

| 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者・演者 | 誌名・著名 | 号数 | 備考 |
|---|------|-------------------------------------|----------|-------------------|-----------------|--|
| 播州皿屋敷の実説◆ 延宝年間の事 | 記事 | 西沢一鳳 | | 『西沢文庫伝奇作書』 | | 天保14年～嘉永4年 成立◆『新群書類従』 第一、演劇(明治39 年4月、国書刊行会) に翻刻。昭和51年12 月、第一書房より復 刻。 |
| 新皿屋舗月雨暈 | 筋書 | | | 歌舞伎新報 | 第三百十一～三百十 四号 | 明治16年5～6月◆歌 舞伎新報社 |
| 市村座五月狂言芸評 [明治16・5市村座] | 劇評 | 六二総連／編 | | 『六二連◆俳優評判 記◆中』 | | 平成16年3月◆日本 芸術文化振興会◆法 月俊彦／校訂◆「歌 舞伎資料選書9」。 |
| 市村座五月狂言芸評 [明治16・5市村座] | 劇評 | | | 『俳優評判記』 | 第二十編 | 明治16年6月◆植木 林之助 |
| 市村座五月狂言芸評 [明治16・5市村座] | 劇評 | | | 『六二連◆俳優評判 記◆中』 | | 平成16年3月◆日本 芸術文化振興会◆法 月俊彦／校訂◆「歌 舞伎資料選書9」。 |
| 明治座合評[明治29・ 4明治座] | 劇評 | 三木竹二・草の屋錦 隣・幸堂得知・思軒居 士・竹の屋・紫水 | | 歌舞伎新報 | 第1641号 | 明治29年5月◆玄鹿 館 |
| 芝居興行者としての 三十年間(二) | 興行記録 | 田村成義 | | 歌舞伎(第一次) | 第95号 | 明治41年6月◆歌舞 伎発行所 |
| 「土蜘蛛」と「新皿屋敷」 | 芸談 | すの字／記 | 《6》尾上菊五郎 | 歌舞伎(第一次) | 第97号 | 明治41年8月◆歌舞 伎発行所 |
| 「新屋敷」の宗五郎 (五代目菊五郎と六 代目)[明治41・7歌舞 伎座] | 劇評 | 関根黙庵 | | 歌舞伎 | 第97号 | |
| 歌舞伎座評[明治41・ 7歌舞伎座] | 劇評 | 真如女史 | | 歌舞伎 | 第97号 | |
| 槍の権三の伝説 | 考証 | 伊原青々園 | | 歌舞伎(第一次) | 第109号 | 明治42年8月◆歌舞 伎発行所 |
| 大阪より[明治44・2大 阪角座] | 劇評 | 竹亭瓦片 | | 歌舞伎 | 第129号 | 明治44年3月◆歌舞 伎発行所 |

| 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者・演者 | 誌名・著名 | 号数 | 備考 |
|--------------------------|------|--------|-------------------------------|-----------------|--------|--------------------------|
| 黙阿弥著作解題(其の五)◆新皿屋舗月雨暈 | 解題 | 河竹繁俊 | | 歌舞伎(第一次) | 第145号 | 明治45年7月◆歌舞伎発行所 |
| 新皿屋敷[大正2・11市村座] | 見たまま | しのぶ | 宗五郎(《6》菊五郎) おはま(《8》芙蓉) | 演芸画報 | 大正2・12 | 演芸画報社 |
| 歌舞伎座を観て[大正3・6歌舞伎座] | 劇評 | 岡本綺堂 | | 演芸画報 | 大正3・7 | 演芸画報社 |
| 新皿屋敷序幕返し磯部亭古井戸◆装置図 | 演出 | | | 演芸画報 | 大正3・7 | 演芸画報社 |
| 場違の江戸ッ児[太兵衛] | 芸談 | | 《2》尾上卯三郎 | 演芸画報 | 大正3・7 | 演芸画報社 |
| 歌舞伎座と新富座[大正3・6歌舞伎座] | 劇評 | 伊原青々園 | | 歌舞伎 | 第169号 | 大正3年7月◆歌舞伎発行所 |
| 劇評会「新皿屋敷」の書割[大正3・6・歌舞伎座] | 劇評 | 永井素岳 | | 歌舞伎 | 第170号 | 大正3年8月◆歌舞伎発行所 |
| 劇評会「新皿屋敷」の宗五郎と主計 | 演出 | 鈴木春浦 | 《6》尾上菊五郎 | 歌舞伎(第一次) | 第170号 | 大正3年8月◆歌舞伎発行所 |
| 「槍の権三」と新皿屋敷[真砂座と宮戸座] | 解説 | 藤澤清造 | | 演芸画報 | 大正3・9 | 演芸画報社 |
| 八月の二芝居[大正6・8帝国劇場] | 劇評 | 岡鬼太郎 | | 演芸画報 | 大正6・9 | 演芸倶楽部 |
| 魚屋宗五郎◆せりふ | 鑑賞 | | | 演芸画報 | 大正6・9 | 演芸倶楽部 |
| 丸の内の市村座[大正6・8帝国劇場] | 劇評 | 岡鬼太郎 | | 新演芸 | 大正6・9 | 玄文社 |
| 怪談皿屋敷 | 実録 | | | 『近世実録全書』 | 第十六卷 | 大正7年11月◆早稲田大学出版部◆坪内逍遙／鑑選 |
| 魚屋宗五郎 | 写真 | 安部豊 | 宗五郎(《6》菊五郎) | 『舞台のおもかげ◆尾上菊五郎』 | | 大正8年5月◆好文社 |
| 魚宗の酒乱[大正10・2市村座] | 見たまま | | 宗五郎(《6》菊五郎) おはま・お蔦(《1》宗之助) | 演芸画報 | 大正10・3 | 演芸倶楽部 |
| 新皿屋舗月雨暈 | 鑑賞 | | | 新演芸 | 大正10・3 | 玄文社 |

| 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者・演者 | 誌名・著名 | 号数 | 備考 |
|--------------------------|----|-----------------------------------|----------|------------|--------|-----------------|
| 新皿屋舗月雨暈◆芝居合評会[大正10・2市村座] | 劇評 | 伊原青々園・池田大伍・岡鬼太郎・岡村柿紅・久保田米斎・久保田万太郎 | | 新演芸 | 大正10・3 | 玄文社 |
| 宝塚と神戸[大正13・4兵庫宝塚劇場] | 劇評 | 石田玖琉盤 | | 演芸画報 | 大正13・5 | 演芸画報社 |
| 市村座連中の宝塚興行[大正13・4兵庫宝塚劇場] | 劇評 | 石割松太郎 | | 新演芸 | 大正13・5 | 玄文社 |
| 皿屋敷 | 鑑賞 | 飯塚友一郎 | | 『歌舞伎細見』 | | 大正15年10月◆第一書房 |
| 明治座劇評[明治29・4明治座] | 劇評 | 饗庭篁村 | | 『竹の屋劇評集』 | | |
| 十月の新橋演舞場[昭和2・10新橋演舞場] | 劇評 | 室積徂春 | | 演芸画報 | 昭和2・11 | 演芸画報社 |
| 木挽町二月興行[昭和6・2歌舞伎座] | 劇評 | 鬼太郎 | | 演芸画報 | 昭和6・3 | 演芸画報社 |
| 歌舞伎座のクライマックス[魚屋宗五郎] | 鑑賞 | 久保琴舟 | | 演芸画報 | 昭和10・1 | 演芸画報社 |
| 河竹黙阿弥 | 研究 | 河竹繁俊 | | 『歌舞伎作者の研究』 | | 昭和15年6月◆東京堂 |
| 延長団菊祭[昭和16・4～5歌舞伎座] | 劇評 | 三宅三郎 | | 演芸画報 | 昭和16・5 | 演芸画報社 |
| 歌舞伎座の古劇[昭和12・3歌舞伎座] | 劇評 | 本間久雄 | | 演芸画報 | 昭和12・4 | 演芸画報社 |
| 黙阿弥世話狂言の味ひ方[魚屋宗五郎] | 解説 | 今谷久平 | | 演芸画報 | 昭和17・8 | 演芸画報社 |
| 新皿屋舗と関扉[昭和6・2歌舞伎座] | 劇評 | 岡鬼太郎 | | 『歌舞伎と文楽』 | | 昭和18年5月◆三田文学出版部 |
| 禁酒を破る男 | 芸談 | 川尻清潭／編 | 《6》尾上菊五郎 | 『六世菊五郎百話』 | | 昭和23年7月◆右文社 |
| 新皿屋舗月雨暈◆雑感[昭和23・8新橋演舞場] | 劇評 | 加賀山直三 | | 役者 | 昭和23・8 | 万粧書房 |

| 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者・演者 | 誌名・著名 | 号数 | 備考 |
|--|----|-----------|-------|-------------------------------|----------|-------------------|
| 新橋演舞場納涼八月 歌舞伎採点表[昭和 23・8新橋演舞場] | 劇評 | 戸板康二・戸部銀作 | | 幕間 | 昭和23・9 | 和敬書店 |
| 魚屋宗五郎◆新皿屋 舗月雨暈 | 鑑賞 | | | 演劇界◆河竹黙阿弥 | 昭和27・5増刊 | 演劇新社 |
| 「新皿屋舗月雨暈」の あれこれ | 鑑賞 | 加賀山直三 | | 幕間 | 昭和28・10 | 和敬書店 |
| 黙阿弥の排他的作劇 術と江戸社会劇 | 鑑賞 | 加賀山直三 | | 『歌舞伎の視角◆十 六種の狂言鑑賞を通 して』 | | 昭和31年10月◆角川 書店 |
| 大徳寺と魚屋宗五郎 [昭和28・10歌舞伎 座] | 劇評 | 三宅三郎 | | 演劇界 | 昭和28・11 | 演劇出版社 |
| 團十郎百年祭を夢想 す◆歌舞伎座の菊五 郎劇団[昭和28・10歌 舞伎座] | 劇評 | 三宅周太郎 | | 幕間 | 昭和28・11 | 和敬書店 |
| 「鏡獅子」の成長[昭 和28・10歌舞伎座] | 劇評 | 利倉幸一 | | 劇評 | 昭和28・11 | 歌舞伎堂第一書店 |
| 左團次の誠実[昭和 28・11大阪大阪歌舞 伎座] | 劇評 | 沼艸雨 | | 演劇界 | 昭和28・12 | 演劇出版社 |
| 菊五郎劇団評判記 [昭和28・11大阪大阪 歌舞伎座] | 劇評 | 升屋治三郎 | | 幕間 | 昭和28・12 | 和敬書店 |
| 「三人吉三」の通し [昭和28・11大阪大阪 歌舞伎座] | 劇評 | 菱田正男 | | 劇評 | 昭和28・12 | 歌舞伎堂第一書店 |
| 松緑と梅幸[昭和30・ 4名古屋御園座] | 劇評 | 藤野義雄 | | 演劇界 | 昭和30・5 | 演劇出版社 |
| 名古屋の菊五郎劇団 [昭和30・4名古屋御 園座] | 劇評 | 前田満穂 | | 幕間 | 昭和30・5 | 和敬書店 |
| 松緑大一座の奮斗 [昭和30・4名古屋御 園座] | 劇評 | 山田素川 | | 劇評 | 昭和30・5 | 「劇評」社 |

| 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者・演者 | 誌名・著名 | 号数 | 備考 |
|--|----|--------|------------|--------------------|----------|--------------------|
| 「合同歌舞伎」雑感 [昭和30・9東横ホー ル] | 劇評 | 大木豊 | | 演劇界 | 昭和30・10 | 演劇出版社 |
| 上方ものと江戸狂言 の二役 | 芸談 | | 《14》守田勘弥 | 幕間 | 昭和30・10 | 和敬書店 |
| 我童・勘弥・段四郎の 活躍[昭和30・9東横 ホール] | 劇評 | 浜村道哉 | | 幕間 | 昭和30・10 | 和敬書店 |
| 東横壮年歌舞伎採点 表◆上の下から丙ま で[昭和30・9東横 ホール] | 劇評 | 渡辺義三郎 | | 劇評 | 昭和30・10 | 「劇評」社 |
| 怪談の皿屋敷 | 考証 | 三田村鳶魚 | | 『史実と芝居と◆江戸 の人物』 | | 昭和31年3月◆青蛙 房 |
| 断右衛門復帰出演の 前進座[昭和31・2大 阪大阪歌舞伎座] | 劇評 | 菱田正男 | | 劇評 | 昭和31・3 | 「劇評」社 |
| 魚屋宗五郎 | 芸談 | | 《2》尾上松緑 | 演劇界 | 昭和31・11 | 演劇出版社 |
| お蔭・お浜 | 芸談 | | 《7》尾上梅幸 | 演劇界 | 昭和31・11 | 演劇出版社 |
| 主計之助 | 芸談 | | 《17》市村羽左衛門 | 演劇界 | 昭和31・11 | 演劇出版社 |
| 初役に挑む海老蔵 [昭和31・10歌舞伎 座] | 劇評 | 久住良三 | | 演劇界 | 昭和31・11 | 演劇出版社 |
| ポイント演技[昭和 31・10歌舞伎座] | 劇評 | 戸部銀作 | | 幕間 | 昭和31・11 | 和敬書店 |
| 松緑大当り[昭和31・ 10歌舞伎座] | 劇評 | 戸部銀作 | | 劇評 | 昭和31・11 | 「劇評」社 |
| 禁酒を破る男 | 型 | 川尻清潭 | | 『演技の伝承』 | | 昭和31年12月◆演劇 出版社 |
| 魚屋宗五郎◆新皿屋 舗月雨暈 | 鑑賞 | 三宅三郎 | | 演劇界◆歌舞伎狂言 百科◆1 | 昭和32・6増刊 | 演劇出版社 |
| 廊下の立ちばなし◆ 宗五郎内 | 鑑賞 | 戸板康二 | | 演劇界 | 昭和33・8 | 演劇出版社 |
| 「勉強芝居」の基準 [昭和33・7東横ホー ル] | 劇評 | 藤田洋 | | 演劇界 | 昭和33・8 | 演劇出版社 |

| 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者・演者 | 誌名・著名 | 号数 | 備考 |
|------------------------------|----|--------|-----------|-------------|---------|----------------------|
| 「夜討曾我」ほか | 芸談 | | 《3》河原崎権十郎 | 幕間 | 昭和33・8 | 和敬書店 |
| 鶴之助の奮闘[昭和33・7東横ホール] | 劇評 | 仁村美津夫 | | 幕間 | 昭和33・8 | 和敬書店 |
| 「魚宗」を中心に[昭和33・7東横ホール] | 劇評 | 松井敏明 | | 劇評 | 昭和33・8 | 「劇評」社 |
| 魚屋宗五郎 | 鑑賞 | 大岩精二 | | 劇評 | 昭和34・8 | 「劇評」社 |
| 大劇場再復帰◆第二回目の前進座[明治34・7明治座] | 劇評 | 加賀山直三 | | 劇評 | 昭和34・8 | 「劇評」社 |
| 魚屋宗五郎 | 鑑賞 | 金沢康隆 | | 『歌舞伎名作事典』 | | 昭和34年9月◆青蛙房 |
| 新皿屋敷月雨暈 | 解説 | 浦山政雄 | | 『演劇百科大事典』 | 第三巻 | 昭和35年10月◆平凡社◆演劇博物館／編 |
| 河竹黙阿弥 | 研究 | 河竹繁俊 | | 人物叢書78 | | 昭和36年10月◆吉川弘文館 |
| 二人のさかな屋[昭和37・6歌舞伎座] | 劇評 | 三宅三郎 | | 演劇界 | 昭和37・8 | 演劇出版社 |
| お菊 | 鑑賞 | 稲垣史生 | | 『よろめき歌舞伎』 | | 昭和38年7月◆桃源社 |
| お菊 | 鑑賞 | 稲垣史生 | | 『考証◆歌舞伎の花形』 | | 昭和51年7月◆新人物往来社 |
| 歌舞伎狂言鑑賞の手引◆魚屋宗五郎 | 鑑賞 | 松井俊諭 | | 演劇界 | 昭和40・5 | 演劇出版社 |
| うかれ坊主◆魚屋宗五郎 | 芸談 | | 《2》尾上松緑 | 演劇界 | 昭和40・6 | 演劇出版社 |
| 古典と現実[昭和40・5歌舞伎座] | 劇評 | 浜村米蔵 | | 演劇界 | 昭和40・6 | 演劇出版社 |
| 系統別◆歌舞伎戯曲 解題(九十一)◆魚屋宗五郎・新皿屋敷 | 解説 | 渥美清太郎 | | 芸能 | 昭和42・6 | 芸能発行所 |
| 系統別◆歌舞伎戯曲 解題(九十六)◆皿屋敷 | 解説 | 渥美清太郎 | | 芸能 | 昭和42・11 | 芸能発行所 |
| 音羽屋系の「すし屋」[昭和44・2歌舞伎座] | 劇評 | 水落潔 | | 演劇界 | 昭和44・3 | 演劇出版社 |

| 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者・演者 | 誌名・著名 | 号数 | 備考 |
|------------------------------|----|--------|-----------|-----------------|-----------|------------------|
| 六代目の「魚宗」 | 芸談 | 北条誠 | 《3》市川左團次 | 『市川左團次芸談きき書』 | | 昭和44年10月◆松竹本社演劇部 |
| 魚屋宗五郎 | 鑑賞 | 林京平 | | 演劇界◆歌舞伎狂言の鑑賞◆3 | 昭和44・12増刊 | 演劇出版社 |
| 皿屋敷の末流 | 研究 | 越智治雄 | | 文学 | 昭和45・9 | 岩波書店 |
| 皿屋敷の末流 | 研究 | 越智治雄 | | 『明治大正の劇文学』 | | 昭和46年9月◆塙書房 |
| 順風の船出◆訥升と精四郎の船出[昭和46・8国立劇場] | 劇評 | 水落潔 | | 演劇界 | 昭和46・9 | 演劇出版社 |
| 魚屋宗五郎 | 解説 | 河竹登志夫 | | 『名作歌舞伎全集』 | 第23巻 | 昭和46年12月◆東京創元社 |
| 芸の話あれこれ◆魚屋宗五郎のお浜 | 芸談 | | 《5》河原崎國太郎 | 『女型芸談』 | | 昭和48年2月◆未来社 |
| 考えてもらいたいことども[昭和48・5大阪大阪歌舞伎座] | 劇評 | 大鋸時生 | | 演劇界 | 昭和48・6 | 演劇出版社 |
| 猫と愛妾と二人の男 | 芸談 | | 《8》坂東三津五郎 | 『歌舞伎◆虚と実』 | | 昭和48年10月◆玉川大学出版部 |
| 大人ぶりの勉強劇[昭和49・3京都南座] | 劇評 | 北岸佑吉 | | 演劇界 | 昭和49・4 | 演劇出版社 |
| 秋の顔見世所見[昭和49・10名古屋御園座] | 劇評 | 鷺見房子 | | 演劇界 | 昭和49・11 | 演劇出版社 |
| 怪談の皿屋敷 | 考証 | 三田村鳶魚 | | 『三田村鳶魚全集』 | 第八巻 | 昭和50年7月◆中央公論社 |
| 幸四郎と菊五郎の当り役[昭和50・9歌舞伎座] | 劇評 | 戸部銀作 | | 演劇界 | 昭和50・10 | 演劇出版社 |
| 菊五郎の世話物 | 考証 | 伊原敏郎 | | 『明治演劇史』 | | 昭和50年10月◆鳳出版 |
| 魚屋宗五郎◆新皿屋舗月雨暈 | 鑑賞 | 富田鉄之助 | | 歌舞伎別冊◆「歌舞伎名作鑑賞」 | 昭和51・2 | 松竹株式会社 |
| 酔う芸 | 芸談 | | 《2》尾上松緑 | 『役者の子は役者』 | | 昭和51年7月◆日本経済新聞社 |

| 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者・演者 | 誌名・著名 | 号数 | 備考 |
|--------------------------------|----|--------|-----------|---------------------|-----------|---------------------------------------|
| 魚屋宗五郎◆新皿屋舗月雨暈 | 鑑賞 | 和角仁 | | 『歌舞伎入門』 | | 昭和51年9月◆文研出版 |
| 近世式幽霊の系統 | 考証 | 三田村鳶魚 | | 『三田村鳶魚全集』 | 第二十卷 | 昭和52年8月◆中央公論社 |
| 初役揃いと三十年の結末[昭和53・2歌舞伎座] | 劇評 | 戸部銀作 | | 演劇界 | 昭和53・3 | 演劇出版社 |
| 近松から黙阿弥まで◆十人の作者たち◆河竹黙阿弥 | 鑑賞 | 松井俊諭 | | 歌舞伎別冊◆「歌舞伎入門と鑑賞」 | 昭和53・4 | 松竹株式会社 |
| 盛り上りに欠ける[昭和53・12京都南座] | 劇評 | 権藤芳一 | | 演劇界 | 昭和54・1 | 演劇出版社 |
| 魚屋宗五郎 | 鑑賞 | 山本二郎 | | 演劇界◆歌舞伎名作案内◆2 | 昭和54・10増刊 | 演劇出版社 |
| 手順の忙しい「新皿屋舗」のお浜 | 芸談 | | 《7》尾上菊五郎 | 『梅と菊』 | | 昭和54年10月◆日本経済新聞社 |
| 突然の代役”女房お浜”の思い出／私には、終点が見えてきた…… | 芸談 | | 《5》河原崎國太郎 | 『女形の道ひとすじ』 | | 昭和54年11月◆読売新聞社 |
| 企画者が偉い[昭和57・5歌舞伎座] | 劇評 | | | 演劇界 | 昭和57・6 | 演劇出版社 |
| 新皿屋舗月雨暈 | 解説 | 小池章太郎 | | 『歌舞伎事典』◆『〈新版〉歌舞伎事典』 | | 昭和58年11月◆平凡社◆服部幸雄・富田鉄之助・廣末保／編◆平成23年3月 |
| 新皿屋舗月雨暈 | 解説 | 小池章太郎 | | 『歌舞伎事典』 | | 昭和58年11月◆平凡社◆服部幸雄・富田鉄之助・廣末保／編 |
| 新皿屋舗月雨暈 | 解説 | 小池章太郎 | | 『〈新版〉歌舞伎事典』 | | 平成23年3月◆平凡社◆服部幸雄・富田鉄之助・廣末保／編 |
| 新皿屋舗月雨暈 | 鑑賞 | | | 『歌舞伎題名とき』 | | 昭和60年6月◆駸々堂 |
| 魚屋宗五郎◆ | 鑑賞 | 松井俊諭 | | 演劇界 | 昭和61・6 | 演劇出版社 |

| 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者・演者 | 誌名・著名 | 号数 | 備考 |
|---------------------------------|----|-----------------------|----------------------|-------------------------|-----------|--------------------|
| 「魚宗内」のアンサンブル[昭和61・5歌舞伎座] | 劇評 | 野村喬 | | 演劇界 | 昭和61・6 | 演劇出版社 |
| お浜 | 鑑賞 | 戸板康二 | | 『歌舞伎役名由来』 | | 昭和63年6月◆駈々堂 |
| 魚屋宗五郎◆新皿屋舗月雨暈 | 鑑賞 | 藤田洋 | | 『歌舞伎の名セリフ』 | | 昭和63年11月◆東洋書院 |
| 魚屋宗五郎◆新皿屋舗月雨暈 | 鑑賞 | | | 演劇界◆歌舞伎名せりふ事典 | 昭和63・12増刊 | 演劇出版社 |
| 魚屋宗五郎◆新皿屋舗月雨暈[昭和44・2歌舞伎座] | 記録 | | 宗五郎(《2》松緑)おはま(《7》梅幸) | 講談社カセット◆歌舞伎座百年記念歌舞伎名作選集 | | 13 平成元年1月◆講談社 |
| 絵巻になる役者たち[平成1・2歌舞伎座] | 劇評 | 戸板康二 | | 演劇界 | 平成1・3 | 演劇出版社 |
| 「梅雨小袖昔八丈」と「新皿屋舗月雨暈」 | 鑑賞 | 藤井康雄 | | 大向う | 第18号 | 平成元年3月◆関西で歌舞伎を育てる会 |
| 「梅雨小袖昔八丈」と「新皿屋舗月雨暈」 | 鑑賞 | 藤井康雄 | | 『歌舞伎の客◆続』 | | 平成4年11月◆私家版 |
| 監修のことば◆世話物と地芸 | 演出 | 《2》尾上松緑 | | 国立劇場第一五四回歌舞伎公演解説書 | 平成1・4 | 国立劇場 |
| 生活臭の濃さ◆一つの宗五郎論 | 鑑賞 | 落合清彦 | | 国立劇場第一五四回歌舞伎公演解説書 | 平成1・4 | 国立劇場 |
| 芸の伝承 | 鑑賞 | 皆川博子 | | 国立劇場第一五四回歌舞伎公演解説書 | 平成1・4 | 国立劇場 |
| 八十助、二役を好演[平成1・4国立劇場] | 劇評 | 萩原雪夫 | | 演劇界 | 平成1・5 | 演劇出版社 |
| 新皿屋舗月雨暈 | 芸談 | | 《2》尾上松緑 | 『松緑芸話』 | | 平成元年5月◆講談社 |
| 黙阿弥世話物と特長 | 鑑賞 | 河竹登志夫 | | 演劇界 | 平成1・6 | 演劇出版社 |
| 黙阿弥風俗誌◆トレンディ・黙阿弥 | 考証 | 小池章太郎 | | 演劇界 | 平成1・6 | 演劇出版社 |
| 富十郎と勘九郎[平成1・5大阪中座] | 劇評 | 藤井康雄 | | 演劇界 | 平成1・6 | 演劇出版社 |
| 東京大歌舞伎評判記[平成1・2歌舞伎座][平成1・4国立劇場] | 劇評 | 近藤瑞男・清水一朗・野村喬・水落潔・渡辺保 | | 歌舞伎◆研究と批評 | | 3 平成元年7月◆歌舞伎学会 |

| 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者・演者 | 誌名・著名 | 号数 | 備考 |
|----------------------------|----|--------|----------|--------------------|-------|----------------------------|
| 市制百年・祝言の顔見世 | 劇評 | 安田文吉 | | | | |
| 衆望を担う者◆松緑の時代物について | 評論 | 上村以和於 | | 歌舞伎◆研究と批評 | | 4 平成元年12月◆歌舞伎学会◆特集「尾上松緑追悼」 |
| 尾上松緑の世話物と新作 | 評論 | 野村喬 | | 歌舞伎◆研究と批評 | | 4 平成元年12月◆歌舞伎学会◆特集「尾上松緑追悼」 |
| 魚屋宗五郎◆新皿屋舗月雨暈 | 鑑賞 | 和角仁 | | 『歌舞伎入門』 | | 平成2年2月◆ぎょうせい |
| 「江戸育」と「個性」の間◆大正歌舞伎の特質 | 研究 | 神山彰 | | 大正演劇研究 | | 3 平成2年3月◆大正演劇研究会 |
| 魚屋宗五郎 | 鑑賞 | 林京平 | | 演劇界 | 平成3・2 | 演劇出版社 |
| 三演目それぞれ哀れ [平成3・1歌舞伎座] | 劇評 | 如月青子 | | 演劇界 | 平成3・2 | 演劇出版社 |
| 魚屋宗五郎 | 芸談 | | 《5》中村勘九郎 | 『勘九郎とはずがたり』 | | 平成3年4月◆集英社 |
| 歌舞伎座初春公演 [平成3・1歌舞伎座] | 劇評 | 利根川裕 | | 歌舞伎◆研究と批評 | | 7 平成3年6月◆歌舞伎学会 |
| 金丸座にぴったりの「夏祭」 [平成4・5香川金丸座] | 劇評 | 萩原雪夫 | | 演劇界 | 平成4・6 | 演劇出版社 |
| 黙阿弥世話物の味 | 鑑賞 | 河竹登志夫 | | 国立劇場第四一回歌舞伎鑑賞教室解説書 | 平成4・7 | 国立劇場事業部宣伝課 |
| 魚屋宗五郎 | 鑑賞 | 福本和生 | | 演劇界 | 平成4・8 | 演劇出版社 |
| 菊五郎の「魚屋宗五郎」 [平成4・7国立劇場] | 劇評 | 萩原雪夫 | | 演劇界 | 平成4・8 | 演劇出版社 |
| 魚屋宗五郎 | 芸談 | | 《5》中村勘九郎 | 『勘九郎ひとりがたり◆中村屋歳時記』 | | 平成4年10月◆集英社 |
| 「魚屋宗五郎」のみどころ◆宗五郎の酔いっぷり | 鑑賞 | 津田類 | | 前進座筋書 | | 平成4年10月◆前進座 |
| 魚屋宗五郎 | 鑑賞 | 松井俊諭 | | 演劇界 | 平成5・1 | 演劇出版社 |

| 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者・演者 | 誌名・著名 | 号数 | 備考 |
|--------------------------------------|----|-----------------------|-------|--------------------|---------|------------------------------------|
| 孝夫の光秀、菊五郎の宗五郎[平成4・12 京都南座] | 劇評 | 権藤芳一 | | 演劇界 | 平成5・1 | 演劇出版社 |
| 魚屋宗五郎 | 鑑賞 | 野村喬 | | 演劇界 | 平成5・3 | 演劇出版社 |
| 佳演、菊五郎の魚屋宗五郎[平成5・2歌舞伎座] | 劇評 | 志野葉太郎 | | 演劇界 | 平成5・3 | 演劇出版社 |
| 歌舞伎ブームの中で [平成4・10前進座劇場] | 劇評 | 如月青子・渡辺保・犬丸治・上村以和於 | | 歌舞伎◆研究と批評 | | 11 平成5年6月◆歌舞伎学会 |
| 新皿屋舗月雨暈◆魚屋宗五郎 | 鑑賞 | 上村以和於 | | 演劇界◆江戸歌舞伎への招待 | 平成5・6増刊 | 演劇出版社 |
| 新皿屋舗月雨暈◆魚屋宗五郎 | 鑑賞 | 水落潔 | | 『歌舞伎鑑賞辞典』 | | 平成5年9月◆東京堂出版 |
| 花曇りから冷夏へ [平成5・2歌舞伎座] | 劇評 | 志野葉太郎・近藤瑞男・児玉竜一・上村以和於 | | 歌舞伎◆研究と批評 | | 12 平成5年12月◆歌舞伎学会 |
| 勘九郎の研究した演技に注目 [平成6・8歌舞伎座] | 劇評 | 野村喬 | | 演劇界 | 平成6・9 | 演劇出版社 |
| 魚屋宗五郎◆新皿屋舗月雨暈 | 解説 | 石橋健一郎 | | 『歌舞伎教室』 | 第3巻 | 平成7年2月◆ライフワーク研究所◆戸部銀作／総監修、松井俊諭／監修。 |
| 富十郎らしい宗五郎 [平成7・6明治座] | 劇評 | 佐藤俊一郎 | | 演劇界 | 平成7・7 | 演劇出版社 |
| 多くの危惧と僅かな期待◆平成七年六月歌舞伎公演評 [平成7・6歌舞伎座] | 劇評 | 清水一朗 | | 歌舞伎◆研究と批評 | | 16 平成7年12月◆歌舞伎学会 |
| 宗五郎の町・芝片門前 | 解説 | 安富順 | | 国立劇場第四八回歌舞伎鑑賞教室解説書 | 平成8・6 | 日本芸術文化振興会 |
| 運びが大切な世話物 [平成8・6国立劇場] | 劇評 | 上総英郎 | | 演劇界 | 平成8・7 | 演劇出版社 |

| 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者・演者 | 誌名・著名 | 号数 | 備考 |
|--------------------------------|----|--------|-------|----------------------------|------------|---------------|
| 「逆櫓」と「魚屋宗五郎」[平成8・6国立劇場] | 劇評 | 犬丸治 | | 歌舞伎◆研究と批評 | 18 | 平成8年12月◆歌舞伎学会 |
| 久しぶりに充実した屋の部[平成8・12歌舞伎座] | 劇評 | 志野葉太郎 | | 演劇界 | 平成9・1 | 演劇出版社 |
| 充実した京の顔見世[平成8・12京都南座] | 劇評 | 水落潔 | | 演劇界 | 平成9・1 | 演劇出版社 |
| 皿屋敷の近代版・「新皿屋敷月雨暈」 | 研究 | 横山泰子 | | 『江戸東京の怪談文化の成立と変遷◆十九世紀を中心に』 | | 平成9年3月◆風間書房 |
| 国立と歌舞伎座の一二月公演[平成8・12歌舞伎座] | 劇評 | 水落潔 | | 歌舞伎◆研究と批評 | 19 | 平成9年6月◆歌舞伎学会 |
| 九六年下半期の関西での歌舞伎公演[平成8・12京都南座] | 劇評 | 宮辻政夫 | | 歌舞伎◆研究と批評 | 19 | 平成9年6月◆歌舞伎学会 |
| 花の勢い[平成11・10名古屋御園座] | 劇評 | 藤澤夏生 | | 演劇界 | 平成11・11 | 演劇出版社 |
| 華やかな顔見世の魅力[平成11・12京都南座] | 劇評 | 森西真弓 | | 演劇界 | 平成12・1 | 演劇出版社 |
| 博多座一周年◆粒揃いの舞台[平成12・6福岡博多座] | 劇評 | 佐藤俊一郎 | | 演劇界 | 平成12・78合併号 | 演劇出版社 |
| 魚屋 | 鑑賞 | 佐藤俊一郎 | | 演劇界別冊◆芝居のなかの暮らし | 平成12・9増刊 | 演劇出版社 |
| 娘が踏み込んだ異境[平成12・9歌舞伎座] | 劇評 | 清水一朗 | | 演劇界 | 平成12・11 | 演劇出版社 |
| 古典と新作と[平成12・8国立劇場][平成12・9歌舞伎座] | 劇評 | 犬丸治 | | 歌舞伎◆研究と批評 | 27 | 平成13年6月◆歌舞伎学会 |
| 松緑丈最後の「魚屋宗五郎」◆思い出つづるその舞台から | 随想 | 和田秀夫 | | 演劇界 | 平成14・5 | 演劇出版社 |

| 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者・演者 | 誌名・著名 | 号数 | 備考 |
|--|----|------------|------------|---------------------------|---------------|------------------------------|
| 新・松緑の花道[平成14・6歌舞伎座] | 劇評 | 清水一朗 | | 演劇界 | 平成14・8 | 演劇出版社 |
| 新皿屋舗月雨暈 | 鑑賞 | 《2》中村勘太郎 | | 『歌舞伎の名セリフ◆ 粋で緋背なニッポン語』 | | 平成14年8月◆光文社 |
| 今日はこれぎり | 芸談 | 《10》坂東三津五郎 | | 『粋にいなせに三津五郎』 | | 平成14年10月◆びあ株式会社 |
| 颯爽とした海老蔵の富樫[平成16・5歌舞伎座] | 劇評 | 水落潔 | | 演劇界 | 平成16・7 | 演劇出版社 |
| 松緑の遺産三本[平成17・1歌舞伎座] | 劇評 | 児玉竜一 | | 演劇界 | 平成17・3 | 演劇出版社 |
| 怪談「番町皿屋敷」と「魚屋宗五郎」 | 芸談 | 小野幸恵 | 《9》松本幸四郎 | 『幸四郎と観る歌舞伎』 | | 平成17年6月◆音楽の友社 |
| 『橋供養梵字文覚◆新皿屋舗月雨暈』 | | 梅堂国政 | | 『橋供養梵字文覚◆新皿屋舗月雨暈』 | リプリント日本近代文学54 | 平成18年4月◆国文学資料館 |
| 磯部主計之介／岩上典蔵／瀬戸十左衛門／お蔭／おなぎ／おはま／魚屋宗五郎／三吉／太兵衛 | 解説 | 吉田弥生 | | 『歌舞伎登場人物事典』 | | 平成18年5月◆白水社◆古井戸秀夫／編◆河竹登志夫／監修 |
| 上方色濃い「夏祭」[平成18・7大阪松竹座] | 劇評 | 宮辻政夫 | | 演劇界 | 平成18・9 | 演劇出版社 |
| 市井の人々◆「魚屋宗五郎」の宗五郎 | 鑑賞 | 長谷部浩 | 《7》尾上菊五郎 | 『菊五郎の色気』 | | 平成19年6月◆文藝春秋社 |
| 華やかな初春歌舞伎[平成20・1歌舞伎座] | 劇評 | 水落潔 | | 演劇界 | 平成20・3 | 演劇出版社 |
| 舞台を支える役者の息◆音楽劇としての歌舞伎◆「魚屋宗五郎」 | 芸談 | 長谷部浩／編 | 《10》坂東三津五郎 | 『坂東三津五郎歌舞伎の愉しみ』 | | 平成20年7月◆岩波書店◆平成27年6月◆岩波現代文庫 |
| 芸術祭大歌舞伎[平成20・10歌舞伎座] | 劇評 | 水落潔 | | 演劇界 | 平成20・12 | 演劇出版社 |

| 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者・演者 | 誌名・著名 | 号数 | 備考 |
|---------------------------|----|-----------|-------|-------------------|--------|--|
| 周囲も揃う「魚宗」[平成20・10～11地方公演] | 劇評 | 小玉祥子 | | 演劇界 | 平成21・1 | 演劇出版社 |
| 監修のことば◆ひとつの疑問 | 演出 | 《7》尾上菊五郎 | | 国立劇場第二六三回歌舞伎公演解説書 | 平成21・3 | 日本芸術文化振興会 |
| 通し上演でわかる作品の全貌 | 鑑賞 | 吉田弥生 | | 国立劇場第二六三回歌舞伎公演解説書 | 平成21・3 | 日本芸術文化振興会 |
| 資料展示室 | 鑑賞 | 進藤茂／構成・解説 | | 国立劇場第二六三回歌舞伎公演解説書 | 平成21・3 | 日本芸術文化振興会 |
| 父の湯呑[平成21・3国立劇場] | 劇評 | 犬丸治 | | 演劇界 | 平成21・5 | 演劇出版社 |
| 魚屋宗五郎／新皿屋舗月雨暈 | 解説 | 渥美清太郎 | | 『系統別◆歌舞伎戯曲解題◆中』 | | 平成22年3月◆日本芸術文化振興会◆「歌舞伎資料選書・11」 |
| 「助六」から「助六」へ[平成22・5新橋演舞場] | 劇評 | 犬丸治 | | 演劇界 | 平成22・7 | 演劇出版社 |
| 見応え充分[平成23・6福岡博多座] | 劇評 | 宮辻政夫 | | 演劇界 | 平成23・8 | 演劇出版社 |
| 梅幸、松緑追善の顔見世[平成23・11新橋演舞場] | 劇評 | 水落潔 | | 演劇界 | 平成24・1 | 演劇出版社 |
| 新皿屋舗月雨暈 | 解説 | 上村以和於 | | 『〈最新〉歌舞伎大事典』 | | 平成24年7月◆柏書房◆神山彰・丸茂祐佳・児玉竜一／編集◆富澤慶秀・藤田洋／監修 |
| 染五郎の復帰公演[平成25・2日生劇場] | 劇評 | 水落潔 | | 演劇界 | 平成25・4 | 演劇出版社 |
| 帰ってきた団菊祭[平成26・5歌舞伎座] | 劇評 | 児玉竜一 | | 演劇界 | 平成26・7 | 演劇出版社 |
| 「七段目」と「九段目」[平成26・11京都南座] | 劇評 | 西村彰朗 | | 演劇界 | 平成27・2 | 演劇出版社 |

| 題名 | 種目 | 執筆者・著者 | 話者・演者 | 誌名・著名 | 号数 | 備考 |
|---------------------------|----|-------------------------------|-------|-----------------|--------|----------------|
| 仁左衛門の華と魁春の底力[平成26・12京都南座] | 劇評 | 川浪春香 | | 歌舞伎◆研究と批評 | 55 | 平成27年12月◆歌舞伎学会 |
| 勘三郎が見守っている[平成27・4平成中村座] | 劇評 | 長谷部浩 | | 演劇界 | 平成27・6 | 演劇出版社 |
| 『皿屋敷◆幽霊お菊と皿と井戸』 | 研究 | 横山泰子・飯倉義之・今井秀和・久留島元・鷺羽大介・広坂朋信 | | 『皿屋敷◆幽霊お菊と皿と井戸』 | | 平成27年7月◆白澤社 |
| 笑いから泣き笑いへ[平成27・11地方公演] | 劇評 | 長谷部浩 | | 演劇界 | 平成28・1 | 演劇出版社 |
| 宗五郎の心の機微[平成28・6国立劇場] | 劇評 | 小玉祥子 | | 演劇界 | 平成28・8 | 演劇出版社 |
| 円熟の宗五郎円熟の宗五郎[平成29・5歌舞伎座] | 劇評 | 小玉祥子 | | 演劇界 | 平成29・7 | 演劇出版社 |
| 温かな襲名披露公演[平成30・4香川金丸座] | 劇評 | 亀岡典子 | | 演劇界 | 平成30・6 | 演劇出版社 |
| 白鸚の深化、幸四郎の矜持[平成30・6福岡博多座] | 劇評 | 亀岡典子 | | 演劇界 | 平成30・8 | 演劇出版社 |
| 松嶋屋の由良之助[令和1・12京都南座] | 劇評 | 宮辻政夫 | | 演劇界 | 令和1・2 | 演劇出版社 |