

題名	種目	執筆者・著者	話者・演者	誌名・著名	号数	備考
思出艸	評伝	清潭生	《9》市川団十郎	歌舞伎（第一次）	第81号	明治40年1月 歌舞伎発行所
歌舞伎座の六月 〔明治42・6歌舞伎座〕	写真			歌舞伎（第一次）	第108号	明治42年7月 歌舞伎発行所
おもかげ帖〈其十〉馬盃 〔明治33・10歌舞伎座〕	写生型	鍋木清方	《9》市川団十郎 《5》尾上菊五郎	歌舞伎（第一次）	第108号	明治42年7月 歌舞伎発行所
「馬盃」の脚本と作者〔時桔梗出世請状〕	解説梗概	伊原青々園		歌舞伎（第一次）	第108号	明治42年7月 歌舞伎発行所
歌舞伎座芸談 私の光秀	芸談		《7》市川団蔵	歌舞伎（第一次）	第108号	明治42年7月 歌舞伎発行所
団蔵時代	評伝	関根黙庵	《7》市川団蔵	歌舞伎（第一次）	第108号	明治42年7月 歌舞伎発行所
六月の劇（一）歌舞伎座の団蔵 〔明治42・6歌舞伎座〕	劇評	青々園		歌舞伎（第一次）	第108号	明治42年7月 歌舞伎発行所
八年ぶり 〔明治42・6歌舞伎座〕	見たまま	歌之助		演芸画報	明治42・7	演芸画報社
明治初年の名優	挿画	落合芳幾		歌舞伎（第一次）	第116号	明治43年3月 歌舞伎発行所
暮の市村座 〔明治44・12市村座〕	劇評	清潭生		歌舞伎（第一次）	第139号	明治45年1月 歌舞伎発行所
市村座の餅搗芝居 〔明治44・11市村座〕	劇評	足立朗々		演芸画報	明治45・1	演芸画報社
三崎座の男女合同劇 〔明治45・2三崎座〕〔天下知桔梗旗揚〕	劇評	春浦生		歌舞伎（第一次）	第141号	明治45年3月 歌舞伎発行所
中座の四月興行 〔大正5・4大阪中座〕	劇評	三宅太郎		演芸画報	大正5・5	演芸倶楽部
棧敷から書齋へ〔馬盃の光秀〕	解説	伊原青々園		演芸画報	大正6・8	演芸倶楽部
盆の市村座 〔大正6・7市村座〕	劇評	中内蝶二		演芸画報	大正6・8	演芸倶楽部
十月の歌舞伎座 〔大正7・9歌舞伎座〕	劇評	鬼太郎		演芸画報	大正7・11	演芸倶楽部
初興行の南座 〔大正9・7麻布南座〕	劇評	山崎紫紅		演芸画報	大正9・8	演芸倶楽部
声の要る信長〔春永〕	芸談		《2》市川猿之助	演芸画報	大正10・11	演芸倶楽部
常山紀談より光秀愛宕山にて連歌の事	鑑賞			演芸画報	昭和4・1	演芸画報社
吉右衛門の「馬盃」其他 〔昭和6・11大阪中座〕	劇評	高原慶三		演芸画報	昭和6・12	演芸画報社
歌舞伎人物考察録 諫言の「重盛」と馬盃の「光秀」	評論	小谷青楓		演芸画報	昭和8・1	演芸画報社
現代名優一代芸推讃〔馬盃の光秀〕	随筆	鍋屋墨人	《7》市川中車	演芸画報	昭和8・1	演芸画報社
「馬盃」と「愛宕山」 〔昭和8・3歌舞伎座〕	劇評	小佐井清平		演芸画報	昭和8・4	演芸画報社
「馬盃の光秀」問答	解説			演芸画報	昭和12・6	演芸画報社
青年歌舞伎印象記 〔昭和12・6新宿第一劇場〕	劇評	竹山晋一郎		演芸画報	昭和12・7	演芸画報社
我当のはなし〔光秀〕	芸談		《4》片岡我当	演芸画報	昭和12・7	演芸画報社
無線通話〈10〉〔光秀〕	演出	花水庵		演芸画報	昭和12・7	演芸画報社
〔馬盃の光秀〕	芸談	河竹繁俊／校註	《4》市川九蔵	『七世市川団蔵』		昭和17年10月 石原求竜堂 昭和41年12月 求竜堂
天下知桔梗旗拳	研究	三宅周太郎		『歌舞伎研究』		昭和17年12月 拓南社
吉右衛門一座の魅力 〔昭和24・5名古屋御園座〕	劇評	木村菊太郎		幕間	昭和24・6	和敬書店
名品「忠信」 〔昭和25・4東京劇場〕	劇評	利倉幸一		幕間	昭和25・5	和敬書店
〔馬盃の光秀〕	芸談	《1》中村吉右衛門		『吉右衛門自伝』		昭和26年7月 啓明社
仁左衛門の旗拳 〔昭和27・6大阪中座〕	劇評	高谷伸		幕間	昭和27・7	和敬書店
東の花道のために言う 〔昭和28・9歌舞伎座〕	劇評	浜村米蔵		演劇界	昭和28・10	演劇出版社
勘三郎と猿之助 〔昭和28・9歌舞伎座〕	劇評	三宅周太郎		幕間	昭和28・10	和敬書店
時今也桔梗旗揚	鑑賞	渥美清太郎		演劇界	昭和28・11	演劇出版社
中車、先ず好調 〔昭和31・8大阪大阪歌舞伎座〕	劇評	辻部敏雄		演劇界	昭和31・9	演劇出版社
幕間随想 津の国屋小染ほか〔皐月〕	芸談		《3》市川松蔦	幕間	昭和31・9	和敬書店
幕間随想 四役の弁〔春永〕	芸談		《3》市川段四郎	幕間	昭和31・9	和敬書店
「渡海屋・大物浦」と「馬盃の光秀」 〔昭和31・8大阪大阪歌舞伎座〕	劇評	升屋治三郎		幕間	昭和31・9	和敬書店
初役に挑む海老蔵 〔昭和31・10歌舞伎座〕	劇評	久住良三		演劇界	昭和31・11	演劇出版社

ポイント演技 〔昭和31・10歌舞伎座〕	劇評	戸部銀作		幕間	昭和31・11	和敬書店
〔馬盃の光秀〕	演出	川尻清潭		『演技の伝承』		昭和31年12月 演劇出版社
名古屋の菊五郎劇団 〔昭和32・4名古屋御園座〕	劇評	前田満穂		幕間	昭和32・5	和敬書店
舞台鑑賞手引 時今也桔梗旗揚	解説	藤野義雄		幕間	昭和32・8	和敬書店
菊五郎劇団の初春興行 〔昭和34・1新橋演舞場〕	劇評	加賀山直三		演劇界	昭和34・2	演劇出版社
吉例菊五郎劇団 〔昭和34・1新橋演舞場〕	劇評	三宅三郎		幕間	昭和34・2	和敬書店
時桔梗出世請状	解説	菊池明		『演劇百科大事典』	第四巻	昭和36年3月 平凡社 ※演劇博物館／編
兄の弁慶・弟の光秀 〔昭和42・8国立劇場小劇場〕	劇評	杉本嘉代子		演劇界	昭和42・9	演劇出版社
起二、伏二の成果 〔昭和43・1歌舞伎座〕	劇評	戸部銀作		演劇界	昭和43・2	演劇出版社
過ぎ去ったイメージのもとに 〔昭和46・11歌舞伎座〕	劇評	成瀬正勝		演劇界	昭和46・12	演劇出版社
大人ぶりの勉強劇 〔昭和49・3京都南座〕	劇評	北岸佑吉		演劇界	昭和49・4	演劇出版社
人間性の幅と演技の幅 〔昭和49・10新橋演舞場〕	劇評	野村喬		演劇界	昭和49・11	演劇出版社
気になる断層 〔昭和50・10名古屋御園座〕	劇評	岩沙慎一		演劇界	昭和50・11	演劇出版社
光秀と清心 〔昭和51・6新橋演舞場〕	劇評	杉本嘉代子		演劇界	昭和51・7	演劇出版社
劇評としての拍手 〔昭和54・2歌舞伎座〕	劇評	山口廣一		演劇界	昭和54・3	演劇出版社
南北十二選 時桔梗出世請状	鑑賞	小池章太郎		演劇界	昭和55・2	演劇出版社
『鶴屋南北の世界』	研究	小池章太郎		『鶴屋南北の世界』		昭和56年3月 三樹書房
破戒僧の二つの顔 〔昭和57・9歌舞伎座〕	劇評	戸板康二		演劇界	昭和57・10	演劇出版社
長所相殺の企画 〔昭和58・10歌舞伎座〕	劇評	水落潔		演劇界	昭和58・11	演劇出版社
時桔梗出世請状	解説	廣末保		『歌舞伎事典』 『〈新版〉歌舞伎事典』		昭和58年11月 平成23年3月 平凡社 服部幸雄・富田鉄之助・廣末保／編
太閤記物	解説	佐藤彰		『歌舞伎事典』 『〈新版〉歌舞伎事典』		昭和58年11月 平成23年3月 平凡社 服部幸雄・富田鉄之助・廣末保／編
鶴屋南北	解説	小池章太郎		『歌舞伎事典』 『〈新版〉歌舞伎事典』		昭和58年11月 平成23年3月 平凡社 服部幸雄・富田鉄之助・廣末保／編
燕手	解説	小池章太郎		『歌舞伎事典』 『〈新版〉歌舞伎事典』		昭和58年11月 平成23年3月 平凡社 服部幸雄・富田鉄之助・廣末保／編
実悪	解説	渡辺保		『歌舞伎事典』 『〈新版〉歌舞伎事典』		昭和58年11月 平成23年3月 平凡社 服部幸雄・富田鉄之助・廣末保／編
仁左衛門歌舞伎鑑賞教室 馬盃の光秀	芸談	水落潔	《13》片岡仁左衛門	演劇界	昭和60・5	演劇出版社
九代目市川団蔵誕生 〔昭和62・5歌舞伎座〕	劇評	如月青子		演劇界	昭和62・6	演劇出版社
平均的な出来栄の屋の部 〔平成2・3歌舞伎座〕	劇評	志野葉太郎		演劇界	平成2・4	演劇出版社
芝居気分横溢の名作	型鑑賞	志野葉太郎		『歌舞伎 型の伝承』		平成3年11月 演劇出版社
〔馬盃の光秀〕	芸談		《13》片岡仁左衛門	『芝居譚』		平成4年10月 河出書房新社
孝夫の光秀、菊五郎の宗五郎 〔平成4・11京都南座〕	劇評	権藤芳一		演劇界	平成5・1	演劇出版社
玉三郎と宗十郎の奮闘 〔平成7・6歌舞伎座〕	劇評	野村喬		演劇界	平成7・7	演劇出版社
馬盃と四千両 〔平成9・5歌舞伎座〕	劇評	阿部優蔵		演劇界	平成9・6	演劇出版社
芝翫残照 〔平成12・9歌舞伎座〕	劇評	上村以和於		演劇界	平成12・11	演劇出版社
宇野紹巴／小田春永／桔梗／皐月／四王天但馬守／武智光秀2／森蘭丸／安田作兵衛	解説	古井戸秀夫		『歌舞伎登場人物事典』		平成18年5月 白水社 古井戸秀夫／編 河竹登志夫／監修
初役・再演・挑戦 〔平成18・11新橋演舞場〕	劇評	櫻井洋司		演劇界	平成19・1	演劇出版社

家の芸を並べる [平成21・9歌舞伎座]	劇評	水落潔		演劇界	平成21・11	演劇出版社
「馬鬣」の光秀と皐月 歌舞伎「時桔梗出世請状」の素材	研究	高橋則子		江戸文学	平成21・11	ぺりかん社 特集 軍記・軍書
信長（時代物） 時桔梗出世請状	解説	渥美清太郎		『系統別 歌舞伎戯曲 解題 下の一』		平成23年1月 日本芸術文化振興会 ※「歌舞伎資料選書・11」
馬鬣の光秀 時桔梗出世請状／連歌月光秀／時桔梗小田豊作 ／小田雪貢賜／連歌花二見文台／酒戦場愛宕連 歌／雨下知桔梗旗揚	解説	渥美清太郎		『系統別 歌舞伎戯曲 解題 下の一』		平成23年1月 日本芸術文化振興会 ※「歌舞伎資料選書・11」
眉間割 時桔梗出世請状	解説	渥美清太郎		『系統別 歌舞伎戯曲 解題 下之二』		平成24年1月 日本芸術文化振興会 ※「歌舞伎資料選書・11」
顔合わせの充実 [平成24・6福岡博多座]	劇評	坂東亜矢子		演劇界	平成24・8	演劇出版社
時桔梗出世請状	解説	大矢芳弘		『〈最新〉歌舞伎大事 典』		平成24年7月 柏書房 神山彰・丸茂祐佳・児玉竜一／編集 富澤慶秀・藤田洋／監修
吉右衛門の奮闘公演 [平成24・9新橋演舞場]	劇評	水落潔		演劇界	平成24・11	演劇出版社
今年八十年の「團菊祭」 [平成28・5歌舞伎座]	劇評	犬丸治		演劇界	平成28・7	演劇出版社
『評伝 鶴屋南北』	研究	古井戸秀夫		『評伝 鶴屋南北』		平成30年8月 白水社