀 鑑賞の手引き | 芸談 鑑賞 | 高木浩志＝聞き書き 高木浩志 | (7) 鶴沢寛治 吉田文雀 | 内子座文楽公演プログラム | 第11回 | ①平成19年8月 ④内子座文楽公演実行委員会・内子町・内子町教育委員会 |
| 507 | 座摩社の段・野崎村の段（“あいたし小助”） | 資料 写真 | | | 国立劇場上演資料集 | 507 | ①平成19年12月 ④日本芸術文化振興会 ③「座摩社の段」と「野崎村の段」端場の浄瑠璃本文と上演台本のカット等を含めた相違、昭和59年12月東京国立劇場小劇場所演「座摩社の段」の人形・小道具の記録写真、昭和46年2月東京国立劇場小劇場所演「野崎村の段」の祭文売りとおみつの母の人形の記録写真 |
| | 文字久、師ゆずりの語り口 | 劇評 | 津田類 | | 演劇界 | 第66巻 第2号 | ①平成20年2月 ④演劇出版社 ③平成19年12月東京国立劇場小劇場所演 |
| | お染久松もの歌祭文およびライバル像の変遷 | 研究 | 阿部紘子 | | 文学研究科論集 | 第18号 | ①平成20年3月 ④大妻女子大学大学院文学研究科 |
| | お染久松物語 | 解説 | 三善貞司 | | 大阪伝承地誌集成 | | ①平成20年5月 ④清文堂出版 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--------------|-------------------------------------|----------------|-----------------------------|------|-----------------------------|-------------|--|
| | 第一部 私の履歴書 第二章 年食うた新弟子 * 父の引き際 | 芸談 | (7) 竹本住大夫 | | なほになほなほ 私の履歴書 | | ①平成20年12月 ④日本経済新聞出版社 ③初出=「日本経済新聞」朝刊(平成11年4月1日~30日)。(6) 竹本住大夫が引退を決めた「野崎村」 |
| | 私と落語「野崎詣り」 文楽・知識の泉⑳ | 随想 鑑賞 | (3) 桂春団治 高木浩志 | | 国立文楽劇場文楽公演解説書 | 第113回 | ①平成21年1月 ④日本芸術文化振興会 |
| | 清治の太棹で開幕 | 劇評 | 亀岡典子 | | 演劇界 | 第67巻 第3号 | ①平成21年3月 ④演劇出版社 ③平成21年1月国立文楽劇場所演 |
| | 時の破片を散りばめて | 劇評 | 森田美芽・片山剛 | | 上方芸能 | 172号 | ①平成21年6月 ④『上方芸能』編集部 ③平成21年1月国立文楽劇場所演 |
| | 文楽人形の衣裳一傾城と田舎娘一 | 参考 | 清水久美子 | | 国立劇場文楽公演解説書 | 第171回 | ①平成22年5月 ④日本芸術文化振興会 |
| | おみつ哀しや野崎村 | 劇評 | 津田類 | | 演劇界 | 第68巻 第7号 | ①平成22年7月 ④演劇出版社 ③平成22年5月東京国立劇場小劇場所演 |
| | お染 新版歌祭文 野崎村 | 解説 芸談 | 青木信二・小川知子・出上実=写真 /高木浩志=文 | 桐竹紋壽 | 文楽人形の美 桐竹紋壽写真集 | | ①平成22年6月 ④草場書房 |
| | 文楽・知識の泉39 | 鑑賞 | 高木浩志 | | 国立文楽劇場文楽公演解説書 | 第130回 | ①平成25年4月 ④日本芸術文化振興会 |
| | 咲大夫の紙屋内 | 劇評 | 宮辻政夫 | | 演劇界 | 第71巻 第6号 | ①平成25年6月 ④演劇出版社 ③平成25年4月国立文楽劇場所演(短評) |
| | 凡人たちの非凡な跳躍 | 劇評 | 福本のりこ・片山剛 | | 上方芸能 | 189号 | ①平成25年9月 ④『上方芸能』編集部 ③平成25年4月国立文楽劇場所演(短評) |
| | 丸本離れを危惧する | 劇評 | 河内厚郎 | | 歌舞伎 研究と批評 | 52 | ①平成26年9月 ④歌舞伎学会 ③平成25年4月国立文楽劇場所演(短評) |
| | 資料紹介 斎藤清二郎画「文らく小道具」 | 資料 | 水田佳穂 | | 歌舞伎 研究と批評 | 51 | ①平成26年3月 ④歌舞伎学会 ③早稲田大学演劇博物館が購入した斎藤清二郎画「文らく小道具」資料の紹介。「野崎村」の灸道具 |
| | おみつ(『新版歌祭文』野崎村の段) | 芸談 グラ ビア | (3) 桐竹勘十郎 /ヒロセマリコ=撮影 | | なにわの華 文楽へのいざない 人形遣い桐竹勘十郎 | | ①平成26年5月 ④淡交社 |

| 上演資料集 掲載号 | 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者 | 誌名・書名 | 号数 | 備考 |
|--------------|---|----|---------------------------|----------|-----------------------|--------------|--|
| | 近世の河内人 お染久松—野崎村のトポロジー— | 研究 | 石上敏 | | 大阪春秋 | 第42巻 第3号 | ①平成26年10月 ④新風書房 |
| | 二代目吉田玉男誕生 | 劇評 | 富岡泰 | | 演劇界 | 第73巻 第7号 | ①平成27年6月（7月号） ④演劇出版社 ③平成27年5月東京国立劇場小劇場所演（短評） |
| | 技芸員にきく 吉田玉也 | 芸談 | 西村彰朗＝聞き手 | 吉田玉也 | 国立文楽劇場文楽公演解説書 | 第141回 | ①平成28年1月 ④日本芸術文化振興会 |
| | 嶋大夫引退 | 劇評 | 宮辻政夫 | | 演劇界 | 第74巻 第3号 | ①平成28年2月（3月号） ④演劇出版社 ③平成28年1月国立文楽劇場所演 |
| | 江戸時代の大阪でこんな事件がありました。まず観てみよう、この10作 *新版歌祭文 | 鑑賞 | 高木秀樹＝監修/ 渡邊肇＝写真 | | 文楽のすゝめ | | ①平成30年1月 ④実業之日本社 ③（6）竹本織太夫＝監修 |
| | 復曲など多彩 | 劇評 | 宮辻政夫 | | 演劇界 | 第76巻 第10号 | ①平成30年9月（10月号） ④演劇出版社 ③平成30年7・8月国立文楽劇場所演（短評） |
| | — 原風景—戦前の文楽 *再び文楽座へ | 芸談 | 中野順哉 | (7) 鶴沢寛治 | うたかた 七代目鶴澤寛治 が見た文楽 | | ①平成31年2月 ④関西学院大学出版会 ③彦六座と文楽座の三味線の手の違い |
| | 3章 勝手に決定！TOP5 クズ男& キャラ立ち女 パーチャルインタ ビュー *お染とおみつ 『新版歌祭文』より | 入門 | 上島カンナ＝マン ガ／文楽協会＝協 力 | | マンガでわかる文楽 | | ①平成31年3月 ④誠文堂新光社 ③佳山泉＝執筆協力、人形浄瑠璃文楽座＝協力 |
| | 上演作品への招待 | 鑑賞 | 児玉竜一 | | 国立劇場文楽公演解説書 | 第210回 | ①令和2年2月 ④日本芸術文化振興会 |
| | 新鍬太夫の又平 | 劇評 | 富岡泰 | | 演劇界 | 第78巻 第4号 | ①令和2年3月（4月号） ④演劇出版社 ③令和2年2月東京国立劇場小劇場所演（短評） |
| | 野崎村 詞、地、イロの聞き分け | 鑑賞 | 渡辺保 | | 文楽ナビ | | ①令和2年9月 ④マガジンハウス |
| | おみつ憶想 | 研究 | 井上勝志 | | 国立文楽劇場文楽公演解説書 | 第160回 | ①令和2年10月 ④日本芸術文化振興会 |
| | 文楽再開 | 劇評 | 宮辻政夫 | | 演劇界 | 第79巻 第1号 | ①令和2年12月（令和3年1月号） ④演劇出版社 ③令和2年10・11月国立文楽劇場所演 |