

しうか

「サア

しう

さん

しつかり

して

おいで

よ

権

「せんねんぢう

すこしわるい

ひやうばんを

うけたから

これから とう

にへんきやうして

やゑつもじサ

しかしあひて

にはぶそくだらう

三十郎

「」とつしてなか／＼

こてへたものた

うつつかりすると

やられ

さうだ

志う調

「どつどつおつはいかないヨ

しかしよつぽどほねが

をれる

太郎

「これサ

わかまつや

きやうだい

だからと

いつて

えんりよは

ねへもつと

ふんぼつて

はでこ

ふつた／＼

寿三郎

「うちは

どつどつちぢぢぢ

かぢぢぢぢぢぢ

よいけれど

からなつて

見ると

まけるきは

ないてや

左団次

「なにサ

あんじな

さんなうでは

ちつとおとるか

しらないが

「ひるきどいぶうじる

だてが

あらア

子

「あにきしつかり

しておくれ

仲

「おれが

ついで

みるから

しつかり

きをおち

つけて

さうだ

／＼

なか／＼

こてへた

ものだ

大

「モシたきのやの

太夫さんまア

やは／＼やつて

おくんささい

「なにサ

おまはん

なんぞがあひて

ではべつだんほねも

おらないがしぜんと

しりきがあるから

どうもしかたがない

芝

「おとはやの

あにきはさつぱり

ほねををらぬ

やうに見へるが

これが@

@をか目

八もくといふの

だらう

半

「三升さんの

はたで見ても

よつほどかはつた

しん手が

見へるよ

團

「あひてか

相手だから

なか／＼

下手でも

むだな石は

うたれねへ

この一ちもくは
こたへたらう

彦

「ちう

かんがへて

しぶくうたれ

ちやアなかノ

ほねかをれる

しかしおいらは

おいらだ

もちまへの

とほり

さらノと

やつて

おかう

露

「しんま

やさん

すこしは

あひ

てに

成

ます

かへ

重

「どついで／＼

なか／＼

しつかり

した

ものだ

團升

「ライ

はりまやの

あにイ

一チばん

ひいてまな

こふまでも

う／＼

のぢやア

ねへよ

時

「ぢぢ

みそ

を

あげ

ねへ

ものだ

おいらは

此とほり

べつだん

ちからは

いれやア

しねへよ

訥

「ヲヤ

これぢやア

ちつと風が

わるくなつて

きたその手は

ちよつと

まつて

もらい

たい

菊

「どうですか」

なんでも

ものには

よくねんを

いれねへと

いけやせん

まてなんぞと

いふのは

ひきやうた

こんどは

ひしやくを

おとそろうか